

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2013. otkupljeno je ukupno 74 umjetničkih radova:

- inv. br. MSU 6237 (1-265), Drago Trumbetaš, Život gastarbajtera u Njemačkoj, 1965. g.- 1985. g.
- inv. br. MSU 6238, Stjepan Bukovina, Kalup br. 2,
- inv. br. MSU 6239, Stjepan Bukovina, Hipnoza, 1984. g.
- inv. br. MSU 6240, Stjepan Bukovina, Bez naziva, 1981. g.
- inv. br. MSU 6241, Stjepan Bukovina, Formula čula 1, 1984. g.
- inv. br. MSU 6242, Stjepan Bukovina, Postanak kontinenta, 1981. g.
- inv. br. MSU 6243, Stjepan Bukovina, Vremenski precizno, 1986. g.
- inv. br. MSU 6244, Stjepan Bukovina, Svemir
- inv. br. MSU 6245, Stjepan Bukovina, Na s. Sistemima
- inv. br. MSU 6246, Stjepan Bukovina, Četri polovice, 1983. g.
- inv. br. MSU 6247, Stjepan Bukovina, Stanja
- inv. br. MSU 6248, Stjepan Bukovina, Razdvajanje, 1981. g.
- inv. br. MSU 6249, Stjepan Bukovina, Bez naziva, 1986. g.
- inv. br. MSU 6250, Stjepan Bukovina, Pet faktora
- inv. br. MSU 6251, Stjepan Bukovina, Plus, minus i rotor, 1986. g.
- inv. br. MSU 6252, Stjepan Bukovina, Psihoatomika, 1984. g.
- inv. br. MSU 6253, Stjepan Bukovina, Ego, 1984. g.
- inv. br. MSU 6254, Stjepan Bukovina, Formula života, 1984. g.
- inv. br. MSU 6255, Stjepan Bukovina, Spajanje i razdvajanje, 1984. g.
- inv. br. MSU 6256, Stjepan Bukovina, Formula čula 2
- inv. br. MSU 6257, Stjepan Bukovina, Psiha plamti, 1983. g.

- inv. br. MSU 6258, Stjepan Bukovina, Razum upravlja svemirom, 1985. g.
- inv. br. MSU 6259, Stjepan Bukovina, Glava sama egzistira, 1983. g.
- inv. br. MSU 6260, Stjepan Bukovina, Kako došlo tako prošlo, 1982. g.
- inv. br. MSU 6261, Stjepan Bukovina, Planirani redosljed flore i faune, 1985. g.
- inv. br. MSU 6262, Stjepan Bukovina, Isti princip, 1984. g.
- inv. br. MSU 6263, Stjepan Bukovina, Oto, Ana, Božica i Tom
- inv. br. MSU 6264, Stjepan Bukovina, Kalup 1
- inv. br. MSU 6265, Stjepan Bukovina, Psiha živi, 1982. g.
- inv. br. MSU 6266, Stjepan Bukovina, Programirano
- inv. br. MSU 6267, Stjepan Bukovina, Životni križ, 1981. g.
- inv. br. MSU 6268, Stjepan Bukovina, Moguće
- inv. br. MSU 6269, Stjepan Bukovina, Bez naziva
- inv. br. MSU 6270, Stjepan Bukovina, Problem, 1984. g.
- inv. br. MSU 6574, Stjepan Bukovina, Dvostruko zasijavanje, 1987. g.
- inv. br. MSU 6575, Stjepan Bukovina, Formula strujnih krugova
- inv. br. MSU 6576, Stjepan Bukovina, Podjela postanka, 1984. g.
- inv. br. MSU 6577, Stjepan Bukovina, Četri godišnja doba, 1981. g.
- inv. br. MSU 6578, Stjepan Bukovina, Postanak svijeta, 1981. g.
- inv. br. MSU 6579, Stjepan Bukovina, Spajanje T. A. S F. Atomom, 1981. g.
- inv. br. MSU 6580, Stjepan Bukovina, Nacrt postanka f i f
- inv. br. MSU 6581, Stjepan Bukovina, Mali žuti, 1985. g.
- inv. br. MSU 6582, Stjepan Bukovina, Taloženje blata
- inv. br. MSU 6583, Stjepan Bukovina, Vezani strujni krugovi
- inv. br. MSU 6584, Stjepan Bukovina, Prvotropski postanak flore i faune, 1984. g.
- inv. br. MSU 6585, Stjepan Bukovina, Rasa, 1984. g.
- inv. br. MSU 6586, Stjepan Bukovina, Sve u glavi
- inv. br. MSU 6587, Stjepan Bukovina, Razmnožavanje psiho-atoma, 1982. g.
- inv. br. MSU 6588, Stjepan Bukovina, Život iz toplog blata, 1984. g.
- inv. br. MSU 6589, Stjepan Bukovina, Razvoj
- inv. br. MSU 6590, Stjepan Bukovina, Psihobomba, 1982. g.
- inv. br. MSU 6591, Stjepan Bukovina, Život ide za mnom, 1984. g.
- inv. br. MSU 6592, Stjepan Bukovina, Psihoatomska doba

- inv. br. MSU 6593, Stjepan Bukovina, Motor
- inv. br. MSU 6594, Stjepan Bukovina, Temperatura
- inv. br. MSU 6595, Stjepan Bukovina, Razvoj
- inv. br. MSU 6596, Stjepan Bukovina, Tehnička telepatija, 1982. g.
- inv. br. MSU 6597, Stjepan Bukovina, Razum pa sve
- inv. br. MSU 6598, Stjepan Bukovina, Bez naziva
- inv. br. MSU 6599, Stjepan Bukovina, Bez naziva
- inv. br. MSU 6600, Stjepan Bukovina, Bez naziva
- inv. br. MSU 6601, Stjepan Bukovina, Bez naziva
- inv. br. MSU 6602, Stjepan Bukovina, Institut za psihoatomiku, 1982. g.
- inv. br. MSU 6603, Stjepan Bukovina, Bez naziva
- inv. br. MSU 6604, Stjepan Bukovina, Bez naziva
- inv. br. MSU 6605, Stjepan Bukovina, Špilje, 1985. g.
- inv. br. MSU 6606, Stjepan Bukovina, Organska psiho-atomika, 1983. g.
- inv. br. MSU 6607, Stjepan Bukovina, Organska psiho-atomika, 1983. g.
- inv. br. MSU 6608, Stjepan Bukovina, Bez naziva
- inv. br. MSU 6271, Nam June Paik, Fluxus Osland in Decollage Ocean, 1963. g.
- inv. br. MSU 6609, Toni Meštrović, Sol, 2012. g.
- inv. br. MSU 6610, Nemanja Cvijanović, Do not fuck with social democracy!, 2011. g.
- inv. br. MSU 6611, Dalibor Martinis, Dalibor Martinis razgovara s Daliborom Martinisom, 1978.-2010. g.
- inv. br. MSU 6612 (1-2), Slaven Tolj, Prekinute igre, 1993. g.

ARHIV TOŠO DABAC

- Fotoaparat Toše Dabca Super Iconta 531-Zeiss Ikon (serijski broj aparata: G 66806) s objektivom Carl Zeiss Jena u $f=7,5/1:3,5$, proizveden između 1930. i 1935. godine (arhivalija). Autentičnost aparata je potvrđena od strane Petra Dabca, nećaka T. Dabca, koji je i sam više puta fotografirao njime. Ovaj fotoaparat predstavlja važan segment ostavštine T. Dabca jer u Arhivu TD posjedujemo znatan broj vrlo značajnih negativa snimljenih upravo njime (format negativa 4,5 x 6 cm) i jedini je takav tip aparata, sa spomenutim formatom negativa, kojim se T. Dabac služio.

1.3. Darovanje

U 2013. Muzeju je darovano ukupno 373 umjetnička rada.

- inv. br. MSU 6272, Igor Grubić, You won't fool children of the revolution, 2009. g.
- inv. br. MSU 6273, Vlado Martek, Istina, 1992. g.
- inv. br. MSU 6274, Vlado Martek, Siena, 1990.-1992. g.
- inv. br. MSU 6275, Boris Bućan, Električno polje (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6276, Boris Bućan, Kibernetika (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6277, Boris Bućan, Tajna Života (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6278, Boris Bućan, Životinjsko porijeklo čovjeka (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6279, Boris Bućan, Ipak se kreće (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6280, Boris Bućan, Johannes Kepler (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6281, Boris Bućan, Freud (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6282, Boris Bućan, Energija i masa (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6283, Boris Bućan, Organizacija prostora (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6284, Boris Bućan, Novo središte - novi sistem (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6285, Boris Bućan, Guttenberg - nova galaksija 1450. godine (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6286, Boris Bućan, Revolucija (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6287, Boris Bućan, Novi izvori energije (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6288, Boris Bućan, Sistematizacija moderne prirodne znanosti (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6289, Boris Bućan, Dilema (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.

- inv. br. MSU 6290, Boris Bućan, Prodor u svemir (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6291, Boris Bućan, Vrijeme je novac (iz mape Razvoj naučne misli), 1972. g.
- inv. br. MSU 6292, Edo Murtić, Murtić, 1956. g.
- inv. br. MSU 6293, Edo Kovačević, Izložba slikara i kipara iz Ljubljane, 1956. g.
- inv. br. MSU 6294, Edo Kovačević, Izložba slikara i kipara iz Ljubljane, 1956. g.
- inv. br. MSU 6295, Edo Kovačević, Izložba suvremene litografije Sjedinjenih država, 1956. g.
- inv. br. MSU 6296, Oton Gliha, Oton Gliha - Krčke gromače, 1957. g.
- inv. br. MSU 6297, Edo Kovačević, S. Šumanović, 1958. g.
- inv. br. MSU 6298, Slavko Šohaj, Postružnik - Šimunović - Šohaj, 1958. g.
- inv. br. MSU 6299, nepoznati autor, Kinert, (?) 1961. g.
- inv. br. MSU 6300, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): Gradska galerija suvremene umjetnosti, Čehoslovača - staklo - keramika - tekstil, 1959. g.
- inv. br. MSU 6301, Edo Kovačević, Benko Horvat - Grafički listovi zbirke Benko Horvat, 1959. g.
- inv. br. MSU 6302, Edo Kovačević, Edo Murtić, 1959. g.
- inv. br. MSU 6303, Edo Kovačević, Pet godina otkupa Gradske galerije suvremene umjetnosti, 1959. g.
- inv. br. MSU 6304, Edo Kovačević, Kinert, 1959. g.
- inv. br. MSU 6305, nepoznati autor, Apstraktna umjetnost - didaktična izložba - Karlovac, Gradski muzej, 1959. g.
- inv. br. MSU 6306, Edo Kovačević, Tabaković, 1959. g.
- inv. br. MSU 6307, Edo Kovačević, Rouault, 1959. g.
- inv. br. MSU 6308, Edo Kovačević, Ivančić, 1960. g.
- inv. br. MSU 6309, Edo Kovačević, Minna Citron, 1960. g.
- inv. br. MSU 6310, Edo Kovačević, Džamonja, 1960. g.
- inv. br. MSU 6311, Edo Kovačević, Olga Jančić, 1960. g.
- inv. br. MSU 6312, Edo Kovačević, Bernik, 1960. g.
- inv. br. MSU 6313, Edo Kovačević, Music, 1960. g.
- inv. br. MSU 6314, Edo Kovačević, Crteži i grafika iz fundusa, 1960. g.
- inv. br. MSU 6315, Edo Kovačević, Zora Matić, 1960. g.

- inv. br. MSU 6316, Edo Kovačević, Piero Rambaudi, 1960. g.
- inv. br. MSU 6317, Ivan Picelj, O. Redon, 1961. g.
- inv. br. MSU 6318, Josip Vaništa, Jugoslawische Maler, 1961. g.
- inv. br. MSU 6319, Ivan Picelj, Kristl, 1962. g.
- inv. br. MSU 6320, Ivan Picelj, Söhl, 1969. g.
- inv. br. MSU 6321, Ivan Picelj, Kovačić, 1969. g.
- inv. br. MSU 6322, Ivan Picelj, slikar Paps, 1969. g.
- inv. br. MSU 6323, Ivan Picelj, Lacković, 1969. g.
- inv. br. MSU 6324, Ivan Picelj, M. Hegedušić, 1970. g.
- inv. br. MSU 6325, Ivan Picelj, Nikifor, 1969. g.
- inv. br. MSU 6326, Ivan Picelj, Nikifor, 1969. g.- 1970. g.
- inv. br. MSU 6327, Ivan Picelj, Francusko naivno slikarstvo - od Rousseaua do danas, 1970. g.
- inv. br. MSU 6328, Ivan Picelj, Luketić, 1965. g.
- inv. br. MSU 6329, Julije Knifer, Knifer, 1966. g.
- inv. br. MSU 6330, Ivan Picelj, skulptura naivnih u Jugoslaviji, 1966. g.
- inv. br. MSU 6331, Ivan Picelj, Ivan Rabuzin, 1967. g.
- inv. br. MSU 6332, Ivan Picelj, Reljić, 1963. g.
- inv. br. MSU 6333, Ivan Picelj, Naive kunst in Jugoslawien, 1963. g.
- inv. br. MSU 6334, Ivan Picelj, Naumovski, 1963. g.
- inv. br. MSU 6335, Ivan Picelj, Radauš, 1964. g.
- inv. br. MSU 6336, Edo Kovačević, Edo Kovačević, 1964. g.
- inv. br. MSU 6337, Graevenitz, Neue tendenz 2, 1964. g.
- inv. br. MSU 6338, Ivan Picelj, 50 slika iz zbirke zaklade Albert Dorne Amsterdam, 1968. g.
- inv. br. MSU 6339, Ivan Picelj, Simon Schwartzberg, 1968. g.
- inv. br. MSU 6340, Ivan Picelj, Postružnik, 1962. g.
- inv. br. MSU 6341, Ivan Picelj, Armitage, 1962. g.
- inv. br. MSU 6342, Ivan Picelj, Aralica, 1962. g.
- inv. br. MSU 6343, Ivan Picelj, Lardera, 1962. g.
- inv. br. MSU 6344, Ivan Picelj, Džamonja, 1962. g.
- inv. br. MSU 6345, Ivan Picelj, Skurjeni, 1962. g.

- inv. br. MSU 6346, Brano Horvat, 40 suvremenih venecijanskih slikara, 1962. g.
- inv. br. MSU 6347, Ivan Picelj, Picasso, 1962. g.
- inv. br. MSU 6348, Ivan Picelj, Tendencije 4, 1969. g.
- inv. br. MSU 6349, Ivan Picelj, Ida Barbarigo, 1961. g.
- inv. br. MSU 6350, Ivan Picelj, slikarstvo 61 skulptura, 1961. g.
- inv. br. MSU 6351, Ivan Picelj, Homani, 1972. g.
- inv. br. MSU 6352, Ivan Picelj, Pintarić, 1971. g.
- inv. br. MSU 6353, Ivan Picelj, Josip Generalić, 1971. g.
- inv. br. MSU 6354, Ivan Picelj, Stolnik, 1971. g.
- inv. br. MSU 6355, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Vilko Gecan, 1978. g.
- inv. br. MSU 6356, Mihajlo Arsovski, Aleksandar Srnec, 1971. g.
- inv. br. MSU 6357, Ivan Picelj, Vladimir Turina, 1972. g.
- inv. br. MSU 6358, Mihajlo Arsovski, Bill Vazan, 1971. g.
- inv. br. MSU 6359, Ivan Picelj, Oskar Herman, 1971. g.
- inv. br. MSU 6360, Mihajlo Arsovski, Šime Vulas, 1973. g.
- inv. br. MSU 6361, Brano Horvat, Bellagha- Ridha- Selmi SoufyTurki, 1973. g.
- inv. br. MSU 6362, Brano Horvat, Autoportreti iz zbirke galerije suvremene umjetnosti, 1973. g.
- inv. br. MSU 6363, Brano Horvat, Autoportreti iz zbirke galerije suvremene umjetnosti, 1973. g.
- inv. br. MSU 6364, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ, 20 g. galerije primitivne umjetnosti, 1972. g.
- inv. br. MSU 6365, Mihajlo Arsovski, ecole de paris - litografije, 1974. g.
- inv. br. MSU 6366, Ivan Picelj, stogodišnjica izložbe u narodnom domu, 1974. g.
- inv. br. MSU 6367, Dalibor Martinis, Animacija Zagreb film, 1974. g.
- inv. br. MSU 6368, Ivan Picelj, Naivi '73, 1973. g.
- inv. br. MSU 6369, nepoznati autor, Marina Abramović - Ritam 2, 1974. g.
- inv. br. MSU 6370, Dalibor Martinis, Victor Papanek - dizajn za stvarni svijet, 1974. g.
- inv. br. MSU 6371, Goran Trbuljak, Željko Jerman, 1975. g.
- inv. br. MSU 6372, Ivan Picelj, Albina Kudeljnjak, 1974. g.

- inv. br. MSU 6373, Luka Gusić, Kineska naivna umjetnost, 1990. g.
- inv. br. MSU 6374, Mihajlo Arsovski, Lončarić, 1974. g.
- inv. br. MSU 6375, Goran Trbuljak, Christian Boltanski - Annette Messager, 1975. g.
- inv. br. MSU 6376, Dalibor Martinis, Boris Jesih, 1974. g.
- inv. br. MSU 6377, Siniša Knaflec, Akademie der bildenden Kunste, 1975. g.
- inv. br. MSU 6378, nepoznati autor, 10 godina suvremene zagrebačke karikature, 1974. g.
- inv. br. MSU 6379, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): Galerije Grada Zagreba, Hundertwasser, 1974. g.
- inv. br. MSU 6380, nepoznati autor, Plakati i oprema knjiga Jugenstila, 1975. g.
- inv. br. MSU 6381, Bachrach Krištofić, Karim Rashid - ideologija ljepote, 2013. g.
- inv. br. MSU 6382, Boris Bućan, Plastex-art 75, 1975. g.
- inv. br. MSU 6383, Sanja Iveković, Ugo la Pietra, 1975. g.
- inv. br. MSU 6384, Boris Bućan, Damnjan - Todosijević - Urkom, 1975. g.
- inv. br. MSU 6385, Tomislav Mikulić, Mladi sineasti, 1976. g.
- inv. br. MSU 6386, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, suvremena poljska fotografija, 1977. g.
- inv. br. MSU 6387, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, pet fotografa Krims, Plossu, Sieff, Vogt, Webb, 1978. g.
- inv. br. MSU 6388, Boris Bućan, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Foto San Francisco, 1977. g.
- inv. br. MSU 6389, Vladimir Gudac, Unatoč činjenici - Vladimir Gudac, 1977. g.
- inv. br. MSU 6390, Josip Vaništa, Gorgona, 1977. g.
- inv. br. MSU 6391, Dalibor Martinis
Suradnik (izdavač): studio GSU, Dalibor Martinis - autoportret, 1977. g.
- inv. br. MSU 6392, Juraj Dobrović, Juraj Dobrović, 1977. g.
- inv. br. MSU 6393, Braco Dimitrijević, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Ulay Fototot, 1977. g.
- inv. br. MSU 6394, nepoznati autor, Izložba kubanskog crteža, 1977. g.
- inv. br. MSU 6395, Vladimir Straža, Sekundarni centar - Trg Francuske Republike, 1977. g.
- inv. br. MSU 6396, Ivan Picelj, Naivi '77, 1977. g.
- inv. br. MSU 6397, Vladimir Gudac, Nova fotografija 2. photography as art, 1976. g.

- inv. br. MSU 6398, Mladen Galić, Knifer, 1978. g.
- inv. br. MSU 6399, Mladen Galić, Avgust Černigoj, 1978. g.
- inv. br. MSU 6400, Nenad Dogan, suvremeno japansko nihoga slikarstvo, 1978. g.
- inv. br. MSU 6401, Mihajlo Arsovski, Zgraf 2, 1978. g.
- inv. br. MSU 6402, nepoznati autor, Jedanaest grafičara iz Švedske, 1978. g.
- inv. br. MSU 6403, Ivan Picelj, Šutej, 1978. g.
- inv. br. MSU 6404, nepoznati autor, Retrospektivna razstava Avgusta Černigoja, 1978. g.
- inv. br. MSU 6405, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GSU, T - 6 = umjetnost i društvo, 1978. g.
- inv. br. MSU 6406, Dean Jokanović Toumin, Dean Jokanović Toumin, 1979. g.
- inv. br. MSU 6407, Mladen Galić, Galić, 1980. g.
- inv. br. MSU 6408, Ivan Picelj, Vladan Radovanović, 1979. g.
- inv. br. MSU 6409, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GSU, 8. Motovunski likovni susret, 1980. g.
- inv. br. MSU 6410, Boris Bućan, Nova fotografija 3 - NF3, 1980. g.
- inv. br. MSU 6411, Zdenko Venturini, Braća Brkan, 1980. g.
- inv. br. MSU 6412, Đuro Seder, Seder, 1981. g.
- inv. br. MSU 6413, nepoznati autor, Bauhaus, 1981. g.
- inv. br. MSU 6414, Mladen Galić, Džamonja - prijedlog donacije gradu Zagrebu, 1982. g.
- inv. br. MSU 6415, Grupa A+B, arhitektura + beseda, 1982. g.
- inv. br. MSU 6416, Boris Bućan, Urkom, 1980. g.
- inv. br. MSU 6417, nepoznati autor, Suvremeni bugarski plakat, 1982. g.
- inv. br. MSU 6418, Ivan Picelj, Fotografija kao umjetnost - umjetnost kao fotografija, 1980. g.
- inv. br. MSU 6419, Grupa Meč, Meč, 1982. g.
- inv. br. MSU 6420, Dalibor Martinis, Španjolski informel, 1982. g.
- inv. br. MSU 6421, Goran Trbuljak, Novije slovensko slikarstvo, 1978. g.
- inv. br. MSU 6422, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Željko Jerman - Moja godina, 1978. g.
- inv. br. MSU 6423, Atelier Vrtarić, umjetnost i kritika u Hrvatskoj 1 - Kukuljević i fotografija, 1978. g.

- inv. br. MSU 6424, Atelier Vrtarić, Zoran Popović - Film, 1978. g.
- inv. br. MSU 6425, nepoznati autor, Most između istoka i zapada, 1978. g.
- inv. br. MSU 6426, Ivo Vrtarić, Fotografija u Hrvatskoj 2, 1978. g.
- inv. br. MSU 6427, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Božidar Jelinić, 1980. g.
- inv. br. MSU 6428, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Međ. festival performansa, Beč, Graz, 1978. g.
- inv. br. MSU 6429, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Vesna Popržan, 1981. g.
- inv. br. MSU 6430, Tajana Zver, 3. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, 2011. g.
- inv. br. MSU 6431, Ivan Picelj, Rumunjsko suvremeno slikarstvo, 1981. g.
- inv. br. MSU 6432, Karl Geiser Gilbert & George / Juri Armanda, Gilbert & George - Jack Freak Pictures, 2010. g.
- inv. br. MSU 6433, Ivan Picelj, inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina, 1982. g.
- inv. br. MSU 6434, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Horwad Friedman, 1981. g.
- inv. br. MSU 6435, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Jože Đoka Slak, 1982. g.
- inv. br. MSU 6436, Igor Kuduz, Donacija Murtić - Prema realizaciji vizije, 2010. g.
- inv. br. MSU 6437, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, David Greenwood, 1979. g.
- inv. br. MSU 6438, Goran Trbuljak, Raša Todosijević, 1982. g.
- inv. br. MSU 6439, Goran Trbuljak, Umjetnost oktobarske epohe, 1983. g.
- inv. br. MSU 6440, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Bogdanka Poznanović, 1979. g.
- inv. br. MSU 6441, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Tomislav Gotovac - collages 1964, 1979. g.
- inv. br. MSU 6442, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Željko Borčić - Bijeli i brončani akt, 1982. g.
- inv. br. MSU 6443, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Breda Beban - Dvije slike, 1982. g.

- inv. br. MSU 6444, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Darivoj Čada - Skulpture - objekti, 1980. g.
- inv. br. MSU 6445, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Nina Ivančić - slike, 1982. g.
- inv. br. MSU 6446, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Vlado Martek - Nisam pjesnik jer da hoću mogao bi biti, 1982. g.
- inv. br. MSU 6447, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Berko - slike, 1979. g.
- inv. br. MSU 6448, Brano Horvat, Alfred Klinkan, 1985. g.
- inv. br. MSU 6449, Željko Borčić, Jan Dibbets, 1985. g.
- inv. br. MSU 6450, Tomislav Gotovac, Posavec, 1985. g.
- inv. br. MSU 6451, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Boris Demur, 1985. g.
- inv. br. MSU 6452, Mladen Galić, Luketić, 1985. g.
- inv. br. MSU 6453, Goran Trbuljak, Šest makedonskih umjetnika, 1985. g.
- inv. br. MSU 6454, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Dušan Jurić, 1988. g.
- inv. br. MSU 6455, Dalibor Martinis, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Robert Capa, 1986. g.
- inv. br. MSU 6456, Luka Gusić, Venecijanski Biennale i jugoslavenska moderna umjetnost 1895 - 1988, 1988. g.
- inv. br. MSU 6457, Dalibor Martinis, Tugo Šušnik, 1983. g.
- inv. br. MSU 6458, Dalibor Martinis, Mladi kubanski slikari, 1983. g.
- inv. br. MSU 6459, Dalibor Martinis, Bijelić, 1984. g.
- inv. br. MSU 6460, Goran Trbuljak, Suvremena japanska grafika - Hubert Schmalix, 1983. g.
- inv. br. MSU 6461, Goran Trbuljak, Iz fundusa GPU - William Klein - 8 mladih umjetnika iz Mainza - Ivana Meller Tomljenović, 1983. g.
- inv. br. MSU 6462, nepoznati autor, Max Beckmann, 1984. g.
- inv. br. MSU 6463, Goran Trbuljak, Nova umjetnost u Srbiji 1970 - 1980, 1983. g.
- inv. br. MSU 6464, Ranko Novak, Zenit i avangarda 20ih godina, 1983. g.
- inv. br. MSU 6465, Dalibor Martinis, Suvremena finska umjetnost, 1984. g.
- inv. br. MSU 6466, Dalibor Martinis, Tadić, 1984. g.

- inv. br. MSU 6467, Dalibor Martinis, Bill Brandt: Fotografije 1937 - 1970, 1983. g.
- inv. br. MSU 6468, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Manfred Willman, 1984. g.
- inv. br. MSU 6469, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Alter Imago, 1983. g.
- inv. br. MSU 6470, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Marina Ercegović, 1983. g.
- inv. br. MSU 6471, nepoznati autor, Susreti u Motovunu 83, 1983. g.
- inv. br. MSU 6472, Peter Offenber, 8 mladih umjetnika iz Mainza, 1983. g.
- inv. br. MSU 6473, Dalibor Martinis, Neki primjeri AKT-a u hrvatskoj umjetnosti od Bukovca do Gotovca, 1988. g.
- inv. br. MSU 6474, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Man Ray - Photographe, 1985. g.
- inv. br. MSU 6475, Ivan Picelj, U susret muzeju suvremene umjetnosti - 30 godina GSU, 1986. g.
- inv. br. MSU 6476, nepoznati autor, Dani Lenjingrada u Zagrebu, 1987. g.
- inv. br. MSU 6477, Dalibor Martinis, Minovski, 1988. g.
- inv. br. MSU 6478, Tomislav Gotovac, Fotografije - Vesović, 1988. g.
- inv. br. MSU 6479, Juraj Dobrović, Juraj Dobrović, 1988. g.
- inv. br. MSU 6480, Andrija Rusan, Kritička rekonstrukcija grada, 1988. g.
- inv. br. MSU 6481, Mihajlo Arsovski, naivi '87, 1987. g.
- inv. br. MSU 6482, Tomislav Gotovac, Kipke - Theatrum Mundi, 1986. g.
- inv. br. MSU 6483, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Imogen Cunningham, 1988. g.
- inv. br. MSU 6484, nepoznati autor, Barry Flanagan, 1987. g.
- inv. br. MSU 6485, Ivan Picelj, Remek djela Nacionalne galerije iz zapadnog Berlina, 1986. g.
- inv. br. MSU 6486, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Vladimir Dodig - Trokut, 1980. g.
- inv. br. MSU 6487, Dalibor Martinis, Erich Salomon, 1987. g.
- inv. br. MSU 6488, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Tošo Dabac, 1986. g.
- inv. br. MSU 6489, nepoznati autor, Prodajna galerija,

- inv. br. MSU 6490, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Željko Kipke, 1983. g.
- inv. br. MSU 6491, nepoznati autor, Vilko Gecan - U susret muzeju suvremene umjetnosti, 1986. g.
- inv. br. MSU 6492, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Igor Rončević, 1984. g.
- inv. br. MSU 6493, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Mladen Stilinović, 1984. g.
- inv. br. MSU 6494, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Ferdinand Kulmer, 1984. g.
- inv. br. MSU 6495, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Floris M. Neususs, 1978. g.
- inv. br. MSU 6496, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Edita Schubert, 1980. g.
- inv. br. MSU 6497, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Neša Paripović, 1980. g.
- inv. br. MSU 6498, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Vjenčanje - Vlasta Delimar Željko Jerman, 1982. g.
- inv. br. MSU 6499, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Muntadas, 1983. g.
- inv. br. MSU 6500, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Goran Petercol, 1984. g.
- inv. br. MSU 6501, Ivan Pahernik, Devetsil - Češka likovna avangarda dvadesetih godina, 1989. g.
- inv. br. MSU 6502, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): Galerija suvremene umjetnosti, Francois Bouillon, 1990. g.
- inv. br. MSU 6503, nepoznati autor, Tradicija koja živi, 1990. g.
- inv. br. MSU 6504, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ, Suvremeno čehoslovačko slikarstvo, 1989. g.
- inv. br. MSU 6505, Frana Grbić, Kiparski crtež iz zbirke Muzeja Wilhelma Lehmbrucka Duisburg, 1999. g.

- inv. br. MSU 6506, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): Galerija suvremene umjetnosti, Marc Allegret - Put u Kongo 1925 - 1926 Françoise Huguier - sablasna Afrika 1989-1990, 1990. g.
- inv. br. MSU 6507, Jovan Čekić, Jovan Čekić - His Master's Voice, 1990. g.
- inv. br. MSU 6508, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Ken Friedman, 1990. g.
- inv. br. MSU 6509, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Branka Uzur, 1988. g.
- inv. br. MSU 6510, Dalibor Martinis, Herbert List - fotografije 1930 - 1970, 1990. g.
- inv. br. MSU 6511, nepoznati autor, Nova austrijska fotografija, 1990. g.
- inv. br. MSU 6512, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Ponovo otkrivena fotografija, 1989. g.
- inv. br. MSU 6513, Dubravka Rakoci, Dimitrije Bašićević Mangelos, 1990. g.
- inv. br. MSU 6514, NC Mark doo, Drago Trumbetaš, 1997. g.
- inv. br. MSU 6515, nepoznati autor, Andres Serrano, 1996. g.
- inv. br. MSU 6516, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): Galerija suvremene umjetnosti, Mrđan Bajić, 1989. g.
- inv. br. MSU 6517, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Vladimir Gudac, 1991. g.
- inv. br. MSU 6518, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Josip Klarica, 1991. g.
- inv. br. MSU 6519, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Josef Sudek, 1991. g.
- inv. br. MSU 6520, Dubravka Rakoci, Dubravka Rakoci, 1991. g.
- inv. br. MSU 6521, nepoznati autor, Vilko Žiljak - kompjuterska grafika, 1996. g.
- inv. br. MSU 6522, nepoznati autor, Jevšovar, 1993. g.
- inv. br. MSU 6523, Dubravka Rakoci, Goran Petercol, 1989. g.
- inv. br. MSU 6524, Dubravka Rakoci, Josip Seissel - Donacija Silvane Seissel, 1997. g.
- inv. br. MSU 6525, nepoznati autor, Materijal, svjetlost i pokret stvaraju poeziju, 1989. g.
- inv. br. MSU 6526, Mladen Galić, Kroatische Malerei der Gegenwart, 1992. g.
- inv. br. MSU 6527, Dubravka Rakoci, Jan Fabre -prolaz, 1998. g.

- inv. br. MSU 6528, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Anto Jerković, 1993. g.
- inv. br. MSU 6529, nepoznati autor, Willem Van Genk, 1991. g.
- inv. br. MSU 6530, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): studio GSU, Michael Craig Martin, 1981. g.
- inv. br. MSU 6531, Laboratorium (Ivana Vučić i Orsat Franković), Ksenija Turčić, 2003. g.
- inv. br. MSU 6532, Braco Dimitrijević, Giffinger, 1973. g.
- inv. br. MSU 6533, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): GGZ Cefft, Osobni pogledi 1860 -1977, 1980. g.
- inv. br. MSU 6534, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): Galerije Grada Zagreba, Enrico Benassi, 1985. g.
- inv. br. MSU 6535, nepoznati autor, Francois Morellet, 1989. g.
- inv. br. MSU 6536, Ranko Novak, Kazimir Maljevič - retrospektiva - djela iz fundusa ruskog državnog muzeja iz Lenjingrada, 1989. g.
- inv. br. MSU 6537, Igor Kuduz, Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća, 2007. g.
- inv. br. MSU 6538, Ana Zubić, Media Scape 5, 1997. g.
- inv. br. MSU 6539, Getulio Alviani, Getulio Alviani, 1997. g.
- inv. br. MSU 6540, Tajana Zver, 4. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, 2012. g.
- inv. br. MSU 6541, nepoznati autor, Antony Gormley, 1994. g.
- inv. br. MSU 6542, HAND Design studio, Austrijsko slikarstvo osamdesetih - Bečki akcionizam, 2000. g.
- inv. br. MSU 6543, Karl Geiser Juri Armanda, Gilbert & George, Gilbert & George - Jack Freak Pictures, 2010. g.
- inv. br. MSU 6544, Petikat, Boris Cvjetanović - Ana Opalić - Patterns of visibility, 2003. g.
- inv. br. MSU 6545, Ivan Picelj, 4. svjetska izložba fotografije - djeca ovog svijeta, 1979. g.
- inv. br. MSU 6546, autorska grupa izložba akcija, Cefft - Izložba - Akcija, 1977. g.
- inv. br. MSU 6547, nepoznati autor, U susret Muzeju suvremene umjetnosti - 30 godina GSU, 1986. g.

- inv. br. MSU 6548, Igor Kuduz, Enigma objekta - Kolekcija Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Centra G. Pompidou, Pariz, 2005. g.
- inv. br. MSU 6549, Dennis Adams Igor Kuduz, Takedown - Dennis Adams, 1999. g.
- inv. br. MSU 6550, Boro Ivandić, Solve - Vladimir Dodig Trokut, 1982. g.
- inv. br. MSU 6551, Luka Gusić, Ukrajinska avangarda 1910-1930, 1991. g.
- inv. br. MSU 6552, Hans Peter Hoch, Andreas Hoch, Anton Stankowski, 1992. g.
- inv. br. MSU 6553, Hans Peter Hoch, Andreas Hoch, Grafika osamdesetih godina Savezna republika Njemačka, 1992. g.
- inv. br. MSU 6554, Kristina Babić, Kristina Babić - Ivona Kočica, 2000. g.
- inv. br. MSU 6555, Tomica Križić, Susret s nepripitomljenima, 2004. g.
- inv. br. MSU 6556, Maja Franić, Charlotte Salomon - život? ili kazalište?, 1999. g.
- inv. br. MSU 6557, nepoznati autor, Zbirka Benko Horvat, 1995. g.
- inv. br. MSU 6558, Mihajlo Arsovski, Neue tendenzen, 1971. g.
- inv. br. MSU 6559, Dubravka Rakoci, Karl Sirovy, 1993. g.
- inv. br. MSU 6560, nepoznati autor, Johannes Deutsch, 1995. g.
- inv. br. MSU 6561, Hans Peter Hoch, Andreas Hoch, Izvještaji o stanju - Njemačka fotografija 50-ih do 80-ih godina na Istoku i Zapadu, 1993. g.
- inv. br. MSU 6562, Mladen Galić, Hrvatska fotografija od 1950. do danas i razvoj Fotokemike od 1947. do danas, 1993. g.
- inv. br. MSU 6563, nepoznati autor, Italija tridesetih godina, 1989. g.
- inv. br. MSU 6564, nepoznati autor, Suradnik (izdavač): Galerija suvremene umjetnosti, Reprint plakta prema El Lissitzkom - Izbij Bijele Crvenim klinom iz 1919. izdanje Galerije suvremene umjetnosti u povodu 50 -godišnjice oktobarske revolucije, (?) 1967. g.
- inv. br. MSU 6565 (1-4), Boris Bućan, Radovi na papiru - umjetnost papira - umjetnost na papiru, 1981. g.
- inv. br. MSU 6566, nepoznati autor, 40 godina britanske skulpture, 1986. g.
- inv. br. MSU 6567, William Anthony, The abduction of Psyche by Zephyrs, 2011. g.
- inv. br. MSU 6568, William Anthony, Hamiltonian, 2005. g.
- inv. br. MSU 6569, William Anthony, Girls on drugs, after Jim Shaw, 2008. g.
- inv. br. MSU 6570, William Anthony, The Manson girls singing and laughing as they enter the courtroom, 2006. g.
- inv. br. MSU 6571, William Anthony, D-Day, 1999. g.

- inv. br. MSU 6572, William Anthony, Earthly Delights, 2008. g.
- inv. br. MSU 6573 (1-7), Predrag Todorović, Spektar, 2009. g.
- inv. br. MSU 6613, Hrvoje Slovinc, No title (Layla), 2013. g.
- inv. br. MSU 6614, Hrvoje Slovinc, No title (Frank), 2013. g.
- inv. br. MSU 6615, Karim Rashid, Twist, 2011. g.
- inv. br. MSU 6616, Momčilo Golub, Geometrijska apstrakcija od krojačke postave na kompozitora Richarda Wagnera. Naručeno od Diora 1980. god. Na temelju fotografije od Nadara, 1980 - 2013 g.
- inv. br. MSU 6617, Momčilo Golub, Mramor za Venerin bok, 1981 - 2013 g.
- inv. br. MSU 6618, Momčilo Golub, Zec koji sluša zvijezde, 1983 - 2013 g.
- inv. br. MSU 6619, Momčilo Golub, Alkemija kruha, 1981 - 2013 g.
- inv. br. MSU 6620, Momčilo Golub, Kruh, 1981 - 2013 g.
- inv. br. MSU 6621, Momčilo Golub, Dijalektika, 1981 - 2013 g.
- inv. br. MSU 6622, Momčilo Golub, Juditina haljina - Holofernova krv, 1983 - 2013 g.
- inv. br. MSU 6623, Boris Bućan, Omladinski klub Jabuka - otvorenje 17.2., 1968. g.
- inv. br. MSU 6624, Boris Ljubičić, 7. zagrebački salon, 1972. g.
- inv. br. MSU 6625, Boris Ljubičić, 5. salon mladih, 1972 - 2013. g.
- inv. br. MSU 6626, Boris Ljubičić, VIII mediteranske igre Split 1979, 1977. g.
- inv. br. MSU 6627, Boris Ljubičić, VIII mediteranske igre Split 1979 (gimnastika), 1978. g.
- inv. br. MSU 6628, Boris Ljubičić, VIII mediteranske igre Split 1979 (jedrenje), 1978. g.
- inv. br. MSU 6629, Boris Ljubičić, VIII mediteranske igre Split 1979 (košarka), 1978. g.
- inv. br. MSU 6630, Boris Ljubičić, VIII mediteranske igre Split 1979 (streličarstvo), 1978. g.
- inv. br. MSU 6631, Boris Ljubičić, VIII mediteranske igre Split 1979 (službena maskota - Adriana), 1979. g.
- inv. br. MSU 6632, Boris Ljubičić, VIII mediteranske igre Split 1979 (rukomet), 1978. g.
- inv. br. MSU 6633, Boris Ljubičić, VIII mediteranske igre Split 1979 (atletika), 1978. g.

- inv. br. MSU 6634, Boris Ljubičić, 11. Muzički Biennale Zagreb, 1981. g.
- inv. br. MSU 6635, Boris Ljubičić, 1941 - 1981, 1981. g.
- inv. br. MSU 6636, Boris Ljubičić, 12. Muzički Biennale Zagreb, 1983. g.
- inv. br. MSU 6637, Boris Ljubičić, 36. Dubrovačke ljetne igre, 1985. g.
- inv. br. MSU 6638, Boris Ljubičić, 37. Dubrovačke ljetne igre, 1986. g.
- inv. br. MSU 6639, Boris Ljubičić, 7. Kongres SPID-YU, 1988. g.
- inv. br. MSU 6640, Boris Ljubičić, 11. KONGRES SKH / The End, 1989. g.
- inv. br. MSU 6641, Boris Ljubičić, Prvenstvo Evrope u atletici Split 1990, 1990. g.
- inv. br. MSU 6642, Boris Ljubičić, Read between the lines!, 1994. g.
- inv. br. MSU 6643, Boris Ljubičić, Čitajte između redova!, 1994. g.
- inv. br. MSU 6644, Boris Ljubičić, LIBERTAS 50 - Dubrovačke ljetne igre, 1999. g.
- inv. br. MSU 6645, Boris Ljubičić, Volim kvadrat i krug Međunarodni dan muzeja, 2000. g.
- inv. br. MSU 6646, Boris Ljubičić, (Ovo) je plakat za Međunarodni dan muzeja, 2001. g.
- inv. br. MSU 6647, Boris Ljubičić, Europe 2020 / Integrity - Identity, 2002. g.
- inv. br. MSU 6648, Boris Ljubičić, Europe 2020 / How will Europe look like in the year 2020?, 2002. g.
- inv. br. MSU 6649, Boris Ljubičić, Europe 2020/ Welcome to Europe, 2002. g.
- inv. br. MSU 6650, Boris Ljubičić, Atelier Ivana Meštrovića, 2003. g.
- inv. br. MSU 6651, Boris Ljubičić, Pogorelich, 2003. g.
- inv. br. MSU 6652, Boris Ljubičić, Muzeji i nematerijalna baština - Međunarodni dan muzeja, 2004. g.
- inv. br. MSU 6653, Boris Ljubičić, NL autoportret, 2005. g.
- inv. br. MSU 6654, Boris Ljubičić, Dobro došli u muzej / Wellcome to the museum, 2005. g.
- inv. br. MSU 6655, Boris Ljubičić, Muzeji spone kultura - Međunarodni dan muzeja, 2005. g.
- inv. br. MSU 6656, Boris Ljubičić, MUSEUM - Muzeji i mladi posjetitelji - Međunarodni dan muzeja, 2006. g.
- inv. br. MSU 6657, Boris Ljubičić, MUSEUM - Muzeji i mladi posjetitelji - Međunarodni dan muzeja, 2006. g.
- inv. br. MSU 6658, Boris Ljubičić, Križ: Adam i Eva, 2006. g.

- inv. br. MSU 6659, Boris Ljubičić, 400 godina Nacionalne i sveučilišne knjižnice, 2007. g.
- inv. br. MSU 6660, Boris Ljubičić, Helvetica now, 2008. g.
- inv. br. MSU 6661, Boris Ljubičić, Helvetica now, 2008. g.
- inv. br. MSU 6662, Boris Ljubičić, Welcome to the Museum of Contemporary Art, 2009. g.
- inv. br. MSU 6663, Boris Ljubičić, Apoksiomen - Međunarodni dan muzeja, 2009. g.
- inv. br. MSU 6664, Boris Ljubičić, Chopin 200, 2011. g.
- inv. br. MSU 6665, Boris Ljubičić, Split - Du Palais `a la Ville, 1997. g.
- inv. br. MSU 6666, Boris Ljubičić, SMS, 1993. g.
- inv. br. MSU 6667, Boris Ljubičić, Global / Local, 2002. g.
- inv. br. MSU 6668, Boris Ljubičić, Sajam knjiga: ABCDEFGH - Frankfurt '97, 1997. g.
- inv. br. MSU 6669, Boris Ljubičić, KRAH / Lijepa naša gradnja na obali, 2004. g.
- inv. br. MSU 6670, Boris Ljubičić, KRAH / Gradnja na obali, 2004. g.
- inv. br. MSU 6671, Boris Ljubičić, Demokracija - koalicija narodnog sporazuma, 1990. g.
- inv. br. MSU 6672, Boris Ljubičić, Koalicija narodnog sporazuma, 1990. g.
- inv. br. MSU 6673, Boris Ljubičić, Prvenstvo Evrope u atletici Split 1990, 1990. g.
- inv. br. MSU 6674, Boris Ljubičić, Ne okrećite leđa Hrvatskoj, 2008. g.
- inv. br. MSU 6675, Boris Ljubičić, Don't turn your back on Croatia, 2008. g.
- inv. br. MSU 6676, Boris Ljubičić, Rotary Club Zagreb, 2004. g.
- inv. br. MSU 6677, Boris Ljubičić, The tie is Croatian, 1991. g.
- inv. br. MSU 6678, Boris Ljubičić, 200 godina prve hrvatske čitaonice, 2007. g.
- inv. br. MSU 6679, Boris Ljubičić, Split - od palače do grada, 1997. g.
- inv. br. MSU 6680, Boris Ljubičić, WO-man 2000, 2000. g.
- inv. br. MSU 6681, Boris Ljubičić, 2001 Time's / Futura'e, 2001. g.
- inv. br. MSU 6682, Boris Ljubičić, Prvenstvo Evrope u atletici Split 1990, 1990. g.
- inv. br. MSU 6683, Boris Ljubičić, 200 godina prve hrvatske čitaonice, 2007. g.

2. ZAŠTITA

Zlatko Bielen, konzervator-restaurator savjetnik, voditelj *Odjela zaštite i restauracije* (u mirovini od 20. studenog 2013.)

Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica

Tesa Horvatiček, restauratorica pripravnica – 01. siječnja - 30. travnja 2013.

2.0.1. Stalni postav *Zbirke u pokretu*

Redovita djelatnost restauratorskog odjela obuhvaća radove na djelima koja se pripremaju za povremene izložbe, kako iz fundusa MSU tako i iz privatnog vlasništva i vlasništva drugih institucija, restauratorske zahvate na djelima koja se posuđuju zbog izložbi izvan MSU, ispunjavanje zapisnika o stanju djela koja putuju na izložbe, održavanje djela iz zbirke koje su dislocirane a njima upravlja MSU i popravke na djelima izloženim u stalnom postavu MSU. Kvarovi se često ponavljaju na eksponatima koji sadrže mehaničke i elektromehaničke komponente. Dio redovitih intervencija odnosi se na sitne radove na djelima na papirnom nosiocu, kao što su čišćenje, zamjena opreme djela na papiru beskiselinskim podlogama i odstranjivanje kiselih ljepljivih traka te apliciranje na podlogu primjerenim konzervatorskim metodama.

Aleksandar Srnec

- Inv. br. 1144 Luminoplastika, 1965/67 - popravak remenice i remena. Zbog velike količine vlage i gljivica fotografiran prostor gdje se nalazi objekt.
- Inv. br. 1389 Objekt 061270, 1970 - rastavljanje, promjena žarulje, podešavanje ogledala i prizme.
- Inv. br. 1467 A. Srnec: 010571, 1971, el. motor, drvo, žarulje, aluminij, čelična žica, 39x32,5x14,5 - promjena žarulje, montaža u ZUP.

Ivan Kožarić

- Zamjena stakla u muzejsko na dvije zajedno uokvirene fotografije Ivana Kožarića, izvođač „M-studio“:
 1. Inv. br. dok. 5 Ivan Kožarić: Rezanje Sljemena 1, 1960, foto/kolorirano, kolaž, 17 x 23

2. Inv. br. dok. 6 Ivan Kožarić: Rezanje Sljemena 2, 1960, foto/kolorirano, 17 x 23

- Inv. br. 3256 Ivan Kožarić: Isječak rijeke, 1969, drvena osnova, gips, zlatna boja, 48 x 35,8 x 12,5 - podljepljivanje, kitanje, čišćenje.
- Inv. AK 335 Kožarić, oštećena skulptura, puknuće na dva dijela – lijepljenje.
- Inv. br.. 3737, 3739, 3740 Kožarić, fotografije - ravnanje, podljepljivanje.

Zvonimir Lončarić

- Inv. br. 1504 Mali Šalomon, 1970, poliester, gips, željezo, 131 x 43 x 35 - probe čišćenja, određivanje pH, retuš; zaštitna boja i retuš željeznog postolja; ugradnja gumene trake kao držača „glave“.
- Inv. br. 1363 Ambroš - probe čišćenja, određivanje pH vrijednosti, nabavka čvrste gume za vješanje; čišćenje, gel i mehaničko odstranjivanje prekita i preslika; učvršćivanje gipsom donjeg dijela skulpture, navarivanje željeznog nosača-osovine.

Braco Dimitrijević

- Inv. br- 3940 (1-2) Prolaznik kojeg sam slučajno sreo, fotoplatno, 270 x 237,5 - oštećenje uslijed pada knauf ploče – čišćenje gelovima po recepturi R. Wolbersa

Stjepan Bukovina

- Inv. br. 6242, 6270, 6267, 6251, 6261, 6262, 6248, 6265, 6246, 6241, 6244, ulje na lesonitu, svi istih dimenzija 40 x 29,7 cm - čišćenje površine limunskom kiselinom pH 7.

Ante Rašić

- Inv. br. 2621 Mrtva priroda - prijevoz na II kat, postavljanje, varenje spojeva (Tomica), premazivanje starim motornim uljem.
- Inv. br. 1987 Diptih, 1977, platno umočeno u gips, 225 x 169/240 x 183 cm - priprema rada za vješanje na mreže – ugradnja nosivih letvica.

Vjenceslav Richter

- Inv. br: 32 Nada-Zagreb, 1957/1999, Željezno postolje 300 x 300 x 1000 mm, vertikalna željezna sajla 2560 mm, čelične šipke 7 x 160 mm, (donacija Vjenceslava i Nade Kareš Richter) - montaža restauriranih dijelova u cjelinu.

Igor Grubić

- Mikromuzej revolucijskog nasljeđa, izrada novog postamenta skulpture i retuš manjih oštećenja na Školi primjenjenih umjetnosti i dizajna (Sabolić). Brušenje i bojanje postamenta – električna brusilica, valjak, bijela temeljna. Čišćenje boksačkih rukavica, retuš znakova na njima. Postavljanje Mikromuzeja i prskanje slika preko šablona.

Marijan Molnar

- Inv. br. 2098 (1-24) Odnos subjekt-objekt u procesu slikanja; prenošenje crne boje - preuramljivanje dva okvira po 12 fotografija.

Koloman Novak

- Inv. br. 1164 MSU Svjetlosni varijabl, 1967, elektromotor, mehanički pokretni dijelovi od drva, žarulje, elektroinstalacija, staklo, plastična folija, 70 x 71 x 17 cm - uklonjen iz ZUP-a zbog zastajkivanja; popravak prijenosa remenom i nosača motora, učvršćivanje olabavljenih dijelova mehanike, promjena pregorjelih žarulja.

Luise Margan

- Inv. br.6215 MSU Izvan uloge - čišćenje inox stolica; uređenje plave tkanine.

Dragutin Trumbetaš

- Inv. br. MSU 6237 Život gastarbajtera u Njemačkoj - mjerenje, fotodokumentacija i prijedlog pakiranja zbog transporta na izložbu u Njemačkoj; opis stanja za svaki predmet instalacije.

Mladen Stilinović

- Ruka kruha, (4 komada) - popravak oštećenih kartona s izložbe, popravak crnih kartona (6 komada); popravak oštećenih pločica – podloga za kolače.
- Popravak oštećenih kartona s izložbe:
 1. Kartoni – 21 komad

2. Ruka kruha – plast. Folija
3. Fotke Krinka – 32 rada na kartonu
4. Rad ne može postojati - 2 komada
5. Frizeri
6. Grad je bolest
7. Prodajem strah
8. Tržište
9. Inflacija
10. Prometna vrijednost
11. Eksploatacija
12. Vau – vau (crna tkanina)

Mio Vesović

- Inv. br. 3375-3381, 3383 Tomislav Gotovac (Photo-sequence of the action: Zagreb, i love you!) - pregled radova, izrada zapisnika o stanju zbog puta za Budimpeštu.

Marina Abramović

- Inv. br. 1755 (1-2) Ritam 2 1974. - promjena plohe stola i bojenje u bijelo.

Vlasta Delimar

- Lady Godiva, 2002, isprint na pastičnoj ceradi, 300 x 500 cm - pregled, čišćenje, premotavanje.

Željko Stojanović

- Inv. br. MSU 1588 (1-3) Na ulici c/b fotografija, svaka kaširana na panel ploču vel: 60 x 42 cm - snimanje, snimanje oštećenja zbog potrebnih hitnih radova (ZUP); čišćenje, podljepljivanje, retuš, ugradnja zakački.

Kuzma Kovačić

- Inv. br. 2337 (1-4) Tri skulpture: jedna za Violu, jedna Celiu, jedna za Lolitu, 1977, drvo, poliester, boje, 80 x 30 x 30 - čišćenje, uklanjanje starog preslika, retuš.

Josip Vaništa

- Inv. br. 3129 Srebrna linija, 1961 – 1997. - čišćenje pemulen gelom pH 7.

Hauptfeldova tiskara 22 x 24,7 cm (privatno vl. I. Zidić)

- čišćenje citrat, pH 7; kitanje i retuš ukrasnog okvira

Marija Ujević Galetović

- Meta 2, 1981., Inv. br. 4299 - učvršćivanje polomljenog dijela stopala poliesterskim adhesivom; rekonstrukcija površine koja nedostaje oko oštećenja; retuš.

Nanda Vigo

- Cronotopo, 1965., staklo, aluminij, Inv.br.3024 - Izrada zapisnika o stanju oštećene skulpture uslijed nezgode u stalnom postavu.

2.0.2. Povremene izložbe

Donacija Silvane Seissel

Popis radova - podljepljivanje 49 komada za potrebe izložbe *Iz arhitektonskog stvaralaštva Josipa Seissela*:

1. Zakladni blok ds 1222, 2. ds 1228, 3. ds 1224, 4. ds 1205, 5. Pionirski grad ds 1328(1-4)/3, 6. ds 1330(1-4)/4, 7. ds 1329, 8. ds 1328(1-4)/1, 9. ds 1328(1-4)/2, 10. Nikšić ds 1262, 11. ds 1245, 12. ds 1242, 13. Sveučilišni grad ds 1284, 14. ds 1287, 15. ds 1289, 16. ds 127(1-2)/1, 17. ds 1227, 18. ds 1278, 19. ds 1280, 20. ds 1274, 21. ds 1228, 22. Miroševac ds 1007(1-2)/1, 23. ds 1008(1-2)/2, 24. ds 1003, 25. ds 1018, 26. Sljeme ds 1311, 27. ds 1312, 28. ds 1315, 29. ds 1316, 30. ds 1313, 31. ds 1314, 32. ds 1317, 33. Dotrščina ds 1118, 34. Groblje u Novom Sadu ds 1071, 35. ds 1069, 36. ds 1070, 37. ds 1068, 38. Maksimir ds 988, 39. ds 984 (prilikom postavljanja poderao se donji rub), 40. Čakovec ds 1339, 41. ds 1341, 42. ds 1334(1-3)/3, 43. ds 1243, 44. ds 1334(1-3)/1, 45. ds 1334(1-3)/2, 46. ds 1336, 47. ds 1340, 48. ds 1338, 49. ds 1337

Žudnja za stvarnim, izložba suvremenih austrijskih umjetnika

- Pregled radova i zapisnik o stanju

Izložba Miroslava Šuteja u MSU

- Fotografiranje radova iz privatne zbirke obitelji Šutej

- Pregled radova Miroslava Šuteja koji su na posudbi u Ministarstvu kulture za izložbu 2013.
- Pregled radova Miroslava Šuteja u njegovom ateljeu u Botincu i prijevoz u MSU.
- Zaprimanje radova iz Universalmuseum Joaneum, Neue Galerie u Grazu; foto dokumentiranje dva nepotpuna ambijenta: *Kiša*, *Tri Stolice* i *Oči*.
- Crteži i grafike:
 1. Talasne karakteristike – podljepljivanje, čišćenje
 2. Crtež TK8 – čišćenje
 3. Talasne karakteristike 2 – čišćenje
 4. Crtež s korijandolima – čišćenje
 5. Otvoreni crtež – čišćenje
 6. 4 kruga – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje
 7. Pravac – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje
 8. Crtež M-silnice – čišćenje
 9. Krug 10 – čišćenje
 10. Relativne količine – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje
 11. Crtež M-Š – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje
 12. Krug s pomacima – podljepljivanje, čišćenje
 13. Kvadrat – podljepljivanje, čišćenje
 14. Val vjerojatnosti – podljepljivanje, čišćenje
 15. Određena količina 2 – čišćenje
 16. crtež L8-K2 – čišćenje
 17. Određena količina 4 – podljepljivanje, čišćenje
 18. Crtež M4/4 – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš
 19. Krug I LINIJE – podljepljivanje, čišćenje
 20. Crtež M-3 – podljepljivanje, čišćenje
 21. Isijavanje – čišćenje
- Crteži ambijenata:
 22. Skica za objekt – čišćenje
 23. Skica za ambijent I – čišćenje
 24. Skica za ambijent kiša – podljepljivanje, čišćenje
 25. Skica za ambijent III – podljepljivanje, čišćenje
 26. Skica za objekt pogled – podljepljivanje, čišćenje

27. Skica za veliki objekt – čišćenje
28. Skica za objekt paris K-A-T – podljepljivanje, čišćenje
29. skica za objekt portal I – podljepljivanje, čišćenje
- Objekti:
30. Emisija KT – čišćenje, kitanje, retuš
31. Plavi objekt sa crvenim loptama – rekonstrukcija, čišćenje, kitanje, retuš, novi okvir
32. Žuto II – rekonstrukcija s novim drvenim dijelovima, bojanje, lakiranje
33. KT 2 – čišćenje, podljepljivanje, ljepljenje odvojenih dijelova, kitanje, retuš, lakiranje
34. Crveni objekt – kitanje, obrada drva, bojanje
- Slike na platnu:
35. Sunčev atom – ravnanje, podljepljivanje, kitanje, retuš, novi podokvir
- Mobili, aure, kolaži:
36. Ruke s aurom – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš
37. Ruka s dugim noktima – čišćenje, ravnanje
38. Duga ruka – čišćenje, ravnanje
39. Papillon – čišćenje, retuš
40. Mobilni kolaž 7 – podljepljivanje, čišćenje
41. Mobilni crtež 31 – čišćenje, uklanjanje gljivica, ljepljenje, retuš
42. Mobilni crtež 30 – čišćenje
43. Mobilni crtež 26 – čišćenje, ravnanje, uklanjanje gljivica, retuš
44. Kocka 3 – ravnanje, čišćenje
45. Mobilni crtež 18 – čišćenje, uklanjanje gljivica, ravnanje, retuš
46. Crtež sa crnom kockom – podljepljivanje, ravnanje, retuš
47. Kolaž – ravnanje, retuš
48. Slika s izložbe (s olovkom) – podljepljivanje
49. Slika s izložbe X – podljepljivanje, retuš
50. Slika s izložbe III – podljepljivanje, retuš
51. Aura-profil II – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš
52. Aura u okviru II – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš
53. Aura iz okvira – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš
54. Aura-figura – podljepljivanje
55. Aura u okviru I – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš
56. Aura kompozicija – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje
57. Slika s izložbe I – podljepljivanje, čišćenje, retuš

58. Crtež-kolaž – podljepljivanje, čišćenje
59. Prazna glava – podljepljivanje, čišćenje, retuš
60. Figura u okviru – podljepljivanje, čišćenje, uklanjanje gljivica, ravnanje, retuš
61. Velika figura – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš
62. Figura K – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje
63. Stolica II – čišćenje, uklanjanje gljivica, ravnanje, retuš
64. Figura R- podljepljivanje, čišćenje, rekonstrukcija
65. Žuta piramida – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš
66. Mobilni kolaž 3 – čišćenje, retuš
67. Ruka 8 – ravnanje, retuš
68. Lom svjetlosti rađen 18 sati – podljepljivanje, čišćenje
69. Crtež M-s crnim – čišćenje
70. Osobit efekt – čišćenje
71. Talasne karakteristike – podljepljivanje, čišćenje
72. Objekt I – ljepljenje drvenih dijelova
73. MS 6 – čišćenje
74. SM 9 – podljepljivanje, ravnanje, retuš
75. Model frekvencija – ljepljenje dijelova koji su nedostajali, rekonstrukcija
76. Slika s izložbe – podljepljivanje, čišćenje, retuš
77. Crtež-OK-varijacije – čišćenje
78. Crtež – čišćenje
79. Crtež-M-16 – čišćenje
80. Ultra A (objekt) – čišćenje
81. Sunčev atom (ctrež) – čišćenje
82. Crtež crno bijeli m-OP – čišćenje
83. Crno bijeli crtež M ¼ C – čišćenje
84. Cvjetovi (dio ambijenta Kiša) – čišćenje, rekonstrukcija drvenih dijelova, kitanje, retuš
85. Skica instalacije kiša – čišćenje
86. Ambijent kiša – potpuna rekonstrukcija prema fotodokumentaciji i uputstvima autora
87. Instalacija Sessel – rekonstrukcija nedostajućih dijelova
88. Mobilni crtež u boji – podljepljivanje, ravnanje, čišćenje, retuš
89. Stolica (bijela) - podljepljivanje, ravnanje, čišćenje
90. Šareni kolaž – podljepljivanje

91. Aura ST I – ravnanje, čišćenje, retuš
92. Velike i male kocke – podljepljivanje, ravnanje, čišćenje, retuš
93. Aura – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje
94. Crveni kolaž – podljepljivanje, ravnanje, čišćenje, retuš
95. Crtež – kolaž BX – podljepljivanje, ravnanje, čišćenje
96. Stolica (plava) – čišćenje, ravnanje
97. Slika s izložbe 13- podljepljivanje, čišćenje, retuš
98. Figura N – podljepljivanje, ljepljenje, ravnanje, retuš
99. Skica za ambijent kapi – podljepljivanje, čišćenje
100. Skica za objekt KKS – podljepljivanje, čišćenje
101. Skica za ležeci objekt – podljepljivanje, čišćenje
102. Skica za ambijent PV – podljepljivanje, čišćenje
103. Skica za objekt A3 – ravnanje, čišćenje
104. Skica za objekt SS – čišćenje
105. Skica za ambijent oči – čišćenje
106. Skica za objekt PL – čišćenje
107. Skica za ambijent BB – čišćenje
108. Skica za objekt CK – čišćenje
109. Skica za objekt VII – čišćenje
110. Skica za objekt E-O-K – čišćenje
111. Skica za objekt portret – čišćenje
112. Skica za objekt portal II – čišćenje
113. Skica za objekt kosa I – ravnanje, čišćenje
114. Ruka 477– čišćenje
115. Skica za objekt rast – podljepljivanje, čišćenje
116. Skica za objekt viseći – podljepljivanje, čišćenje
117. Skica za objekt – podljepljivanje, ravnanje, čišćenje
118. Skica za ambijent u prirodi XI – podljepljivanje, ravnanje, čišćenje
119. Crtež naočale – podljepljivanje, ravnanje, čišćenje
120. Skica za objekt AI – čišćenje
121. Skica za objekt L – čišćenje
122. Skica za ambijent – čišćenje, ravnanje
123. Skica za ambijent (KIŠA) - čišćenje
124. Skica za ambijent XXIX – podljepljivanje, ravnanje, čišćenje

- 125. Skica za objekt stablo – čišćenje
- 126. Maslačak – čišćenje
- 127. Ruka 612 – čišćenje
- 128. Crno bijela glava – podljepljivanje, čišćenje
- 129. Crno zeleni crtež – podljepljivanje, čišćenje
- 130. Folk 17 – čišćenje
- 131. Plava glava – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, rekonstrukcija, retuš
- 132. Crtež kolaž 38 – podljepljivanje, čišćenje
- 133. Bez naziva -čišćenje
- 134. Crtež 50 – podljepljivanje, čišćenje
- 135. Skica za auru - čišćenje, podljepljivanje
- 136. Mobilni kolaž - čišćenje, retuš
- 137. Crno bijeli s dva kruga – podljepljivanje, ljepljenje, čišćenje, ravnanje
- 138. Okvir – čišćenje
- 139. Crtež sa bijelom kockom – čišćenje, uklanjanje gljivica, retuš
- 140. MC 110 – čišćenje
- 141. Krugovi I – čišćenje, podljepljivanje, rekonstrukcija, retuš
- 142. Mobil crtež K 60 – čišćenje
- 143. Mobilni crtež 69 VEĆI - čišćenje
- 144. Skica za mladenku – čišćenje, podljepljivanje, retuš
- 145. Folk (plavi) – podljepljivanje, čišćenje
- 146. Glava 297 - podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš
- 147. Duga ruka 2 – čišćenje, retuš
- 148. Ruka 116 - čišćenje, retuš
- 149. Ruka 112 – čišćenje, ravnanje, retuš
- 150. Ruka 119 – čišćenje, retuš
- 151. Plava ruka – čišćenje, retuš
- 152. Mala slika 4A (objekt) – čišćenje, rekonstrukcija, retuš
- 153. Q D 2 – podljepljivanje, čišćenje, ravnanje, retuš

Izložba Vojina Bakića u MSU

1. Inv.br. G-MZ-7850, Skica za spomenik I. G. Kovačiću, 1966. godina, 43 x 36 x 35 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.

2. Inv.br. G-MZ-339, Beethoven – maska, 36 x 33 x 19 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbers; zapunjavanje oštećenja, sastav zakita: bolonjska kreda, mowiol, destilirana voda, titan bijela; rekonstrukcija sloja patine akvarelnim bojama.
3. Inv.br. G-MZ-341, Europa na biku, 1942. – 43. godina, 26 x 23 x 13 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
4. Inv.br. G-MZP-998, Portret Oreškovića, 50 x 47 x 31 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
5. Inv.br. G-MZP-999, Glava djevojčice, 32 x 22 x 27 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
6. Inv.br. G-MZP-1000, Portret – ženski, 1940. g., 32 x 25 x 19 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
7. Inv.br. G-MZP-1001, Europa na biku, 20 x 22 x 13 cm, glina - suho čišćenje prašine mekim kistom.
8. Inv.br. G-MZP-1118, Glava djevojke, 42 x 36 x 29 cm, kamen - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
9. Inv.br. G-MZP-1119, Majka i dijete, 24 x 26 x 18 cm, mramor - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
10. Inv.br. G-MZP-3950, Spomen – obilježje naroda Hrvatske žrtvama u Kragujevcu – skica, 1978. godina, 18 x 72 x 24 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa; zapunjavanje oštećenja, sastav zakita: bolonjska kreda, mowiol, destilirana voda, titan bijela; toniranje zakita akvarelnim bojama.
11. Inv.br. G-MZP-3951, Razlistana forma, 1958. godina, 117 x 56 x 47 cm, patinirana sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa;

- zapunjavanje oštećenja, sastav zakita: bolonjska kreda, mowiol, destilirana voda, titan bijela; rekonstrukcija sloja patine akvarelnim bojama.
12. Inv.br. G-MZP-3952, razlistana forma, 1958. godina, 92 x 56 x 54 cm, patinirana sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa; zapunjavanje oštećenja, sastav zakita: bolonjska kreda, mowiol, destilirana voda, titan bijela; rekonstrukcija sloja patine akvarelnim bojama.
 13. Inv.br. G-MZP-3954, Lisinski, 96 x 57 x 76 cm, sadra - suho čišćenje prašine mekim kistom; rekonstrukcija oštećenja boje gipsa nastalim kapanjem vode na površinu sa stražnje strane akvarelnim bojama.
 14. Bik, 1956. godina, 153 x 248 cm, polyester - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa; rekonstrukcija površinskog sloja.
 15. Inv. br. G 32, Kristalni oblik, 1964. – 68. godina, 10 x 23,5 x 10 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa; zapunjavanje oštećenja, sastav zakita: bolonjska kreda, mowiol, destilirana voda, titan bijela; toniranje zakita akvarelnim bojama.
 16. Tito (plaketa), 19,5 x 18 x 5 cm, bronca - uklanjanje površinske prljavštine, poliranje.
 17. Maketa, Petrova gora, 9,5 x 11 x 9,5 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
 18. Ptica, 14 x 19 x 12,5 cm, kamen - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
 19. I. Goran Kovačić (Goranovo proljeće), plaketa, Ø 12 cm, d = 3 cm, bronca - uklanjanje površinske prljavštine, poliranje.
 20. Ženski torzo, 15 x 7 x 5,5 cm, kamen - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
 21. I. Goran Kovačić, plaketa, Ø 12 cm, d = 3 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa
 22. Spomenik I. G. Kovačiću, 14 x 14 x 10,5 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa

23. Ženski torzo, 26,5 x 10,5 x 7 cm, kamen - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
24. Ženski torzo, 17,5 x 8 x 6 cm, kamen - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa
25. Maketa, Dotrščina, 16 x 26 x 19 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa; rekonstrukcija površinske patine.
26. Ženski torzo, 26,5 x 15 x 14 cm, sadra - mjerenje pH površine, suho čišćenje prašine mekim kistom, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa; rekonstrukcija površinske patine.
27. Ženski torzo, 27 x 12 x 7 cm, kamen - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
28. Ženski torzo, 28 x 14 x 11 cm, kamen - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
29. Konj, 18 x 38 x 13,5 cm, kamen - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
30. Maketa, Kragujevac, 12,5 x 53,5 x 25,5 cm, aluminij, postolje: plastelin, drvo - uklanjanje tragova ljepila s površine aluminijske, poliranje.
31. Bik, 8 x 14 x 5 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
32. Bik, 7 x 11,5 x 4 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
33. Bik, 16 x 24 x 8 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
34. Bik, 15 x 23 x 8 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
35. Bik, 14,5 x 22,5 x 7,5 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
36. Bik, 8,5 x 13,5 x 5 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
37. Bik, 18 x 27 x 11 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
38. Bik, 16 x 26 x 10 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripravljenim prema metodi Richarda Wolbersa.

39. Bik, 15,5 x 22 x 8,5 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
40. Glava (Ljuba?), 26 x 19,5 x 19 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
41. Glava, 33,5 x 20 x 18 cm, mramor - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
42. Ležeći torzo, 5 x 17 x 10 cm, kamen - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
43. Bik, 16 x 26 x 9 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
44. Glava, 8 x 9 x 7 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
45. Glava, 22,5 x 25 x 22,5 cm, mramor - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
46. Glava zabrađene žene, 1954., 30 X 25,5 x 20 cm, mramor - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
47. Sjedeći ženski akt 1944., II izložba hrvatskih umjetnika u NDH, Zagreb, 1944., 32 x 24 x 13 cm, mramor - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa.
48. Portret J. B. Tita, 32 X 27 X 27 cm, sadra - mjerenje pH površine, čišćenje površinske prljavštine gelom pripremljenim prema metodi Richarda Wolbersa; rekonstrukcija oštećenja nastalog kapanjem vode Acrysolom; toniranje zakita gvaš bojama.
49. Ortogonalno razvijena površina, 53 x 53 x 26 cm, legura kositar, bronca, patinirano nepoznatim premazom - čišćenje površinske prljavštine i naslaga mini washem, poliranje.

- Crteži:

1. Konj, 42 x 31, pastel /papir - skidanje crteža sa starog paspartua, podljepljivanje.
2. Bik i Akt, 29,5 x 42, olovka /papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose.
3. Europa i Bik, 21 x 29,7 cm, flomaster /papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose.

4. Razrezane površine, 30 x 50,5 cm, flomaster / olovka / papir - suho čišćenje prašine, otiska stopala i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova.
5. Skica za spomenik u Kamenskoj, 41,5 x 29,5 cm, olovka / papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova.
6. Skica za spomenik Goranu, 25 x 35,5 cm, tuš / papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova.
7. Svijetlosni oblici, 27 x 21,3 cm, papir/pastel / tuš/ kemijska - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova i donjeg dijela crteža.
8. Tito, 29,5 x 20,8 cm, ugljen/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka.
9. Razlistane forme, 20,5 x 29, ugljen/olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose.
10. Prorezana površina, 21 x 29,5, olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova.
11. Goran i ja, 28 x 14,3 cm, flomaster /papir - podljepljivanje zapaljenih rubova otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova.
12. Cirkulacije u prostoru, 28 x 24 cm, flomaster/kemijska olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova.
13. Ljubavnici, 15 x 21 cm, flomaster/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose.
14. Beethoven, 15 x 10,5 cm, olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose.
15. Jednorog, 12,5 x 17,5, tuš/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova.
16. Portret žene, 14,5 x 10,3 cm, olovka / papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka.
17. Torzo, 11 x 11,2 cm, tuš/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumaticom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova.

18. Svjetlosni oblici, 19 x 29 cm, kombinirana tehnika - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje svinutih uglova i rubova.
19. Razvijena površina, 20,7 x 29,3 cm, olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka.
20. Europa i bik, 19,5 x 42 cm, olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose.
21. Glazbenik, 15,3 x 20,6 cm, flomaster/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; ravnanje prelomljenog papira.
22. Forma, 14,8 x 21 cm, flomaster/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka.
23. Polivalentna forma, 29,7 x 21 cm, flomaster/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje prelomljenog papira.
24. Skica za spomenik u Kragujevcu, 30 x 44,2 cm, olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje prelomljenog papira.
25. Skica za skulpturu, 21,3 x 29,7 cm, flomaster/ papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje prelomljenog papira.
26. Kupačica, 44 x 30, ugljen/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje prelomljenog papira.
27. Zastave Kamenskoj, 12 x 17 cm, tuš/papir; suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje prelomljenog papira.
28. Razvijena površina, 29,6 x 21 cm, ugljen/papir- suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje prelomljenog papira.
29. Razlistana forma, 21 x 34,3 cm, olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; ravnanje prelomljenog papira.
30. Svjetlosni oblici, 19,7 x 20,5 cm, kemijska olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; ravnanje prelomljenog papira.
31. Skica spomenika, 20,5 x 29,2 cm, tuš/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka.

32. Razvijene površine, 20,5 x 29,2 cm, olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka.
 33. Skica za spomenik u Kamenskoj, 29,8 x 21 cm, olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje prelomljenog papira.
 34. Skica za spomenik u Kamenskoj, 29,8 x 21 cm, olovka/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje prelomljenog papira.
 35. Skica za spomenik Goranu, 24,5 x 35 cm, tuš/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka.
 36. Skica za spomenik Goranu, 25 x 35 cm, tuš/papir - suho čišćenje prašine, prljavštine na površini papira i otisaka prstiju gumicom od kaučuka.
 37. Prorezana površina, 21 x 22 cm, pastel/papir - suho čišćenje prašine gumicom od kaučuka; - ravnanje prelomljenog papira.
 38. Konj, 18,3 x 14 cm, flomaster/papir - podljepljivanje izgoranih rubova papira.
 39. Bik, 15 x 16 cm, tuš/papir - podljepljivanje izgoranih rubova papira.
 40. Bik, 1976., 13,3 x 20 cm, flomaster/papir - podljepljivanje izgoranih rubova papira.
 41. Bik, 14,5 x 23 cm, tuš/papir - podljepljivanje izgoranih rubova papira.
 42. Skica za spomenik Stjepanu Filipoviću u Valjevu, 19,3 x 14,5 cm, tuš/papir - podljepljivanje izgoranih rubova papira.
 43. Spavač, 21 x 30 cm, flomaster/papir - suho čišćenje prašine i otisaka prstiju gumicom od kaučuka; podljepljivanje otopinom Tylose; ravnanje prelomljenog papira.
- Radovi provedeni od strane vanjskog suradnika Nine Sinovčića
 1. Privatno vlasništvo, Razlistana forma, 32 x 35 cm, polirana bronca
 2. Inv. br. MSU 1003, Razvijena površina III, 1960., 49 x 30,5 x 16 cm, bronca
 3. Inv. br. MSU 2934, Glava (Ljuba), 1953-1954., 32 x 16,5 x 22 cm, bronca
 4. Privatno vlasništvo, Krug, 60 x 39 x 16, aluminij
 5. Privatno vlasništvo, Razlistana forma, 1959., 85 x 68 x 24, bronca
 6. Inv. br. MSU 647, Razlistana forma, 1958., 80 x 42 x 40 cm, bronca
 7. Inv. br. MSU 4047, Bik, 1957., 15 x 21,5, bronca
 8. Inv. br. MSU 966, Svjetlonosne forme 5, 1963.– 64., 66 x 39 x 27 cm, mjed / drveni postament
 9. Privatno vlasništvo, Ptica, 6 x 19 x 16, legura kositra

10. Privatno vlasništvo, Razlistana forma, 54 x 35 cm, bronca
11. Privatno vlasništvo, Razvijena površina, 20 x 32,5 x 14,5, bronca
12. Privatno vlasništvo, Akt (?), 21,5 x 25 x 19, bronca
13. Privatno vlasništvo, Ženski torzo, 31 x 11 x 10 (s postamentom), polirana bronca
14. Privatno vlasništvo, Ženski torzo, 25,5, x 10 x 11, polirana bronca
15. Privatno vlasništvo, Razvijena površina, 17 x 34 x 7, polirana bronca
16. Privatno vlasništvo, Kružna forma na nogicama, 12 x 13 x 5, bakreni lim
17. Privatno vlasništvo, Razlistana forma, 39 x 32 x 19, patinirana bronca
18. Privatno vlasništvo, skica za spomenik Titu u Zagrebu, 1986., izradio Zoran Bakić, 67 x 50 x 98, sadra / drvo
19. Privatno vlasništvo, Svjetlosne forme (viseće), 159 X 100 X 4 cm

Pripreme za izložbu Julija Knifera u MSU (2014.)

- Pregled, kategorizacija, izrada zapisnika o stanju i foto dokumentiranje Kniferovih slika iz vlasništva obitelji.

Zbirka Benko Horvat

- Oprema pet djela (beskiselinski karton, hrbatna traka, izrezivanje prozora):
1. Inv. br. 601 J. Mathuas, A.P. Rontfl: Dvije djevojčice, 19. st, olovka kolorirana temperom/papir, 42,5 x 34
 2. Inv. br. 591 A. Waldinger: Studija glave, 19. st, olovka/papir, 49 x 37
 3. Inv. br. 133 list iz knjige II Claustro di S. Michele in Bosco: Atlanti, po Ludovicu Carraciju, bakrorez, 47 x 31,5
 4. Inv. br. 92 Robert Nenteuil po C. Le Brunu: Simon Armand marquise de Bellievre, 17. st, bakrorez, 32 x 24,5
 5. Inv. br. 165 Salvatore Rossa: Ratnik pred rijekom, 17. st, bakropis, 23,5 x 18

Galerija Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

1. Vjenceslav Richter, Kocka, 2000. Željezo/ uljena boja, 100 x 100 x 100 cm, Inv.br. ZR 146 - površinsko čišćenje, uzimanje uzoraka boje, uklanjanje hrđe i stabilizacija procesa prohrđavanja, varenje oštećene šipke, novi premaz prema uzorcima izvorne boje.

Posudbe za izložbe izvan MSU

1. Milivoj Uzelac, Inv.br. 7, Sfinga velegrada, u/pl, 163 x 118 - manji retuš i zakit

2. Marijan Trepše, Inv. br. 1155, U prirodi, u/pl, 179 x 158,5 - manji zakit i retuš
3. Vilko Gecan, Inv. br. 1055, Pejzaž iz Gomirja, u/pl, 613 x 413 - uklanjanje starog ukrasnog okvira i izrada novog
4. Zvonimir Lončarić, Inv. br. 1316 Z. Lončarić: Elsa Fruhling, poliester/boja, 184,5 x 67,5 x 67,2 cm - Čišćenje skulpture, retuš - zbog postavljanja na izložbu u Gliptoteci

Izložba Ivana Kožarića u Haus der Kunst u Münchenu „Sloboda je rijetka ptica“

1. Spomenik pipničarki, 1974, gips Inv. br. MSU AK 217 - čišćenje, kitanje, retuš
2. Oblik prostora, 1963, gips Inv. br. MSU AK 21 - čišćenje
3. Glava djevojčice, 1956., gips/metal Inv. br. MSU AK 232 - Čišćenje
4. Glava, 1954, glina, 21 x 17 cm, d=17 cm, Inv. br. MSU AK 356 - Čišćenje
5. Frižider / Oblik prostora X, 1964., gips, Inv. br. MSU AK 357 - čišćenje
6. Portret djevojke, 1954., patinirani gips, Inv. br. MSU AK 3154 - čišćenje, retuš
7. Starac i pejzaž, 1953., glina, Inv. br. MSU AK 3170 - čišćenje, nadopuna oštećenja, retuš
8. Skica za Matoša, 1973., gips, Inv. br. MSU AK 6055 - čišćenje, kitanje, retuš
9. Glava, 1959., gips, Inv. br. MSU AK 3510 - čišćenje
10. Oblik prostora, 1968., gips, Inv. br. MSU AK 3158 - čišćenje
11. Oblik prostora (Sjećanje na poplavu), 1964., Inv. br. MSU AK 215 - čišćenje
12. Glava, 1953., Inv. br. MSU AK 280 - čišćenje
13. Oblik prostora 15 (Arhitektura), 1963., Inv. br. MSU AK 335 - čišćenje, retuš

- Crteži na kojima je izvedeno suho čišćenje:

1. Inv. br. MSU AK 629, Linija, 1970
2. Inv. br. MSU AK 636, Gužva, 1970
3. Inv. br. MSU AK 640, Zlatna površina, 1970
4. Inv. br. MSU AK 641, Oblik, 1970
5. Inv. br. MSU AK 645, Sjećanje na poplavu, 1972-3
6. Inv. br. MSU AK 648, Glava djevojke, 1971
7. Inv. br. MSU AK 648, Glava djevojke, 1971
8. Inv. br. MSU AK 652, Linija 1, 1970
9. Inv. br. MSU AK 677, Širina, n.d.
10. Inv. br. MSU AK 678, Stablo, 2002
11. Inv. br. MSU AK 679, Stablo Čempres, 2006

12. Inv. br. MSU AK 684, Cvijet / Maslačak, 2003
13. Inv. br. MSU AK 685, Žuti cvijet, 2003
14. Inv. br. MSU AK 713, Cvijet, 2002-2004
15. Inv. br. MSU AK 765, Širina, 2000
16. Inv. br. MSU AK 767, Autoportret, tekst, 1987
17. Inv. br. MSU AK 769, Autoportret, tekst, 1987
18. Inv. br. MSU AK 772, Proglas, 1963-1986
19. Inv. br. MSU AK 777, Proglas, n.d.
20. Inv. br. MSU AK 804, Tekst, n.d.
21. Inv. br. MSU AK 816, Tekst, n.d.
22. Inv. br. MSU AK 819, Untitled, n.d.
23. Inv. br. MSU AK 828, Tekst, n.d.
24. Inv. br. MSU AK 829, Tekst, n.d.
25. Inv. br. MSU AK 841, Globus, 1961
26. Inv. br. MSU AK 845, Stablo, 1984
27. Inv. br. MSU AK 846, Grana, 1986 (?)
28. Inv. br. MSU AK 853, Stablo, n.d.
29. Inv. br. MSU AK 856, Čempres, 1991
30. Inv. br. MSU AK 858, Stablo, 1986
31. Inv. br. MSU AK 859, Stablo, 1986
32. Inv. br. MSU AK 860, Stablo, 1986
33. Inv. br. MSU AK 861, Stablo, 1986
34. Inv. br. MSU AK 862, Stablo, 1986
35. Inv. br. MSU AK 864, Untitled, 1986
36. Inv. br. MSU AK 865, Stablo, 1986
37. Inv. br. MSU AK 866, Stablo, 1986
38. Inv. br. MSU AK 871, Proljeće, 1991
39. Inv. br. MSU AK 904, Stablo, 1984-1987
40. Inv. br. MSU AK 911, Autoportret, Proglas, 1989
41. Inv. br. MSU AK 967, Konji, n.d.
42. Inv. br. MSU AK 971, Zmaj, n.d.
43. Inv. br. MSU AK 972, Ptica, 1991
44. Inv. br. MSU AK 984, Pas, 1961
45. Inv. br. MSU AK 985, Kit, n.d.

46. Inv. br. MSU AK 1063, Konj, 1986–97
47. Inv. br. MSU AK 1238, Linije, 1992
48. Inv. br. MSU AK 1245, Linije, n.d.
49. Inv. br. MSU AK 1251, Munja, n.d.
50. Inv. br. MSU AK 1311, Precizni mehanizam, 1958
51. Inv. br. MSU AK 1331, Spomenik mački, 1986
52. Inv. br. MSU AK 1352, Projekt za skulpturu, 1988
53. Inv. br. MSU AK 1354, Projekt za skulpturu, 1988
54. Inv. br. MSU AK 1455, Kozlići, 1992
55. Inv. br. MSU AK 1457, Konjići, 1992
56. Inv. br. MSU AK 1635, Promenti znak, 1989
57. Inv. br. MSU AK 1637, Promenti znak, 1989
58. Inv. br. MSU AK 1639, Prometni znakovi, 1989
59. Inv. br. MSU AK 1641, Kanta za smeće, 1989
60. Inv. br. MSU AK 1646, Promenti znak, 1992
61. Inv. br. MSU AK 1648, Prometni znakovi, 1989
62. Inv. br. MSU AK 1649, Kanta za smeće, 1989
63. Inv. br. MSU AK 1651, Prometni znakovi, 1989
64. Inv. br. MSU AK 1652, Untitled, n.d.
65. Inv. br. MSU AK 1655, Prometni znakovi, 1989
66. Inv. br. MSU AK 1813, Punk, 1981
67. Inv. br. MSU AK 1909, Nakon obilnih kiša, 1999
68. Inv. br. MSU AK 1912, Ptice, 1993
69. Inv. br. MSU AK 1916, Insekt, 1996
70. Inv. br. MSU AK 1932, Životinja, 1995
71. Inv. br. MSU AK 1936, Ptica, n.d.
72. Inv. br. MSU AK 1942, Ptica, n.d.
73. Inv. br. MSU AK 1946, Insekt, 1997
74. Inv. br. MSU AK 1947, Krava, n.d.
75. Inv. br. MSU AK 2026, Autoportret, 1990
76. Inv. br. MSU AK 2027, Autoportret, 1990
77. Inv. br. MSU AK 2056, Podzemna željeznica, n.d.
78. Inv. br. MSU AK 2065, Podzemna željeznica, n.d.
79. Inv. br. MSU AK 2066, Podzemna željeznica, n.d.

80. Inv. br. MSU AK 2277, Tekst, n.d.
81. Inv. br. MSU AK 2278, Jednostavnost je majka umjetnosti!, n.d.
82. Inv. br. MSU AK 2283, Htio bih svjesno doći do besvjesnog!, 1984
83. Inv. br. MSU AK 2291, Tekst, 2002
84. Inv. br. MSU AK 2293, Tekstovi 2, n.d.
85. Inv. br. MSU AK 2316, Osjećam se dijelom svemira!, 1991
86. Inv. br. MSU AK 2772, Linije, 1972
87. Inv. br. MSU AK 2776, Crvena linija 2, 1969
88. Inv. br. MSU AK 2824, Untitled, 1972
89. Inv. br. MSU AK 2830, Linije, 1972
90. Inv. br. MSU AK 2831, Untitled, 1972
91. Inv. br. MSU AK 2838, Drvo, n.d.
92. Inv. br. MSU AK 2839, Stabla, 2002
93. Inv. br. MSU AK 2843, Stablo, 1984
94. Inv. br. MSU AK 2844, Drvo, 2002
95. Inv. br. MSU AK 2850, Čempres, 1989
96. Inv. br. MSU AK 2852, Čempres, 1991
97. Inv. br. MSU AK 2856, Stabla, 1961
98. Inv. br. MSU AK 2866, Stablo, 1991
99. Inv. br. MSU AK 2867, Stablo, 1999
100. Inv. br. MSU AK 2871, Stablo, 1996
101. Inv. br. MSU AK 2874, Cvijet, 1960
102. Inv. br. MSU AK 2878, Cvijeće, 2005
103. Inv. br. MSU AK 2879, Drvosječa, n.d.
104. Inv. br. MSU AK 2890, Cvijeće, Buquet gena, 2002-2004
105. Inv. br. MSU AK 4464, Kanta za smeće i prometni znakovi, n.d.
106. Inv. br. MSU AK 4564, Projekt za spomenik, n.d.
107. Inv. br. MSU AK 4793, Projekt za skulpturu, ca. 1971
108. Inv. br. MSU AK 5058, Linije, 1977
109. Inv. br. MSU AK 5059, Untitled, 1977
110. Inv. br. MSU AK 5087-1, Linije, 1977
111. Inv. br. MSU AK 5090-2, Linije, 1977
112. Inv. br. MSU AK 5164, Linije, 1977
113. Inv. br. MSU AK 5181, Linije / Prekrižena mrtva priroda, n.d.

114. Inv. br. MSU AK 5182, Linije / Prekrižena mrtva priroda, n.d.
115. Inv. br. MSU AK 5380, Letač, n.d.
116. Inv. br. MSU AK 5381, Projekt za skulpturu, ca. 1972
117. Inv. br. MSU AK 1313, Precizni mehanizam, 1958

- Slike na platnu:

1. Untitled, 1998., Inv. br. MSU AK 3434, - čišćenje.
2. Skulptura Bijela Površina III, 1969, Inv. br. MSU AK 3618, - čišćenje.

Dugoročna posudba Ministarstvu kulture

1. Šibenik Ljerka, 1967., 120 x 90 cm, akrilik/platno., Inv. br. 1137 - čišćenje, napinjanje opuštenog platna.
2. Šibenik Ljerka, 1967., 100 x 81 cm, akrilik/platno., Inv. br. 1138 - čišćenje, napinjanje opuštenog platna.
3. Kavurić-Kurtović, Nives, Usamljeni prkos, 169,7 x 80,9 ulje, tempera/platno, Inv. br. 2325 - čišćenje, parcijalno ravnjanje, retuš.

Posudba radova Damira Sokića za retrospektivu u Klovićevim dvorima

1. Oberlicht, instalacija (drvo/staklo/plastika/željezo), Inv. br. 2411 (1-8) - podljepljivanje mehanički oštećenog kaširanog i obojenog papira, popunjavanje oštećenja i retuš.
2. Gregory, 1983. drvo/2 kugle, 227 x 310 x 164 cm, Inv. br. 2444 (1-22) - postavljanje i montiranje rada u cjelinu zbog provjere je li se materijal deformirao.

Posudba slika Marka Rašice Umjetničkoj galeriji Dubrovnik

1. Stijene i tunera, 1925. ulje/platno, 49,4 x 55,5 cm, Inv.br. 2349 - uklanjanje tutkalne trake s rubova, čišćenje, podljepljivanje slikanog sloja na rubovima slike, zapunjavanje oštećenja, retuš.
2. Stijene na obali, 1925. ulje/platno 49,4 x 55,5 cm, Inv. br. 2348 - uklanjanje tutkalne trake s rubova, čišćenje, podljepljivanje slikanog sloja na rubovima slike, zapunjavanje oštećenja, retuš.

Posudba slika Gabrijela Stupice Modernoj galeriji u Ljubljani

1. Kmetica II, 1964. Ulje/tempera/kolaž/papir, 127 x 76,5 cm, Inv. br. 1375 - uklanjanje starog oksidiranog retuša, retuš gvašem, čišćenje i bojenje ukrasnog okvira.
2. Mala Flora, 1958. tempera/platno, karton 70 x 100 cm, Inv. br. 812 - zapunjavanje mehaničkog oštećenja, obrada, retuš.
3. Kmetica I, 1957. ulje/platno, 78,5 x 62,9 cm, Inv. br.1374 - odvajanje od stare podloge, apliciranje traka od markizeta, pričvršćivanje na polediniski kapafix.
4. Djevojčica s velom, 1961. tempera/platno, 45,5 x 38, Inv.br. 705 - zapunjavanje mehaničkog oštećenja, retuš.
5. Djevojčica s buketom, 1957. tempera/ulje/lesonit, 38 x 29,5 cm, Inv. br. 818 - zapunjavanje mehaničkog oštećenja, retuš - saniranje mehaničkih oštećenja u ukrasnom okviru, kitanje, bojenje.
6. Igračke-fragment, 1954. ulje/platno, 32 x 23 cm, Inv. br. 942 - lokalno podljepljivanje odvojenih slojeva boje, zapunjavanje oštećenja, retuš
7. Djevojčica i stol, 1956. ulje/platno, 67,4 x 81,7 cm, Inv. br. 1373 - zapunjavanje mehaničkog oštećenja, retuš; saniranje mehaničkih oštećenja u ukrasnom okviru, kitanje, bojenje.
8. Djevojčica s buketom III, 1959. tempera, ulje/papir, Inv. br. 816 - demontiranje iz starog oštećenog okvira i stavljanje u novi s muzejskim staklom.
9. Glava djevojčice, 1955. ugljen/papir, 29,5 x 21 cm, Inv. br. 826 - podljepljivanje poderotina, uklanjanje ljepljive tutkalne trake s poledine.
10. Autoportret s kćerkom, 1956. tempera/gvaš/olovka/papir, Inv. br. 820 - podljepljivanje poderotina, uklanjanje ljepljive tutkalne trake s poledine.

Posudba latvijskom National Museum of Art

1. Josip Seissel, Inv. br. 2107, Balkanac mirno, 1922. akvarel/tuš/kolaž/papir, 14,3 x 10,2 cm - apliciranje šlag metal srebrnih listića na oštećena područja ukrasnog okvira, premazivanje šelakom
2. Marijan Trepše, Inv. br. 798, Cabaret I, 1920. tuš/papir, 42 x 34 cm - uokviravanje u nove ukrasne okvire i muzejsko staklo
3. Marijan Trepše, Inv. br. 797, Golgota, 1920. tuš/papir, 33,7x32 cm, - uokviravanje u nove ukrasne okvire i muzejsko staklo

Praćenje izložbi, raspakiravanje i zapisnici o stanju izvan MSU

- Izložba plakata Borisa Bućana u Parizu 9.-13. siječnja 2013.

- Izložba Dragutina Trumbetaša u Frankfurtu 23.-25. travnja 2013.
- Izložba Ivana Kožarića u Munchenu 2.-7. lipnja i 22.-27. rujna 2013.

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita je osnovna zaštita umjetničkih predmeta koja se primjenjuje u čuvaonicama i na izložbama prema muzejskim standardima. Odnosi se na mikroklimatske uvjete, tj. osiguravanje optimalnih uvjeta okoline, opremanje radova konzervatorskim materijalima te pohranu umjetnina u odgovarajuće mape, papire, kutije i drugu opremu izrađenu od inertnih materijala.

Otkupljeni i donirani radovi su preventivno zaštićeni omatavanjem beskiselinskim omotačem (retex) te su smješteni u čuvaonice u kontrolirane mikroklimatske uvjete. Podaci o stanju i mjestu smještaja upisuju se u M++ program. Svakodnevno se kontrolira stanje relativne vlage i temperature u čuvaonicama i u izložbenim prostorijama.

Radmila Iva Janković

- Izrada beskiselinskih kutija za pohranu crteža (rola) velikih dimenzija Atelijera Kožarić: Inv. br. AK MSU 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3423, 3424, 3425.
- Izrada drvene kutije za zaštitu djela Krug, n.d., gips, dim. 2 x (111 x 50) cm, inv. br. 3426-1 i 3426-2.

Kristina Bonjeković Stojković

- Kako bi se zadovoljile osnove primarne zaštite radova na papiru osigurane su beskiselinske mape, beskiselinski papir i beskiselinski omoti u tri različite dimenzije za smještaj umjetničkih radova u svrhu zamjene oštećenih i dotrajalih zaštitnih omota i zaštite novih radova pristiglih u *Zbirku crteža, grafika, plakata i radova na papiru*. Svi inventirani radovi u 2013. g. njih 379, zaštićeni su beskiselinskim papirom, potom su smješteni u mape koje su pohranjene u ladičarima. Tijekom revizije izvršena je primarna zaštita radova koji su bili u dotrajalim materijalima te su zamijenjeni novim

Leila Topić

- Preventivno su zaštićeni sljedeći radovi:

Zbirka fotografije: Cvijanović inv. br. MSU 6610, Slovinc inv. br. MSU 6613, Slovinc inv. br. MSU 6614, Slaven Tolj Inv. br. MSU 6612 (1-2); Zbirka filma i videa: Meštrović inv. br. MSU 6609; *Zbirka medijske umjetnosti*: Martinis inv. br. MSU 6611

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

- Nastavljena je preventivna zaštita građe, digitalizirano je ukupno 35 arhitektonskih nacрта, te 1036 komada skica, tekstova, crteža koji su pojedinačno označeni i preventivno zaštićeni beskiselinim zaštitnim papirom i pohranjeni u odgovarajuće fascikle. Obradena građa je upisana u excel tablicu, a svaki je dokument povezan sa pripadajućim digitalnim zapisom.
- Dokumenti arhivske građe su preventivno zaštićeni beskiselinim zaštitnim papirom i pohranjeni u odgovarajuće fascikle i arhivske kutije.

ARHIV TOŠO DABAC

- Negativi su pohranjeni uz prijepis kataloških brojeva (novi kat. brojevi paralelno se bilježe uz stare Dabčeve slovne i brojčane oznake) u nove beskiselinske uložnice i pohranjeni u kutije, građa je klasificirana po temama; većinom 6x6 negativni.
- Ukupno je preventivno zaštićeno 11655 negativa, većinom 6 x 6 format (8365 jedinica - I. Zrinščak; 3170 jedinica -V. Igrc.; 120 negativa - volonter I. Zergol), teme: većinom BiH-Bosna i Hercegovina, F-folklorni ciklus, K-krajobrazi, Mak-Makedonija, balerine, djeca (bilo bez oznaka), M-more, SUM- suvremena umjetnost) i 1145 probnih povećanja (913 jedinica - V. Igrc, 232 jedinice - I. Zrinščak); teme: M-more i D. Lj.-Dubrovačke ljetne igre
- Na poslovima preventivne zaštite uz nadgled kustosica zbirke rade: muzejska tehničarka V. Igrc i vanjska suradnica na programu digitalizacije I. Zrinščak
- Nabavljan je materijal za preventivnu zaštitu fotograđe (uložnice za negative i probna povećanja, kutije za negative i povećanja) i dva arhivska ormara za pohranu fotograđe
- Zaštita i pohrana povećanja napravljenih za izložbu *Tošo Dabac –Uхватiti pokret*, 20 jedinica u depou MSU (Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Zaštita i pohrana povećanja napravljenih za izložbu najboljih radova s fotoradionica 4. Dana fotografije Arhiva TD (80 jedinica) (Marina Benažić)

2.3. Restauracija

Atelje Kožarić, Radmila Iva Janković

- Za potrebe izložbe Ivana Kožarića *Freedom* u Haus der Kunst u Münchenu održane od 10. lipnja – 22. rujna 2013. izvršeni su restauratorski zahvati na oko četrdeset umjetninama. Restaurirani su eksponati pod inventarnim brojevima MSU AK 3024, MSU AK 3052, MSU AK 3061, MSU AK 3072, MSU AK 3039, MSU AK 3572, MSU AK 3548, MSU AK 283, MSU AK 285, MSU AK 286, MSU AK 3061 među kojima su crteži na tkanini (*Ciklus Ispuhivanje energije, Kiša*), skulpture (*Pinkleci*) i asamblaži. Na tkaninama su provedeni postupci čišćenja, ispiranja, sušenja te popravci mehaničkih oštećenja. Restauriran je crtež inv. br. AK MSU 986 na kojemu je osim čišćenja izvršena konsolidacija mehaničkih oštećenja. U suradnji s restauratorskim odjelom MSU-a i vanjskim suradnicima specijaliziranih za restauraciju skulptura, izvršeni su popravci na skulpturama od gipsa i fiberglasa. Veći zahvati izvršeni su na skulpturama pod inventarnim brojevima MSU AK 270, MSS AK 73, MSU AK 3271, MSU AK 6062-1, MSU AK 3315. Manji restauratorski zahvati izvršeni su na djelima s inv. oznakama: Inv. nr. MSU AK 127, MSU AK 131, MSU AK 177, MSU AK 425, MSU AK 3357, MSU AK 545, MSU AK 463, MSU AK 454, MSU AK 3608.

Intervencije su obuhvaćale različite postupke, od poliranja i patiniranja do spajanja puknutih dijelova, nadogradnje nedostajućih dijelova, ojačavanja skulptura do potpune rekonstrukcije – izrade i montaže dijelova koji su nedostajali ili su bili potpuno uništeni. Pri rekonstrukcijama su korištene fotografije iz arhive Dokumentacijsko-informativnog odjela i arhive Ateljea Kožarić. Odluke o složenijim postupcima restauracije donošene su u suglasnosti s Ivanom Kožarićem.

Izvođači radova: vanjski suradnici Marko Gašparić, Alan Vlahov, Antonina Srša, Danijela Ratkajec

Leila Topić

- U suradnji s muzejskom tehničarkom Višnjom Igrc, volonterkom Tinom Rajić, a pod supervizijom kolege Zlatka Bielena, za potrebe izložbe *Braća Brkan – ostvarenje neostvarivog – fotografije iz Zbirke MSU*, očišćeni i restaurirani su sljedeći radovi: inv. br. MSU 3300_Brkan, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3313, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3324, Ante Brkan_, inv. br. MSU 3293, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3305, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3285, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3314,

Ante Brkan_ inv. br. MSU 3299, Ante Brkan_, inv. br. MSU 3298, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3279, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3312, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3282, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3283, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3290, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3303, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3297, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3316, Ante Brkan_ Inv. br. MSU 3281, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3304, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3306, Zvonimir Brkan_, inv. br. MSU 3309, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3317, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3296, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3287, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3294, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3322, Ante Brkan_ inv. br. MSU 3288, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3315, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3323, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3318, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3307, Zvonimir Brkan_ inv. br. MSU 3302.

Ivana Kancir

- Za potrebe izlaganja na izložbi *Iz arhitektonske ostavštine Josipa Seissela* u muzejskoj je restauratorskoj radionici je očišćeno, te su izvedeni manji zahvati podljepljivanja na 64 arhitektonsko nacrtu.

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

- Izvršeni su restauratorsko-konzervatorski radovi na umjetničkom radu MSU zr 135, *Rastavljena sfera II*, 1967., (staklo, 27,5 x 27,5 x 27,5 cm). Radove je izveo Šime Perović, viši restaurator u Muzeju antičkog stakla. Rad je potom izložen na izložbi u Muzeju za umjenost i obrt „Transparentna ljepota – Staklo iz hrvatskih muzeja“
- Prilikom rada na stalnom postavu umjetničkih radova izvršen je pregled umjetnina i manja čišćenja na radovima iz ciklusa *Sistemske skulpture* i *Prostorne slike*.

3. DOKUMENTACIJA

Dokumentacijski i informacijski odjel MSU

Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica, voditeljja *Odjela dokumentacije* (u mirovini od 01. rujna 2013.)

Maja Šarić, kustosica pripravnica (do 01. svibnja 2013.)

Sanela Tepić, informatičarka pripravnica (do 01. svibnja 2013.)

Vanesa Varga, kustosica pripravnica (od 21. listopada 2013.)

- Muzej suvremene umjetnosti posjeduje najopsežniju dokumentaciju suvremene umjetnosti u Hrvatskoj, koja se prikuplja od osnutka ustanove 1954. do danas. U tom razdoblju ostvareno je više od 1600 izložbi, performansa i umjetničkih akcija, predavanja, projekcija i razgovora. Odjel dokumentacije sakuplja, pohranjuje, zaštićuje, stručno obrađuje i prezentira dokumentaciju vezanu uz djelovanje pojedinaca, grupa, institucija iz područja suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu.
- Građa se kontinuirano prikuplja, stručno obrađuje i sortira kako bi bila dostupna korisnicima.
- U 2013. godini nastavljeno je s obradom građe i njezinom sistematizacijom i razvrstavanjem:
 - hemerotečne jedinice vezane uz projekte, izložbe i akcije koje organizira i suorganizira MSU (726 jedinica)
 - vođenje evidencije o izložbama i događanjima u MSU, [sekundarna dokumentacija]
 - vođenje evidencija o broju posjetitelja u MSU.

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu MSU upisano je računalno u bazi M++ 447 umjetničkih radova (inv. br. 6237 – inv. br. 6683) koji su kupljeni i darovani u 2013. (Vesna Meštrić)

ARHIV TOŠO DABAC

- Primarna obrada građe u računalnom programu M++: inventirano je ukupno 2600 jedinica (negativi formata 6 x 6 cm, 6 x 9 cm, leica negativ, negativ na staklu te fotografska povećanja).
- Za potrebe printanja inventarne knjige muzejskih predmeta Arhiva Tošo Dabac pregledana je cijela baza upisanih inventarnih jedinica, zapisi su ujednačeni, unesene su datacije, lokaliteti i nazivi (ukoliko su nedostajali). Određene su i upisane sve vrijednosti radova (nabavne i procijenjene), te je cijela računalna baza podataka prebačena u PDF format. Dokumenti su ispisani u formatu A3 (u formi tabličnog ispisa) i tvrdo ukoričeni u tri inventarne knjige koje su sada pohranjene u Zbirci Arhiv Tošo Dabac. U suradnji s tvrtkom Link2, cijela baza računalnog programa M++, te

baza digitaliziranih negativa MMedia prebačena je na server MSU-a. (Daniela Bilopavlović Bedenik)

- Digitalna baza podataka u MMediji Arhiva TD na serveru MSU-a je 10126 jedinica (Daniela Bilopavlović Bedenik, Marina Benažić, Irena Zrinščak)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kustosice zbirke katalogizirali su akvizicije koje su inventirane tijekom 2013. i dopunjavanje katalogizacije u programu M++, Ivana Janković (*Zbirka slikarstva*), Kristina Bonjeković Stojković (*Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru*), Nataša Ivančević (*Zbirka skulpture*), Leila Topić (*Zbirka fotografije, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka filma i videa*).

3.3. Fototeka

Ivana Janković

- Iz *Zbirke slikarstva* snimljena su visokoj rezoluciji 104 rada, te su pridružene zapisima u M++ bazi podataka, dok je 27 rada snimljeno iz *Zbirke Benko Horvat* i 56 radova iz *Ostavštine Iso Kršnjavi* pohranjene u *Zbirci Benko Horvat*.

Kristina Bonjeković Stojković

- Tijekom 2013. g. ukupno je fotografiran 151 rad iz *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru* u visokoj rezoluciji.

Leila Topić

- U *Zbirci fotografije* u tiff i jpg formatima snimljeno je i obrađeno 44 radova. Dio digitalnih snimaka korišten je za tisak kataloga izložbe braće Brkan.
- Fotografiska dokumentacija samostalne izložbe Hrvoja Slovenca *Marble Hill* u NO Galeriji.
- Fotografiska dokumentacija otvorenja izložbe *Pozornica naše stvarnosti* Renate Poljak
- Fotografiska dokumentacija otvorenja izložbe *Richterov pogled* u Zbirci Richter.

Ivana Kancir

- Nastavak radova na temeljnoj fotodokumentaciji *Donacije Silvane Seissel*. Ove je godine snimljeno 30 radova iz arhitektonskog segmenta ostavštine. U svrhu obrade fundusa zbirke digitalizirana, skenirana i optimizirana arhitektonska tematska cjelina Novosadskog groblja.
- Iz *Zbirke skulptura* snimljena su 267 rada u.jpeg formatu. Snimke su za prikaz obrađene u Adobe Photoshop CS3 programu (obrada snimki, unos metapodaka, pridruživanje – pripravnica Ana Škegro) te su pridružene zapisima u M++ bazi podataka.

ARHIV TOŠO DABAC

- Napravljena je fotografska dokumentacija svih izložbi i događanja vezanih uz rad Arhiva TD, s 5. Dana fotografije, Dabčevih samostalnih i grupnih izložaba u Stolcu, Sarajevu, Poreču, Rovinju i Zagrebu, Noći muzeja 13. Fotodokumentacija se pohranjuje na CD nosače i eksterne diskove / back up - Marina Benažić

3.5. Videoteka

Ivana Kancir

- Nastavak rada na audiovizualnom dokumentiranju svih muzejskih aktivnosti za 2013. Dokumentiranje uključuje snimanje, popisivanje i pohranu snimljenog materijala. U razdoblju kalendarske 2013. godine realizirano je snimanje i obrada za sljedeće muzejske izložbene programe: izložba *Iz arhitektonske ostavštine Josipa Seissela*, izložba *THT nagrada – preformansi: Nizozemska aukcija i Bijela soba*, izložba *Promatrači*, izložba *Flatform*, izložba Antuna Motike: *Eksperimenti*, izložba *Ukidanje perspektive – retrospektiva Josipa Vanište*, *Retrospektiva Miroslava Šuteja*, Izložba plakata Borisa Ljubičića: *Ideje za plakat*, Izložba Nikole Ukića: *The Projective Cast / Projektivni odljevi*, izložba Herzog & de Meuron: „Elbphilharmonie“, izložba radova iz mape Bonačić – NO Galerija, izložba Renata Poljak: *Pozornica naše stvarnosti*, Retrospektiva Vojina Bakića *Svjetlonosne Forme* s produkcijom rada za medijsku fasadu MSU-a, te cjelokupni program za Dan MSU4. Od programa u multimedijalnoj dvorani Gorgona dokumentirani su projekti Ex-Per-Mus- festival eksperimentalne glazbe, SPVH konferencija, predavanja i radionice Chrisa Dercona.

- Rad odjela uključuje i zaštitu AV građe i u tu je svrhu digitalizirano i optimizirano 40 priloga koji se odnose na djelatnost MSU u razdoblju 1989.-1991. Spomenuti su se prilozima nalazili snimljeni na VHS kazetama, te ih je bilo neophodno prebaciti u druge medije zbog gubitka kvalitete slike (gubitak magnetizma) na postojećim nosačima.
- U razdoblju od 2011. - 2013. godine muzejska audiovizualna dokumentacija je snimana na medij xdcamova. Zbog uporabnosti i mogućnosti pregledavanja AV materijal u trajanju od 26 sati je presnimljen, obrađen i montiran, napravljen je encoding u mpeg formatu, izrađeni su masteri fileovi za sljedeću muzejsko-izlagačku djelatnost: retrospektiva Ivana Ladislava Galete (postav izložbe, predavanja i stručna vodstva), retrospektiva Mladena Stilinovića, izložba Karima Rashida, izložba *Socijalizam i modernost* s predavanjima i stručnim vodstvima, *Ljubav prema riziku* s pratećim programom predavanja i performansa, izložbe Miljenka Horvata i Antuna Motike, izložba suvremene hrvatske produkcije *THTnagrada @msu.hr*, te program No galerije - NoArhiv s ciklusom predavanja, izložbe Jasenka Rasola, Niklausa Troxlera, Josipa Seissela, Sikuti Machine, Miksa Mitrevicsa, te izložbe *Ideje za plakat* i *Tišine gdje stvari napuštaju sebe*. Obrađene su i tri radionice Art Pop radionice popularne kulture.
- Obrađeno je i upisano u S++ u videoteku 336 jedinica audiovizualnog fonda.

3.6. Hemeroteka

Ivana Kancir

- Tijekom 2013. godine prikupljeno je, obrađeno te pospremljeno (digitalni i papirnati oblik) 726 članka o djelatnosti MSU-a (izložbe, akcije, projekti, djelatnici...) Članci su prikupljeni putem Press Cuta, servisa za praćenje medija, te pretraživanjem mrežnih stranica, kulturnih portala i vijesti.
- 2 Fik: Queer intervencija (3), Animafest (9), Anne Frank (7), ATD (4), ATD2013 (10), Austrijski umjetnici (8), Bakić (16), Bakić (Maković) (1), Baunet (8), Bazaar (6), Breakthrough (3), Breda Beban (1), Cro museums (2), CroArtScia (1), Croatie la voici (1), D-0 ARK Underground (3), Dabac Fuliranje (1), Dabac Knapp (6), Dan muzeja Zbirka Richter (1), Dani europskog filma (3), Dani fotografije ATD 2013 (0), Dani Orisa (1), Dani Orisa 2013 (4), Danica Dakić (2), Dercon Chis (3), Digitalizacija ideja (0), Djeca susreću umjetnosti (1), Drago Trumbetaš (2), Dućan (3), Dukat2013

- (8), Eduakcija (7), Eduakcija Kuliranje (1), Eduakcija Šutej (1), Essl (1), Essl 2013 (3), Eurokaz2013 (6), Eurokaz2013 - Martinis (4), Eurokaz2013 - Via Negativa (2), Europolis (8), Fabian Knecht, Raspirivanje (16), Filmske mutacije (1), Flatfarm (1), Flyeri (2), Galeta Paksi (2), Glazba u muzejima (2), Hans Kupelwieser (2), Hrvatski preporod zastor (1), Hrvoje Slovinc (4), Idemo na Vrhovec (1), Institut Tom Gotovac (0), Ivana Popović (15), Iz Seisselove arhitektonske ostavštine (12), izbor ravnatelja (2), Joga (6), Josip Vaništa (49), Josip Vaništa: Ukidanje retrospektive (5), Karim Rashid (2), Kata Mijatović (5), Kino umjetnika Damir Očko (1), Kino umjetnika Matt Clark (2), Klif (7), Koncerti MIMO (1), Konferencija (1), Kontejner (1), Kožarić (13), Kultura turizma (1), KVARTura (14), LAE (4), Lightning... (1), Ljubavni lokoti (1), Ljubičić (10), Mala škola arhitekture (1), Margareta Vidmar (2), Margareta Vidmar: Slagalica (5), Mary McCarthy (1), Metropolis (7), Metropolis Falsifikator (3), Milovac (5), MIMO (1), Miroslav Šutej (42), Miroslav Šutej Šibenik (1), Mladen Stilinović: Nula iz vladanja (1), Mlijeko2013 (5), Modularne vježbe (1), Motika - Pula (8), MSU (8), MSU (1), MSU - izbor ravnatelja (22), MSU - IZBOR RAVNATELJA natječaj2 (1), MSU 4. rođendan (6), MSU Bandić (1), MSU dućan (5), MSU otkup (1), MUGI (9), Nada Beroš (2), Nadan Vidošević (3), Neda Young (1), Nevidljivi muzej (2), Nikola Ukić (6), Noarhiv (11), Noć muzeja 2013 (18), Obljetnica Njemačko-hrvatske industrijske i trgovinske komore (2), Obnovljiva energija-Obnovljiva kultura (2), OHO (1), Peugeot (4), Picelj - mapa grafika (2), Ponos Hrvatske (3), Poruke_Messages (6), Predstava Sedam (2), Predstava: Das gartenspiel (1), Predstava: Povratak u mladost (1), Predstava: Priča o vojniku (2), Predstava: Sedam (11), Prezentacija Peugeot (6), Promocija knjige "100 hrvatskih lidera" (1), Radionica: Kako postati europska prijestolnica kulture (1), Rave Party (1), Razmjena udžbenika (5), Razum i osjećaji (2), Renata Poljak (1), Rođendani MSU (1), Rovinj Photo Days (3), Sinturbanizam (1), Snježana Pintarić (2), SPFF 2013. (5), SPVH konferencija: obnovljiva energija / obnovljiva kultura (5), Studio za suvremeni ples (2), Šikuti (1), T-HT knjiga (2), T-HT nagrada 2013. (19), T-Htnagrada@msu.hr (2), T-HTnagrada@msu.hr (2), Tihomir Milovac (1), Tjedan suvremenog plesa (1), Tom Gotovac (1), Tonko Maroević (1), Translocal Network of European Museums of contemporary art (5), Tribina o Rocku (3), Umjetnik na odmoru 2013 (20), Umjetnost kritike (8), Vojin Bakić (31), ZFF (20), Zvučna informacija (2), Ženski nogomet (2)
- Pribavljeno 15 audiovizualnih priloga (HR1, HR2, HRT1, Radio 101, Radio Sljeme) emitiranih povodom izložbe *Iz arhitektonskog opusa Josipa Seissela*.

ARHIV TOŠO DABAC

- Sakupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radio, televizija, internet portali i web stranice) o izložbama i akcijama vezanima uz Arhiv TD. Tijekom 2013. godine prikupljeno je obrađeno te pospremljeno (digitalni i papirni oblik) 50 članaka i priloga o djelatnosti Arhiva TD i press klipping izložbe *Hrvatska fotografija okom Petera Knappa* u MUO. Prilozi se prikupljaju dijelom usluga Press Cuta, servisa za praćenje medija, a dijelom pretraživanjem mrežnih stranica, kulturnih portala i vijesti (Marina Benažić, I Jelčić, Luka Kedžo)

3.8. Stručni arhiv

Arhiv i knjižnica Ivana Picelja

Vrlo obiman i iznimno vrijedan arhiv i knjižnicu Ivana Picelja darovala je 2012. godine Muzeju suvremene umjetnosti Anja Picelj-Kosak, kćer umjetnika. Arhivska građa obuhvaća fotodokumentaciju, pisma i korespondenciju poslovnog i privatnog karaktera, filmove, videotrake, CD i DVD, plakate i mape plakata, skice i radove, osobne predmete i dokumente Ivana Picelja.

U 2013. nastavljena je obrada Arhiva Ivana Picelja:

- Jadranka Vinterhalter, Ivna Jelčić i Darko Šimičić, vanjski suradnik, stručno su obradili građu iz Arhiva Ivana Piceljeve koja obuhvaća: fotodokumentaciju (21 arhivska kutija), film (1 kutija), video (2 kutije), radove Ivana Picelja (16 kutija), EXAT 51 (5 kutija), Nove tendencije (5 kutija), Vlado Kristl (6 kutija), Radovan Ivšić i Annie Le Brun (4 kutije), Denise René (2 kutije), Arhiv Tošo Dabac (1 kutija), Rara (2 kutije), ostala dokumentacija – korespondencija, polovna i privatna, nagrade i priznanja, hemeroteka, katalozi i pozivnice, memorabilije, dokumentacija s putovanja, rezervni dijelovi za skulpture, projektori, kamera, gramofonske ploče, dokumentacija o drugim umjetnicima (62 kutije), 5 mapa i jedan ladičar sa 10 ladica (plakati, radovi Ivana Picelja i drugih umjetnika, fotografije i dr.) Poslovi su obavljani od 23. – 29. siječnja 2013.
- Jadranka Vinterhalter i Darko Šimičić, vanjski suradnik, stručno su obradili svu arhivsku građu vezanu za Piceljeve izložbene projekte, te formirali cjelinu pod nazivom *Izložbe Ivana Picelja*. Građu su sortirali kronološki po izložbama, presložili

u nove arhivske omote i kutije, te sastavili popis kutija i njihovog sadržaja. Poslovi su obavljani od 10. travnja do 18. svibnja 2013.

- Maja Šarić, kustosica-pripravica, i Sanela Tepić, informatičarka, vanjska suradnica, skenirale su građu - korespondenciju i fotodokumentaciju koja se odnosi na Piceljeva druženja i suradnju s Vladom Kristl, Radovanom Ivšić i Annie Le Brun, Denise René, i portrete Ivana Picelja koje su snimali brojni fotografi. Skenirano je 1768 jedinica.

Tijekom obrade građe izdvojene su i formirane zasebne arhivske cjeline:

1. *Izložbe Ivana Picelja*

Iz ukupne arhivske građe probran je, sortiran i popisani materijal (pozivnice, katalogi, fotodokumentacija, korespondencija) koji se odnosi na 165 samostalnih i grupnih izložbi na kojima je Picelj izlagao u od 1952. s prvom izložbom *7ème salon des réalités nouvelle* u Parizu, do postumnog izlaganja 2013. na izložbi *Dynamo - kinetic art* u pariškom Grand Palaisu.

2. *Arhivska cjelina Vlado Kristl*

Skenirano je 987 jedinica. Obuhvaća arhivsku građu vezanu za Piceljevo druženje i suradnju s umjetnikom Vladom Kristlom, za vrijeme njegova života u Njemačkoj. Obradeno je i digitalizirano 503 jedinice, što je prema darovnom ugovoru bio prioritetni zadatak s obzirom da će skenirana građa biti donirana Filmskom muzeju u Berlinu koji čuva Arhiv Vlade Kristla.

3. *Arhivska cjelina Radovan Ivšić i Annie Le Brun*

Obuhvaća građu koja dokumentira prijateljske i poslovne kontakte sa svjetski poznatim književnicima Radovanom Ivšićem i Annie Le Brun, koji su živjeli u Parizu.

4. *Arhivska cjelina Denise René*

Obuhvaća građu vezanu za dugogodišnje prijateljstvo i poslovnu suradnju kroz izložbe, oblikovanje publikacija i plakata, sa znamenitom pariškom galeristicom Denise René i njezinom galerijom.

5. *Arhivska cjelina EXAT 51*

Obuhvaća jedinstvenu arhivsku građu vezana za Piceljev angažman kao osnivača i člana grupe EXAT 51.

6. *Arhivska cjelina Nove tendencije*

Obuhvaća građu koja dokumentira Piceljev doprinos međunarodnom pokretu NT, brojne kontakte, komunikaciju i suradnju s našim i stranim umjetnicima, teoretičarima i kritičarima koji su pripadali tome krugu.

7. *Plakati Ivana Picelja*

Iz građe je izdvojeno, sortirano i popisano 341 plakata koje je oblikovao Ivan Picelj i drugi dizajneri i umjetnici.

- Primopredaja popisa dokumentacije Arhiva Ivana Picelja obrađene od travnja 2012. do srpnja 2013. obavljena je 11. srpnja 2013. kada je Jadranka Vinterhalter, voditeljica Odjela dokumentacije predala popise Anji Picelj Kosak, donatorici i Snježani Pintarić, ravnateljici MSU-a.

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

- Obradeno je šest arhivskih kutija koje su sadržavale 1536 jedinica većinom rukopisne građe. Manji dio odnosi se na tiskanu građu. Svaki je pojedinačno numeriran, povezan s pripadajućim digitalnim zapisom, a u excel tablici upisani su osnovni podaci o dokumentu (broj, autor, vrsta, sadržaj, opis, godina, dimenzija, oznaka arhivske kutije, fascikla, naziv scana, ključne riječi, smještaj). Digitalni zapisi pripremljeni su za pregledavanje, prikazi su ujednačeni i prilagođeni za objavu u elektroničkim medijima.
- Obrada građe: Vesna Meštrić, Marina Jurišić, Petra Cegur

3.9. Ostalo

ARHIV TOŠO DABAC

Sekundarna dokumentacija

- Usustavljeni su popisi i evidencije dokumentacije djelatnosti Arhiva Tošo Dabac za period od 2006. – 2014. te formirani u zasebne popise/tablice u računalnom programu Excel - izlagačka djelatnost, izdavačka djelatnost, stručni i znanstveni rad i edukativna djelatnost (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Snimke PP prezentacija i audio zapisi predavanja održanih tijekom manifestacije Dani fotografije pohranjuju se na vanjske nosače - diskove. Na ovogodišnjim Danima fotografije održano je 15 stručnih predavanja o fotografiji (Marina Benažić, Luka Kedžo)
- U Excel programu se ažurira već popisani kompletan arhiv izlagačke djelatnosti Toše Dabca (katalozi samostalnih i grupnih izložbi) od 1933. g. do danas (Marina Benažić)

- Prikupljeno je i digitalizirano pet publikacija (knjiga i kataloga) u kojima su objave Dabčevih fotografija a koje su u dokumentaciji Arhiva TD nedostajale (Marina Benažić)

4. KNJIŽNICA

Jasna Jakšić, dipl. knjižničarka, voditeljica knjižnice

Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

Lana Milčec, zamjena za rodiljni dopust J. Jakšić (07. listopada -27. prosinca)

Knjižnica Muzeja suvremene umjetnosti najveća je specijalizirana knjižnica za umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj, s preko 21.000 knjiga i sveščića stručne periodike (kataloga izložbi, umjetničkih monografija, djela iz područja kulturološke teorije, arhitekture, fotografije, dizajna, itd.), a građa se prikuplja od samog osnivanja muzeja 1954. godine.

Knjižnica sa svojom čitaonicom prikladna je za rad s korisnicima i pohranu građe te je otvorena svima koji su zainteresirani za stručni rad, učenje, detaljnije informiranje o programu muzeja ili neobavezan pregled periodike i najnovijih knjižnih izdanja.

Posjetitelji sami mogu pretraživati katalog knjižnice na računalu, ali i konzultirati izbor iz digitaliziranih rijetkih izdanja koja se nalaze u fondsu knjižnice.

Fond knjižnice pretraživ je online na web stranici Muzeja suvremene umjetnosti, što olakšava konzultiranje građe.

Misija knjižnice je okupljanje i promicanje znanja o suvremenoj umjetnosti, praćenje recentnih zbivanja na umjetničkoj sceni u Hrvatskoj i inozemstvu, međuinstitucionalna suradnja sa muzejima i galerijama u Hrvatskoj i svijetu u vidu razmjene kataloga izložbi i razmjene informacija o izložbama, te dostupnost i korištenje građe i otvorenost korisničkoj zajednici.

4.1. Nabava

- 2013. godine knjižnica je nabavila 580 publikacija (razmjennom, kupnjom ili darom).

- U skladu sa planom i programom nabave, kupnjom se knjižnični fond obogatio sa 61 knjigom, najviše iz područja teorije suvremene umjetnosti, muzeologije, kustoskih praksi, medijske umjetnosti, arhitekture, ali i iz drugih područja umjetnosti.
- Politika kupnje vodila se prema potrebama knjižnice, a poseban naglasak bio je na knjigama sa popisa deziderata, tj. onih knjiga koje su potrebne kustosima muzeja u njihovom svakodnevnom i istraživačkom radu.
- I u 2013. godini nastavilo se sa obnovom pretplate na domaće i inozemne časopise, ukupno 17 pretplata.
- Najveći obim građe knjižnica ostvaruje putem razmjene kataloga izložbi sa muzejima i galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu.
2013. godine na taj način su se pribavilo 350 knjiga, tj. kataloga izložbi koje su bile ostvarene u muzejima s kojima knjižnica surađuje.
Do sada je knjižnica imala razmjenu sa 180 muzeja i galerija, a u 2013. godini ostvarila je nove partnere za buduću razmjenu: The National Art Studio Changdong & Goyang (Južna Korea), Musée d'art contemporain du Val –de-Marne (Vitry-sur-Seine), Kumu Art Museum (Tallinn), Calvert22 Gallery (London).
2013. godine knjižnica je razmijenila vlastita muzejska izdanja sa 40 institucija, u skladu sa financijskim mogućnostima.
- Knjižnici je donirano 139 knjiga, najvećim dijelom darom kustosa muzeja, ali i darom umjetnika i teoretičara muzeja, koji surađuju sa muzejom.
- Tijekom 2013. godine Muzej suvremene umjetnosti je izdao 13 kataloga svojih izložbi.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Do 31. prosinca 2013. godine, u bazi za obradu knjižnične građe (K++) nalazi se 15764 zapisa, potpuno obrađenih kataložnih jedinica, po svim pravilima za obradu knjižnične građe.
- Svi zapisi su pretraživi na web stranici Muzeja suvremene umjetnosti, što olakšava potencijalnom korisniku da ciljano konzultira građu.
- 2013. godine u knjižničnu bazu unešeno je, i u inventarnoj knjizi upisano 580 kataložnih jedinica.
- *Zbirka rijetkih izdanja (Rara)* ima ukupno 208 potpuno razrađenih kataložkih jedinica.

U 2013. godini nabavile su se 2 knjige za zbirku.

- S obzirom da se u 2013. godini nastavilo s obradom zbirke časopisa u bazi K++, te su se do sada obradila 766 naslova iz periodike, a u 2013. godini 107 naslova.
- U K++ bazi su 2626 obrađena članka, a 2013. obradila su se 263 nova članka.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- 2013. godine nastavilo se sa prevencijom i zaštitom osjetljive građe u Rari: umatanje u beskiselinski svileni papir te pohrana istih u beskiselinske kutije.
- Oštećenijim knjigama na uglovima korica i hrptima su se stavljale prozirne trake i krilca za popravke istih.
- Na korice knjiga, koje su češće korištene, stavljane su prozirne zaštitne folije.
- Časopisi i zbornici spremali su se u arhivske kutije, te se prije samog spremanja vršilo otprašivanje prašine sa usisivačem za papirnu građu.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnica je otvorena za vanjske korisnike, uz prethodnu najavu e-mailom: građu koju korisnici žele konzultirati, najkasnije za dva dana mogu dobiti na uvid u prostoru studijske čitaonice.

Također se u studijskoj čitaonici mogu koristiti računala za pristup građi, kao i za pristup digitaliziranoj građi.

Po potrebi se korisnici mogu služiti i fotokopirnim aparatom, u skladu sa propisima o autorskom pravu umnažanja.

- 2013. godine korisnici su se služili i uslugom davanja stručnih informacija o nekoj problematici putem e-maila. Na taj način bi zatražili uslugu skeniranja dijelova kataloga, također u skladu sa propisima o autorskom pravu.
- Pomoć pri izradi bibliografija najčešće su koristili kustosi MSU, a autori izložbi za svoje kataloge muzejskog izdanja su tražili uslugu izrade bibliografije za katalog, ili pomoć pri pisanju fusnota.
- Tijekom 2013. godine uslugu knjižnice zatražio je 41 vanjski korisnik, a najviše je bilo zastupljenih hrvatskih i inozemnih likovnih teoretičara i doktoranada, usmjerenih na specifične teme istraživanja (Nove tendencije, Exat 51, konceptualna umjetnost,

itd.), kao i studenti Filozofskih fakulteta i Umjetničkih akademija, usmjerenijih na istraživanja socijalne angažiranosti likovnih umjetnika novije generacije.

4.5. Ostalo

4.5.1. Obrada knjižnične građe iz donacije Ivana Picelja

- 2013. godine nastavila se obrada donirane građe Ivana Picelja, te je od procijenjenih 2500 knjiga sveukupno upisano, potpuno obrađeno i pretraživo u K++ bazi 1975 jedinica građe. Napominje se da te brojke čine samo knjige (monografije i katalozi izložbi), a časopisi su zasada izdvajani te će se obradi pristupiti naknadno.
- 2013. godine obradilo se 886 knjiga, od toga je izdvojeno 27 knjiga posebne vrijednosti, koje čine zasebnu cjelinu unutar Zbirke Ivana Picelja, tzv. Rara.

4.5.2. Posudba građe

Za potrebe izložbe „*No arhiv*“: *digitalni arhiv izlagačkih praksi konceptualne i neoavangardne umjetnosti*, održane u svibnju 2013. godine u Osijeku, te u Zadru u rujnu 2013., knjižnica je iz svojeg fonda posudila za izlaganje 20 sveščića časopisa *Novine Galerije SC* i *Maj 75*.

4.5.3. Erasmus program

Već drugu godinu zaredom knjižnica Muzeja suvremene umjetnosti sudjeluje u Erasmus programu Europske unije, kojom se stranim studentima omogućuje stručna praksa u institucijama EU.

2013. godine knjižnica je tu mogućnost dala, u različitom vremenskom razdoblju, za dvije studentice, koje su pomagale u upisu časopisa u K++ bazu, te radile pri manipulaciji s knjigama u čitaonici, pri čemu su se upoznavale sa fondom knjižnice.

Također su radile i na skeniranju knjiga muzejskog izdanja, za potrebe nastavka projekta digitalizacije.

U svojem radu u knjižnici, omogućena im je naobrazba na području suvremene umjetnosti, u skladu sa njihovim interesima, kao i upoznavanje sa drugim odjelima Muzeja suvremene umjetnosti.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom 2013. godine nastavljen je rad na povremenim izmjenama u *Zbirkama u pokretu* prema autorskoj koncepciji Nade Beroš i Tihomira Milovca i u suradnji s kolegama voditeljima zbirki, restauratorima i tehničkoj službi.

- Promjene u izboru djela koje su izvršene nastavak su promišljanja o dinamičkom obliku predstavljanja bogatih zbirki Muzeja. Izmješteni su radovi ovih autora: Marijan Molnar (*Za demokratizaciju umjetnosti*), Ivan Kožarić (*Atelijer Kožarić – 365 djela* posuđeno je za Kožarićevu retrospektivu *Sloboda je rijetka ptica* u Haus der Kunst u Münchenu); Dragutin Trumbetaš (instalacija „Arhipelag Gastarbeiter“ posuđena je za skupnu izložbu u Frankfurtu); Tomislav Gotovac (*Zagreb, volim te*); Josip Vaništa (*Ukidanje perspektive*); Luca Frei (izmješten radi restauracije, odnosno izrade replike); Miroslav Šutej (2 rada izmještena u postav Privremenih izložbi na Šutejevu retrospektivu u MSU).
- Zbog oštećenja koja su nastala tijekom posjeta posjetitelja izmješteni su radovi Nande Vigo i Marije Ujević Galetović.
- Iz postava Zbirki u pokretu tijekom rujna izmješteni su i radovi Josipa Vanište koji su bili na višegodišnjoj posudbi u MSU-u (*Diptih*; *Ukidanje perspektive*; *U čast Manetu*) te su na zahtjev umjetnika vraćeni autoru.
- Postavljeno je 16 novih radova, odnosno cjelina radova sljedećih autora i grupa: Željko Stojanović (*Na ulici*); Duba Sambolec (*Eyes*), Stjepan Bukovina (12 slika); Krešimir Hlup (3 slike), Gojislav Kalapač (*Tata kupi mi auto*); Leonid Šejka (*Malo skladište*); Igor Grubić (*Mikro-muzej revolucionarnog nasljeđa*, 9 radova); Marijan Molnar (*Moje lice..*); Kata Mijatović (*Između neba i zemlje*); Ante Rašić (*Pejzaž*); Tugo Šušnik; Rudolf Kammer; Zvonimir Lončarić (*Šalomon*), Didaktička izložba, 1957 (75 panela); Marija Ujević: *Meta*; *Via NOVA Via MSU/Nitko to ne bi smio vidjeti*, video projekcija na zidu 2. i 3. Kata Sanja Iveković: *Prije-poslije*, Vojin Bakić: *Bik*, Juraj Dobrović: *Prostorna konstrukcija*, Karim Rashid: *Twist*, Marino Tartaglia: *Varijanta stare slike*

Naziv: **Via Negativa: Nitko to nebi smio vidjeti**

Autor stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 1

Površina u m²: 20

Radi se o video retrospektivi performansa slovenske grupe Via Negativa. Grupa je 2010. godine izvela 12 performansa u *Zbirkama u pokretu* kao zasebnu akciju u dijalogu s djelima uz zbirki MSU. Video dokumentacija postala je dio muzejske zbirke što je ovom prigodom i predstavljeno.

Naziv: **Atelje Kožarić**

Autori likovnog postava: Ivan Kožarić, Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 600

Površina u m² 10,30 m² X 8,54m²

Izložen kao integralni dio postava *Zbirki u pokretu* i izgled samog atelijera, u skladu s Kožarićevom poimanjem ateljea kao dinamičnog prostora, odnosno „laboratorija za oživljavanje“ uslijed različitih poticaja (TV snimanja, radionice, posudbe, restauracija, događanja u ateljeu, fotografiranje djela) neprekidno se mijenja. Do veće promjene rasporeda dolazi za vrijeme posudbe djela iz fundusa za izložbu u Haus der Kunst u Munchenu, a nakon povratka umjetnina, prema želji umjetnika, iz stalnog postava su u depo su premiješteni pojedini eksponati u većim drvenim kutijama koje su zaklanjale pogled posjetitelja na sadržaj donjih dijelova polica. U Ateljeru Kožarić učestale su izmjene u rasporeda umjetnina i ostalih pripadajućih predmeta.

Ostalo

- U suradnji s kustoskim odjelima, odjelom restauracije i tehničkom službom redovito je vršen očevid stanja na djelima u stalnom postavu, te po izvještaju o stanju izloženih djela, vršene su potrebne zaštitne mjere i restauratorski zahvati kako bi se umjetnine mogle vratiti u postav (Srniec, Bukovina, Martinis, Balka).
- Tijekom proljeća bila je postavljena izložba *Promatrači* modne dizajnerice i umjetnice Ivane Popović na sva tri kata stalnog postava. Oko 10.000 malih skulptura, glava od terakote, tzv. „promatrači“ postavljeni su u dijalogu s djelima iz muzejskih zbirki u postavu MSU-a. Ova je izložba ujedno bila i dio humanitarnog projekta, koji je pokrenula Udruga Europa Donna, a sav prihod od donacije posjetitelja išao je u korist žena oboljelih od raka dojke.

- Tijekom prve polovice 2013. održana su brojna vodstva stalnim postavom, osobito vezana uz projekt udruge Djeca susreću umjetnost, te brojne radionice za djecu i mlade (više u izvještaju Pedagoškog odjela). Tijekom ljeta u stalnom postavu održavao se i program za djecu i mlade pod nazivom „Kuliranje u MSU-u“, te program za strane turiste „Do you speak contemporary art“.

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

- Tokom godine, povezan s povremenim događanjima napravljene su izmjene u stalnom postavu Zbirke Richter, i to u okviru projekata *SintArt 03*, *SintArt 04* i *Iz arhiva arhitekta*. Zbog loših izložbenih uvjeta, neadekvatna i nedostatna rasvjeta, loši mikroklimatski uvjeti, potencijalna opasnost od prodiranja vode u pojedinim dijelovima izložbenog prostora, početkom prosinca u izložbenom prostoru postavljeno je 30 umjetničkih radova pretežito skulptura koji su minimalno osjetljivi na rasvjetu i mikroklimatske uvjete.

6. STRUČNI RAD

Odjel zbirki, voditeljica Nataša Ivančević

Tijekom 2013. glavnina stručnog rada kustosa Odjela bila je usmjerena na Reviziju zbirki te pripremi muzejske građe i dokumentacije za Registraciju zbirki kao kulturnog dobra. Dovršena je Revizija Zbirke fotografija i Zbirke slikarstva. U radu su sudjelovali kustosi voditelji zbirki, muzejski tehničari, restauratori i pripravnici. Tijekom Revizije kontroliralo se i bilježilo stanje umjetnina, formirali podbrojevi, radovi su omatani beskiselinim omotačima, postavljani na police te se zapisivalo mjesto trajnog smještaja. Kustosi su radili na redovitim stručnim poslovima inventarizacije, katalogizacije muzejskog fundusa, stručnoj obradi i dokumentaciji u programskom paketu M++ koji uljučuje digitalnu inventarnu knjigu muzejske građe, knjigu ulaza, knjigu izlaza i knjigu pohrane. Donirano je 373 umjetnina i otkupljeno 74 umjetnina za zbirke MSU-a, a sve akvizicije su inventirane i katalogizirane. Koordinirali su poslove posudbi, otkupa, donacija i ustupanja muzejske građe radi fotografiranja i stručnog rada (HTV, novinari, muzealci). Kustosi redovito odgovaraju na upite vanjskih korisnika o atribuciji, posudbama građe, te prijedlozima za otkup ili donacije

djela suvremene umjetnosti. Ukupni broj fotografiranih i skeniranih snimaka zbirke muzeja te implementiranih u bazu je 410 snimaka, a glavnina poslova realizirana je u sklopu projekta Digitalizacije muzejske građe Zbirke slikarstva i Zbirke fotografije, Ministarstva kulture RH. Kontinuirano se radilo na digitalizaciji negativa i ostale foto građe Toše Dabca, te je ukupno digitalizano je 4.287 negativa i 130 probnih povećanja u nižoj rezoluciji za pregled, te 423 jedinica u visokoj rezoluciji (tiff format). U računalnom programu M++: inventirano je ukupno 2600 jedinica. Isprintane su i ukoričene dvije inv. knjige Arhiva Toše Dabca od inv. br. ATD-1 do br. ATD 8770 (ukupno 1280 str.). Izvršeni su poslovi na projektu Digitalizacija foto građe i dijela dokumentarne građe (2.faza) uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Tijekom godine u Knjizi ulaza MSU upisano je 264 umjetnine, u knjigu izlaska MSU upisano je ukupno 505 umjetnina, a u knjigu pohrane MSU upisano je 13 umjetnina. Koordinacija posudbi, otkupa, donacija, ustupanja muzejske građe radi fotografiranja, unaprijeđenja rada u M++ programu, odgovaranje na upite vanjskih korisnika. Predsjednica Komisije za reviziju Zbirke fotografije, Zbirke slikarstva. Praćenje ostvarenja plana inventarizacije muzejske građe, koordinacija stručnih djelatnika odjela, evaluacija, izvještavanje o rezultatima. Sudjelovanje na redovitim mjesečnim sastancima Stručnog vijeća kao član, predlaganje stručnih tema vezano za zbirke MSU i sudjelovanje u raspravi. Arhiviranje obrazaca Evidencije o korištenju muzejske građe MSU, Evidencije o ulasku u muzejske čuvaonice MSU. Priprema prijedloga za otkupe i prijedloge programa za natječaj Javnih potreba u kulturi. Priprema materijala (sadržaj, analiza, ponude i izrada troškovnika) te izrada prijedloga projekta Digitalizacije muzejske građe zbirki Muzeja suvremene umjetnosti (suradnica Višnja Flegar), u okviru Nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe Ministarstva kulture RH.

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zbirka slikarstva

U svrhu pripremanja za registraciju Zbirke kao kulturnog dobra, *Zbirka slikarstva* je 2012. godine preventivno zaštićena, a ove je godine izvršena do kraja i Revizija cijelokupne građe (od broja 1 do broja 6608) u muzejskim čuvaonicama i prostorima, te prostorima izvan Muzeja. Tijekom 2013. inventirano je ukupno 70 novih umjetnina: U siječnju i svibnju 2013. godine otkupljeno je 68 radova Stjepana Bukovine (inv. br. 6238-6270 i 6574-6608), rad Igora Grubića (inv. br. 6272) i američkog umjetnika Williama Anthonyja (inv. br. 6567), te se nastavio rad na stručnoj obradi umjetnina (susutavnoj računalnoj obradi muzejske građe,

dopunjavanju katalogizacije inventiranih radova i dokumentacije u informacijskom sustavu M++ vođenjem evidencije o smještaju, izlaganju radova, utvrđivanju vrijednosti radova) i drugim standardnim poslovima vezanim uz rad na zbirci od pisanja strategija razvoja Zbirke, sastavljanja prijedloga za otkupe i donacije (obrazloženje za otkup radova Stjepana Bukovine, te za otkup slike grupe IRWIN), prisustvovanje sastancima Odjela zbirki (25. travanj 2013.), organizacije posudbi umjetnina za (10 institucija), fotografiranje građe (75 rada), za potrebe objavljivanja knjige dr.sc. Sandre Križić Roban *Pola vijeka hrvatskog slikarstva - hrvatsko slikarstvo nakon 1950.*, u izdanju naklade Ljevak, te davanja građe na uvid: (Ana Mariji Habijan, HRT, Prisavlje 3, Zagreb, za potrebe snimanja dokumentarnih filmova o umjetnicima: Eugenu Felleru; davanje na uvid dokumentacije i građe Igoru Zidiću, u svrhu organizacije izložbe Julije Knifera u Galeriji Adris, Rovinj; kolegici Nadi Beroš, za potrebe pripremanja retrospektivne izložbe Josipa Vanište, održane u travnju MSU-i; kolegicama iz Tate Modern Muzeja, Lina Dzuverovic, PhD Student, Royal College of Art, Kensington Gore, London, SW7 2EU i Jessici Morgan, Tate Modern, u svrhu pripremnih poslova za posudbu radova iz *Zbirke slikarstva* MSU za izložbu *Pop Art*; davanje građe na uvid Dijani Nazor, restauratorici pri HRZ-u, i snimanje IC kamerom na slikama iz *Zbirke slikarstva* i *Zbirke Benko Horvat*, u svrhu izrade doktorskog rada.). Kako *Zbirka slikarstva* osim slika na platnu sadrži i radove na papiru, u svrhu njihove pravilne pohrane, nabavljen je materijal za preventivnu zaštitu (beskiselinski papir). (Ivana Janković)

Zbirka Benko Horvat

Tijekom 2013. nastavilo se raditi na pripremnim poslovima za registraciju zbirke kao kulturnog dobra te na standardnim poslovima vezanim uz rad na zbirci (fotografiranje 83 rada, odabiru radova za restauraciju s vanjskim suradnicama iz Radionice papira pri Hrvatskom restauratorskom zavodu: 5 kom, davanje na uvid muzejske građe i dokumentacije iz *Zbirke slikarstva* u svrhu stručne obrade kolegicama iz Likovnog arhiva u Zagrebu: Andreja Der-Hazarijan Vukić, Darija Alujević za rad o Izidoru Kršnjavom (*Iz Ostavštine Izidora Kršnjavog u Arhivu za likovne umjetnosti HAZU*), prezentiran na prošlogodišnjem simpoziju. (Ivana Janković)

Atelje Kožarić

- U M++ programu obrađene su slijedeće mape crteža pod inventarnim brojevima: MSU AK 2399-2445, 2336-2470, 2471-2496, 2497-2652, 2653-2692, 2693-2745, 2895-2932, 2830-4861, 2862-4894. (Radmila Iva Janković)

- Za potrebe izbora ilustracija pri izradi kataloga retrospektivne izložbe Ivana Kožarića *Freedom is a Rare Bird* iz fundusa Ateljea Kožarić u visokim rezolucijama snimljeno je 115 fotografija. (Fotografirao: Boris Cvjetanović) (Radmila Iva Janković)
- Za potrebe izbora ilustracija pri izradi katalog retrospektivne izložbe Ivana Kožarića *Freedom is a Rare Bird* iz arhive Ateljea Kožarić te arhive Dokumentacijsko - informacijskog odjela skenirano je 180 fotografija (suradnici: Sanela Tepić, Filip Turković Krnjak). (Radmila Iva Janković)

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

Tijekom 2013. godine inventirano je 379 radova. Riječ je o novopristiglim radovima u Zbirku crteža, grafika, plakata i radova na papiru putem donacija i otkupa. Zbirka trenutno broji 3834 kataloških jedinica.

Vlado Martek - inv. br. MSU 6231, 6232, 6233, 6234, 6235, 6236

Nam June Paik - inv. br. MSU 6271

William Anthony – inv. Br. MSU 6568, inv. br. MSU 6569, inv. br. MSU 6570, inv. br. MSU 6571, inv.br. MSU 6572

Predrag Todorović - inv. br. MSU 6573 (1-7)

Momčilo Golub inv. br. MSU 6616, inv. br. MSU 6617, inv. br. MSU 6618, inv. br. MSU 6619, inv. br. MSU 6620, inv. br. MSU 6621, inv. br. MSU 6622

Navedeni radovi su pregledani, popisani (autor, naziv rada, signature, napomene, dimenzije, stanje, izvor nabave, smještaj) i označeni inventarnim brojem. Svaki rad zaštićen je beskiselinskim papirom i smješten u označenu ladicu u odgovarajući ladičar. Obrada građe podrazumijevala je uobičajene muzeološke pristupe obrade predmeta; atribucija, datacija djela, mjerenje dimenzija, opis stanja, opis tehnike, fotografiranje te upis u digitalnu bazu M++. Svi radovi upisani su u digitalnu bazu M++ i pridružena im je identifikacijska fotografija. (Kristina Bonjeković Stojković)

Zbirka plakata

Inventirano je 292 plakata koji su se nalazili u posjedu Muzeja i 60 plakata dobivenih donacijom Borisa Ljubičića. Riječ je o 292 plakata koji su bili producirani za potrebe izložbene djelatnosti Muzeja suvremene umjetnosti, a odlukom Stručnog vijeća upisuju se u inventarnu knjigu MSU-a. Obrada građe obuhvaćala je: istraživanje dokumentacije izložbi i fotodokumentacije MSU-a, atribuciju plakata, dataciju djela, mjerenje radova, opis stanja, upis tehnike, procjena vrijednosti te popisivanje plakata u digitalne tablice,. Svi radovi

označeni su inventarnim brojem. U digitalnu bazu M++ preneseni su iz digitalne tablice Excell osnovni podaci o radovima (autor, naziv djela, godina nastanka, dimenzije, napomene, izvor nabave, stanje, smještaj, vrijednost) za svih 352 plakata. Fotografijama radova su pridruženi inventarni brojevi, te su fotografije pridružene kataloškim jedinicama u M++. Svi su podaci u bazi M++ ažurirani i pregledani. Svaki rad zaštićen je beskiselinskim papirom i smješten u označenu ladicu u odgovarajući ladičar.

Tijekom 2013 obrađeno je 163 plakata autora Borisa Bućana i Mihajla Arsovskog. Radi se o plakatima koji su zatečeni u Muzeju, a nakon obrade i obrazloženja Stručnom vijeću donosi se odluka o upisivanju u fundus MSU-a. Obrada građe podrazumijevala je istraživanje opusa M. Arsovskog i B. Bućana, identifikaciju plakata i dataciju kod plakata na kojima nisu navedeni autori i godina nastanka. Nakon istraživanja i determinacije u digitalnu tablicu upisani su autor, naziv djela, godina nastanka, dimenzije, napomene, izvor nabave, stanje, smještaj te procjena vrijednosti. Svih 163 plakata je fotografirano za identifikacijsku sliku u bazi M++. Na temelju ovih podataka radovi će biti upisani u M++.

U svrhu registracije Zbirke, a prema odrednicama MDC-a za svaki predmet koji se sastoji iz više segmenata potrebno je kreirati nove kataloške jedinice u M++. Nove kataloške jedinice odnose se na svaki pojedini segment koji je dio cjeline s pripadajućim podbrojem, ispisom primarnih i sekundarnih podataka te fotografijom spomenutih segmenata. U Zbirci se trenutno nalazi 437 inventarnih brojeva koji se sastoje od više segmenta odnosno podbrojeva. Riječ je o grafičkim mapama s više grafičkih listova, radovima na papiru od više dijelova... Tijekom 2013. obrađeno je 79 radova kojima su dodijeljeni podbrojevi, s pripadajućim elementima, te svaki podbroj ima svoju katalošku jedinicu.

Nastavljen je kontinuirani rad na izradi temeljne fotodokumentacije koja uključuje snimanje, evidentiranje, pohranu, pridruživanje fotografija kataloškim jedinicama u bazi podataka M++. Fotografirano je 367 radova iz Zbirke koji nisu imali identifikacijsku sliku u bazi M++. Uz fotografiju pridružen je inventarni broj i prezime autora. (Kristina Bonjeković Stojković)

Zbirka filma i videa

U M++ obrađeni su sljedeći radovi: Za Zbirku filma i videa: inv. br. MSU 6609

Zbirka fotografije

Inv. br. MSU 6610, inv. br. MSU 6613, inv. br. MSU 6614.

Zbirka medijske umjetnosti

Zbirku medijske umjetnosti: inv. br. MSU 6611. U M++ obrađeno je i prekontrolirano 436 inventarnih jedinca kao priprema za reviziju Zbirke Medijske umjetnosti koja se planira u prvom tromjesečju 2014.

Zbirka skulptura

Snimljena su 267 rada s pripadajućim elementima i komponente u .jpeg formatu. Snimke su za prikaz obrađene u Adobe Photoshop CS3 programu (obrada snimki, unos metapodataka, pridruživanje – pripravnica Ana Škegro) te su pridružene zapisima u M++ bazi podataka. Nazor posudbi i povrata skulptura i ažuriranje podataka u M++ bazi. Nadzor i priprema dokumentacije posudbi radova iz *Zbirke skulptura* (instalacija Drage Trumbetaša 172 elementa, 12 skulptura Ivana Kožarića, radovi Ivana Ladislava Galete 2 kom., 1 skulptura Slavomir Drinković, 1 skulptura Ante Rašić, 1 skulptura Kuzma Kovačić, 7 skulptura Vojina Bakića za retrospektivu u MSU). Inventiranje, M++ računalna obrada i katalogizacija novih akvizicija, te dodjeljivanje 267 podbrojeva komponentama i formiranje inventarnih omota radova iz zbirke skulpture. Ažuriranje podataka o izlaganju radova, davanju građe na uvid i u svrhu reproduciranja (sekundarna dokumentacija).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Za potrebe izbora ilustracija za katalog izložbe Ivana Kožarića *Freedom is a Rare Bird* u Haus der Kunst u Münchenu, radi lakšeg odabira fotografije iz arhive Ateljea Kožarić razvrstane su prema razdobljima i temama. (Radmila Iva Janković)
- Tijekom obrade građe identificirano je autorstvo za 121 plakat. (autori: Bućan, Arsovski, Picelj, Trbuljak, Galić, Borčić, Vrtarić, Straža, Kovačević, Martinis..) (Kristina Bonjeković Stojković)

6.3. Revizija građe

Dovršena je revizija *Zbirke slikarstva* (Ivana Janković, Višnja Igrc, povremeno: Zlatko Bielen, Vesna Meštrić, Ana Škegro, Snježana Pintarić, Filip Zima, Dušan Stupar) i *Zbirke fotografije* (Leila Topić, Vesna Meštrić, Višnja Igrc, povremeno: Dušan Stupar). Započela je revizija *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru* (Kristina Bonjeković Stojković, Višnja Igrc, Vanesa Varga) i Revizija *Ateljea Kožarić* (Radmila Iva Janković, Višnja Igrc, Dušan Stupar, Filip Zima, Vanesa Varga). Predsjednica Nataša Ivančević formulira Izvješće o

dovršenoj Reviziji na temelju Zapisnika. Utvrđuje se stanje umjetnina, dodjeljuju podbrojevi, omataju se bezkiselinskim omotačima, raspoređuju na police i zapisuje mjesto smještaja. Svakodnevno se vodi zapisnik rada.

6.4. Ekspertize

Ivana Janković

- Pisanje ekspertize za otkup radova Stjepana Bukovine za 2013.
- Pisanje ekspertize za otkup rada grupe IRWIN za 2014.

Radmila Iva Janković

- Za djelo nepoznatog autora iz privatne kolekcije Ivora Zidarića utvrđeno je da nije riječ o skulpturi Ivana Kožarića

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- U Knjigu izlaska MSU upisano je ukupno 505 umjetnina:
 - Umjetnički paviljon, Zagreb, izložba *Praška četvorica* (7 umjetnina)
 - Galerija „Dr. Vinko Perčić“, Subotica, izložba *Ljubav prema subverziji* (1 umjetnina)
 - Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budimpešta, izložba *The Naked Man* (9 umjetnina)
 - Moderna galerija, Zagreb, izložba *Kuzma Kovačić* (1 umjetnina)
 - Historisches Museum, Frankfurt, izložba *Drago Trumbetaš - Gastarbeiter - cycles* (4 crteža, instalacija od 172 elementa)
 - Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula, izložba *Antun Motika: Eksperimenti* (107 umjetnina)
 - Kulturamt der Stadt, Fellbach, izložba *12th Triennial of small scale sculpture Fellbach - Utopia starts small* (3 umjetnine)
 - Haus der Kunst, München, izložba *Freedom is a Rare Bird*, (176 umjetnina)
 - Astoria d.o.o., Rijeka, izložba *Braća Brkan: ostvarenje neostvarivog - fotografije iz zbirke MSU-a* (33 umjetnine)

- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, izložba *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja* (1 umjetnina)
 - Moderna galerija, Zagreb, izložba *Geometrizmi i nova hrvatska umjetnost* (1 umjetnina)
 - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Gliptoteka, Zagreb, izložba *Autorefleksivne tendencije u hrvatskoj likovnoj umjetnosti* (13 umjetnina)
 - Moderna galerija, Zagreb (Galerija Adris, Rovinj), izložba *Julije Knifer*, (4 umjetnine)
 - International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, izložba *The Biennial of Graphic Arts - Serving You Since 1955* (3 umjetnine)
 - Narodni muzej Zadar, izložba *Noarhiv: digitalni arhiv izlagačkih praksi konceptualne i neoavangardne umjetnosti*, (3 umjetnine)
 - ULUPUH, Zagreb, izložba *Imagination / Suvremena moda* (2 umjetnine)
 - Umjetnička galerija Dubrovnik, izložba Marka Rašice, (6 umjetnina)
 - Pučko otvoreno učilište Samobor, izložba *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 19. i 20. stoljeća* (2 umjetnine)
 - Paksi Keptar, Paks, izložba *Ivan Ladislav Galeta – retrospektiva* (6 umjetnina)
 - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba Damira Sokića (6 umjetnina)
 - Moderna galerija, Ljubljana, izložba *Gabrijel Stupica* (15 umjetnina)
 - Arheološki muzej, Zagreb, izložba *Jabuka - klub koji ne truli već 45 godina* (2 umjetnine)
 - Moderna galerija, Zagreb, izložba *Miroslav Kraljević - retrospektiva* (3 umjetnine)
 - Muzej grada Šibenika, izložba *Miroslav Šutej - iz zbirki Muzeja suvremene umjetnosti* (26 umjetnina)
 - U svrhu restauriranja predano je 59 umjetnina, a za dugoročne posudbe 11 umjetnina.
 - U Knjigu pohrane MSU upisano je 13 umjetnina.
 - U Knjigu ulaska MSU upisano je 264 umjetnine.
 - Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora.
- Obnovljeni su ugovori s 11 institucija:
- Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport (5 umjetnina)
 - Gradska skupština grada Zagreba (39 umjetnina)
 - Hrvatska narodna stranka (13 umjetnina)

- Hrvatski sabor (15 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (12 umjetnine)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (5 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (20 umjetnina)
- Muzeji hrvatskog zagorja (1 umjetnina)
- Muzej grada Splita (2 umjetnine)
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine)
- Ured predsjednika RH (3 umjetnine)
- Ustavni sud RH (10 umjetnina)

Ivana Janković

- Pripremni poslovi za posudbu slika (7 umjetnina) iz *Zbirke slikarstva MSU* za izložbu *Praška četvorica - Uzelac, Gecan, Varlaj, Trepše*, koja se održala u prostoru Umjetničkog paviljona, Trg kralja Tomislava 22, u vremenu od 18. siječnja 2013. do 17. ožujka 2013. Kustos izložbe: Zvonko Maković
- Pripremni poslovi za posudbu slika (4 umjetnine) iz *Zbirke slikarstva MSU* za retrospektivnu izložbu Marka Šuštaršiča, koja se održala u prostoru Moderne galerije u Ljubljani, Cankarjeva 15, Ljubljana, u vremenu od 6. veljače 2013. do 1. rujna 2013. Kustos izložbe: Marko Jenko
- Pripremni poslovi za posudbu slika (2 umjetnine) iz *Zbirke slikarstva MSU* za retrospektivnu izložbu Drage Trumbetaša *Gastarbeiter in Frankfurt*, koja se održala u Povijesnom Muzeju Frankfurta, u vremenu od 2. svibnja do 15. rujna 2013.
- Pripremni poslovi za posudbu slika (5 umjetnina) iz *Zbirke slikarstva MSU* za samostalnu izložbu Julije Knifera, koja se održala u razdoblju od 11. srpnja do 15. rujna 2013. u Galeriji Adris, Obala Vladimira Nazora 1, u Rovinju. Autor izložbe: Igor Zidić
- Pripremni poslovi za posudbu slika (4 umjetnine) iz *Zbirke slikarstva MSU* za retrospektivnu izložbu Marka Rašice - *Ni jedan dan bez crte* u prostoru Umjetničke galerije Dubrovnik, koja se održala u vremenu od 13. prosinca 2013. do 16. veljače 2014., čime je obilježena 130. obljetnica njegova rođenja i 50. godišnjica smrti.

(dogovori s restauratoricom Mirtom Pavić, organizacija transporta, organizacija fotografiranja radova iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti). Autorica izložbe i kataloga: dr.sc. Sanja Žaja Vrbica, Kustosica: dr.sc. Rozana Vojvoda

- Pripremni poslovi za posudbu rada (2 umjetnine) iz *Zbirke slikarstva MSU* za retrospektivnu izložbu Damira Sokića - *Slijepo ulice* u prostoru Galerije Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, Zagreb, koja se održala u vremenu od 17. prosinca 2013. do 9. veljače 2014. (dogovori s restauratoricom Mirtom Pavić, organizacija transporta, organizacija fotografiranja radova iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti). Kustosica izložbe: Marina Viculin. Prostornu koncepciju izložbe i likovnog postava zajedno potpisuju Damir Sokić i Marina Viculin.
- Pripremni poslovi za posudbu slika (6 umjetnina) iz *Zbirke slikarstva MSU* za retrospektivnu izložbu Gabrijela Stupice, koja se održala u prostoru Moderne galerije u Ljubljani, Tomšičeva 14, 1000 Ljubljana, u vremenu od 20. prosinca 2013. do 15. svibnja 2014. Kustosica izložbe: Martina Vovk
- Pripremni poslovi za posudbu radova (6 umjetnina) iz *Zbirke slikarstva MSU* za izložbu *Tabula rasa: Primarno i analitičko u hrvatskoj umjetnosti*, koja se održala u Gliptoteci HAZU, u vremenu od 18. lipnja do 11. srpnja 2013. Autori izložbe: Zvonko Maković i Mladen Lučić.
- Pripremni poslovi za posudbu slike Meandar br. 4 Julije Knifera iz *Zbirke slikarstva MSU* za izložbu *Likovi i slova – Geometrijske varijacije i nova hrvatska umjetnost* (Julije Knifer, Duje Jurić, Anabel Zanze), organizirane u povodu ulaska Republike Hrvatske u Europsku uniju, održane u prostoru Hrvatske turističke zajednice u Bruxellesu, u organizaciji Matice hrvatske, u sklopu Dana hrvatske kulture, u vremenu od 20. do 27. lipnja 2013. Autor izložbe: Igor Zidić
- Pripremni poslovi za posudbu radova (4 umjetnine) iz *Zbirke slikarstva MSU* za izložbu 1914, koja će se održati u Nacionalnom Muzeju Latvije u Rigi, posvećena 110. obljetnici Prvog svjetskog rata, u izložbenom prostoru Arsenala u vremenu od 17. siječnja do 11. srpnja 2014. Autorice izložbe: Ginta Gerharde i Daina Auzina.
- Davanje na uvid muzejske građe iz *Zbirke slikarstva* u svrhu stručne obrade:
 - Ana Mariji Habijan, HRT, Prisavlje 3, Zagreb, za potrebe snimanja dokumentarnih filmova o umjetnicima o Eugenu Felleru.
 - Igor Zidić, za potrebe pripremanja izložbe Julija Knifera u Galeriji Adris, u Rovinju.

- Nada Beroš, za potrebe pripremanja retrospektivne izložbe Josipa Vanište, održane u travnju MSU-i.
- kolegice iz Tate Modern Muzeja, Lina Dzuverovic, PhD Student, Royal College of Art, Kensington Gore, London, SW7 2EU i Jessica Morgan, Tate Modern, u svrhu pripremnih poslova za posudbu radova iz *Zbirke slikarstva MSU za izložbu Pop Art*
- Dijana Nazor, restauratorici pri HRZ-u, vezano za snimanje IC kamerom na slikama iz *Zbirke slikarstva* i *Zbirke Benko Horvat* u svrhu izrade doktorskog rada.

Radmila Iva Janković

- Iz fundusa Ateljea Kožarić za izložbu *Freedom is a Rare Bird* koja se u Haus der Kunst, München održala od 10. lipnja – 22. rujna 2013. posuđeno je 365 djela:
- Za potrebe izložbe *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 19 i 20 stoljeća* koja se od 13. studenog do 20. prosinca 2013. Održala u Galeriji Prica u Samoboru, posuđeni su crteži:
 - Pas, 1961., papir/ gvaš, 60 x 80 cm, Inv. br. MSU AK 984
 - Pas, 1961., papir / tuš, 71 x 100 cm, Inv. br. MSU AK 986
- 22 djela s motivom psa iz Ateljea Kožarić dana su na uvid kustosici Snježani Pavičić za odabir povodom izložbe *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 19 i 20 stoljeća*

Leila Topić

- Uvid u fotografski fundus MSU kustosici Muzeja fotografije iz njemačkog Braunschweiga Constanzi Wicke.

Kristina Bonjeković Stojković

- Priprema i posudba radova E. Paolozzia, inv. br. 1262, I. Picelja, inv. br. 1395, Le Parcka, inv. br. 1493 za izložbu *Biennial of Graphic Arts – Serving You Since 1955* od 13. rujna do 24. studenog 2013. u Ljubljani. Priprema i realizacija posudbenog ugovora, koordinacija transporta, nadgledanje pakiranja radova.
- Priprema i posudba radova Gabrijela Stupice inv. br. 819, 820, 828 za retrospektivnu izložbu G. Stupice u Modernoj galeriji Ljubljana od 20. prosinca 2013. -15. svibnja 2014. Koordinacija opremanja radova.
- Priprema i posudba radova M. Kraljevića inv. br. 920, 388, 491 za retrospektivnu izložbu u Modernoj galeriji Zagreb od 9. prosinca 2013. – 6. travnja 2014. Priprema i

realizacija posudbenog ugovora, koordinacija transporta, koordinacija opremanja radova.

- Priprema i posudba radova M. Trepšea, inv.br. 797, 798 za izložbu 1914 u Latvian National Museum of Art od 17. siječnja - 20. travnja 2014. Koordinacija opremanja radova.
- Priprema radova Zlatka Boureka iz fundusa MSU-a te davanje na uvid građe HRT-u, Ani Mariji Habjan za potrebe snimanja dokumentarnog filma o Zlatku Boureku u serijalu Suvremenici.
- Priprema radova Eugena Felleru iz fundusa MSU-a te davanje na uvid građe HRT-u, Ani Mariji Habjan za potrebe snimanja dokumentarnog filma o Eugenu Felleru u serijalu Suvremenici.
- Davanje na uvid građe iz Zbirke kustosici Tate Modern-a Jessici Morgan i Lini Dzuverovic, PhD researcher at the Royal College of Art, za potrebe istraživanja povodom izložbe *Pop Art* koja će se održati U Tate Modern 2015.
- Priprema i posudba radova B. Bućana, inv. br. 4627, 4433 za izložbu Imageination u organizaciji ULUPUH-a, Centar Kaptol, Nova Ves 17, od 2. do 13. studenog 2013. Priprema i realizacija posudbenog ugovora, koordinacija transporta, koordinacija opremanja radova.
- Priprema i posudba plakata B. Bućana za potrebe izložbe *Jabuka – klub koji ne truli već 45 godina*, Arheološki muzej Zagreb, od 13. prosinca 2013. do 2. ožujka 2014. Priprema i realizacija posudbenog ugovora, koordinacija transporta, koordinacija opremanja radova.
- Priprema i posudba radova J. Vanište, inv. br. 2753, 2755 za potreba izložbe *Tabula rasa – primarno i analitičko u Hrvatskoj umjetnosti*, od 18. lipnja - 11. srpnja 2013. u Gliptoteci, Zagreb.
- Ustupanje fotografija i prava na objavljivanje za tisak radova iz *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru*.

Odjel dokumentacije

- Građa iz Odjela dokumentacije tijekom 2013. posuđivana je za izložbe:
 - Ivan Kožarić, *Sloboda je rijetka ptica*, Haus der Kunst München, 21. lipnja – 22. rujna 2013.

- *No Arhiv*, u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek, svibanj – lipanj 2013.
- *No Arhiv*, Kneževa palača, Narodni muzej Zadar, 20. rujna 2013. – 20. listopada 2013.
- Arhivska građa koja se čuva u Odjelu dokumentacije iznimno je vrijedna i za nju je zainteresirana stručna javnost iz Hrvatske i inozemstva.
- Odjel dokumentacije bio je otvoren za korisnike (uz prethodnu najavu) koji su istraživali arhivsku građu u studijskoj čitaonici MSU, a teme istraživanja bile su: Exat 51, Nove tendencije, Grupa Gorgona, Nova umjetnička praksa i druge.
- Tijekom 2013. bilo je 9 domaćih i stranih stručnjaka - korisnika u studijskoj čitaonici MSU. Između ostalih, dr. Ana Ofak, proučavala je građu iz Arhiva Ivana Picelja koja se odnosi na EXAT 51, u okviru suradnje na projektu Baunet (lipanj –srpanj 2013.). Luiz Vergara, ravnatelj muzeja MAC Niterói u Brazilu istraživao je Arhiv Novih tendencija i rad Almira Mavigniera, brazilskog umjetnika čija se velika izložba priprema u 2014.
- Mnogi korisnici, prvenstveno iz inozemnih institucija, obraćali su se Odjelu dokumentacije e-poštom. Za njih je pripreman traženi stručni materijal, digitalne fotografije i informacije koje su im se slale putem e-maila.

ARHIV TOŠO DABAC

- Fotografije Toše Dabca bile su izlagane na četiri samostalne izložbe van MSU/ATD:
 - Tošo Dabac: *(U)lice Zagreba i Drugi pogled*, Sarajevo, Umjetnička galerija BiH (67 radova), 4.-24. travnja 2013.;
 - Tošo Dabac: *Portreti umjetnika*, Poreč, Galerija Zuccato (67 radova), 23. travnja - 15. svibnja 2013.;
 - Tošo Dabac: *Stećci*, Makova hiža, Stolac, BiH, izložba je otvorena 20. lipnja 2013.;
 - Tošo Dabac- *(U)lice Zagreba – Fuliranje* u Tomičevoj ulici u Zagrebu, (11 radova, izložba na otvorenom), 10.-26. siječnja 2013. godine.
- Fotografije Toše Dabca bile su izložene na dvije grupne izložbe:
 - *Prijatelji mora - velikani hrvatske fotografije 50-ih*, u Rovinju, ova putujuća/pokretna izložba na otvorenom nakon Rovinja je bila izložena u četrnaest primorskih gradova (11 radova), 7. lipnja - 7. rujna 2013.
 - *Hrvatska fotografija okom Petera Knappa*, zagrebački Muzej za umjetnost i obrt, (21 fotografija), 17. siječnja - 3. ožujka 2013.

Broj posjetitelja potonje dvije izložbe nije iskazan u broju korisnika programa Arhiva TD (u Rovinju je izložba bila na otvorenom te je bilo nemoguće evidentirati broj posjet.; izložba Hrvatska fotografija okom Petera Knappa je bila grupna izložba- s 13603 posjetitelja).

- Arhiv Tošo Dabac je tijekom 2013. godine imao 50-ak potraživanja za uvidom u građu i za prava objave (izdvojeni su važniji):
 - Davorin Vujčić, Galerija Augusta Augustinčića (fotografije vezane uz A. Augustinčića za objavu u knjizi o spomenicima Addis Ababe, Goethe Institut u Etiopiji)
 - Ervin Berbić, Centar za fotografiju Sarajevo (izložba T.Dabca i predstavljanje Zbirke Arhiv T.D. u Srajevu)
 - Globus (fotografije Gradske kavane za objavu u časopisu)
 - Gloria (fotografije hotela Dubrovnik za objavu u magazinu)
 - Moderna galerija, Ljubljana (Dabčev portret Gabrijela Stupice za katalog retrospektivne izložbe)
 - Novi Liber d.o.o. (fotografija s motivom gledališta Hrvatskog narodnog kazališta za potrebe ilustracije teksta *Povijest grada Zagreba 2* autora prof. dr. Ive Goldsteina)
 - Irides Zorić, Gradska knjižnica, Poreč, za izložbu *Tošo Dabac - Portreti umjetnika*,u Galeriji Zuccato, (izložba na otvorenju manifestacije Međunarodni festival pročitanih knjiga – BOOktiga)
 - Prgomet Pavao, student dizajna pri Arhitektonskom fakultetu (Dabčeve fotografije s motivom kavana i buffeta za rad „Identitet grupe proizvoida – Franck kava, idejno rješenje dizajna ambalaže“)
 - ReFoto (fotografije T. Dabca za objavu u časopisu)
 - Sonja Leboš (fotografije za objavu u publikaciji *Urbana slikovnica 2 - Urbani mobilijarij*)
 - Vesna Meštrović (fotografije s Expo-a u Torinu, paviljon V. Richtera)
 - Eliza Bertone, Knjižnica HAZU (fotografije Strossmayerovog trga (nekadašnji Akademički trg), zgrade knjižnice HAZU za projekt „Od zgrade kemije do Knjižnice Akademije“)
 - Tomislav Kovačević, Zdravstveno veleučilište, smjer sestrinstvo (fotografije za istraživanje vezano za povijest sestrinstva u na području RH, unutar Hrvtske udruge medicinskih sestara)

- Antonija Mlikota, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru (fotografije Zadra za Doktorsku disertaciju „Obnova i izgradnja pov. jezgre Zadra nakon razaranja u Drugom svj. ratu“)
- Darko Merkaš (fotografije s područja Trnja u razdoblju od 1900. – 1980. godine)
- Petra Jagušić (fotografije za manifestaciju povodom proslave ulaska u EU, na Jelačićevom trgu, za javnost, pod pokroviteljstvom MK)
- Marko Grbić (fotografije kipa Frulaša Frane Kršinića za izložbu u galeriji Modulor)
- Adrijana Komljenović, Torakalni institut (fotografije za uređenje poslovnog prostora Toraksa)
- Gorana Đuričić, MUO, za prezentaciju (scanovi Dabčevih fotografija i posudba knjiga o Plitvičkim jezerima)
- Chloë Rebmann, Actuphoto-francuski website-actuphoto.com (fotografije i tekst za objavu članka)
- Borka Bobovec (fotografije portreta arhitekata za objavu u knjizi)
- Iva Kovač i Elvis Krstulović (fotografije poslijeratnog Trga bana Josipa Jelačića za izradu umjetničke publikacije radnog naziva „Konjska glava“)
- Globus“ (Zamolba za odobrenje prava korištenja za objavu fotografije Toše Dabca povodom članka o izložbi M. Šuteja)
- Želimir Košćević uvid u časopise „Naša fotografija“ i prava korištenja za objavu Dabčevih fotografija za izdavača House of Central European Photography, u The History of European Photography vol. II (1939- 1969)
- Maja Đurinović, za autorsku knjigu o povijesti hrvatskog plesa (Dabčeve fotografije plesačica)
- Vid Jakša Opačić, Mozaik knjiga (fotografije A. Augustinčića za objavu u knjizi *Velikani hrvatske prošlosti*)
- Tamara Bjažić Klarin, Muzej arhitekture, za autorski tekst u monografiji (Dabčeve fotografije objekata V. Turine)
- Irena Zrinščak, studentica dizajna, uvid i stručna pomoć (građa, literatura i katalozi fotografskih izložbi za diplomski rad na temu „Zlatno doba hrvatske fotografije“)
- Iva Jurlina, studentica povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, uvid i stručna pomoć (Dabčeva fotograđa, literatura i katalozi fotografskih izložbi za seminarski rad o fotografiji) (Marina Benažić)
- Ivan Kozlica, fotografije alkara iz 1942.g. za knjigu o Sinjskoj alci u ratovima Dvadesetoga stoljeća

- Snježana Pintarić, MSU, za izložbu (fotografije na temu šume, izložba *Nepokorena šuma: Homage Radovanu Ivšiću*)
- Snježana Pintarić, MSU, za izložbu (Dabčevi portreti M. Šuteja za izložbu *Šutej - retrospektiva*)
- Jasmina Bauman, 24 sata (fotografije za objavu kao ilustracija priloga)
- Muamer Spahić (fotografije stećaka T.Dabca iz knjige *Stećci* za objavu reizdanja)
- Gorčin Dizdar, Fondacija Mak Dizdar (fotografije stećaka za dio stalnog postava „Makove hiže“, muzejsko-galerijskog prostora Fondacije Mak Dizdar)
- Elaine Ritchel (fotografije i tekstovi o T. Dabcu za članak na portalu Ikon Arts, New York (<http://www.ikonartsfoundation.org/toso-dabac-street-photographer>))
- Hrvoje Perić, restoran Cuvee, Zagreb (pregled fotografija koje bi bile izložene u interijeru restorana Cuvee)
- Branko Bokunić (fotografije šestinskih pralja za objavu u knjizi „Šestine“, autora B. Bokunića)
- Siniša Lajnert (fotografije za knjigu o Pionirskim željeznicama u Maksimiru i Dubravi u periodu 1947.-1964.)
- Ivana Kalafadić (ciklus „Ljudi s ulice“ - za privatnu namjenu)
- Hrvoje Sinković, High class, magazin (fotografije i tekst o T. Dabcu za objavu članka u časopisu)
(Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Denis Redić, Udruga Livingstone (prava korištenja za objavu fotografija Toše Dabca povodom izložbe *Prijatelji mora- velikani hrvatske fotografije 50-tih*) (Daniela Bilopavlović Bedenik, Marina Benažić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

6.6.1. Sudjelovanje s izlaganjem

Vesna Meštrić

- 21. lipnja 2013., predavanje *Umrežavanjem do europskih fondova*, Zavičajni muzej Županja

Leila Topić

- 21. ožujka 2013. predavanje *Crvena nit – izvedbena suvremena umjetnost* u sklopu simpozija „Échos du Festival „Croatie, la voici“ održanog na Sveučilištu u Zagrebu.
- 1. ožujka 2013. predavanje naslovljeno *Rad s medijskim zbirkama: Između alkemije i znanosti* na Radionici o restauraciji i zaštiti AV baštine održanoj u organizaciji Društva za zaštitu i razvoj baštine u kinematografskom kompleksu City Centra Zagrebu.
- 17.-22. kolovoza 2013. prezentacija suvremene video umjetnosti na primjerima iz *Zbirke filma i videa MSU-a* na video festivalu „Lovely Days“ u Bolu, na otoku Braču.
- od 8.-11. listopada, izlaganje na međunarodnoj konferenciji „Media art histories“ koja se održala u Rigu - predavanje naslovljeno *From New Tendencies to new tendencies o Zbirci medijske umjetnosti MSU-a*.
- 16. listopada 2013. izlaganje na međunarodnoj konferenciji „Glazba u muzejima“ s predavanjem naslovljenom *Zvučno iskustvo u MSU*
- 25. i 26. studenog 2013. sudjelovanje na međunarodnom skupu „Umjetnost kritike/ The Art of Criticism“ s promocijom knjige *Relacijska estetika / Postprodukcija* koju je sama uredila. Spomenuta knjiga prijevoda francuskog kustosa, teoretičara i lokovnog kritičara Nicolasa Bourriauda se promovirala u sklopu međunarodnog skupa kojeg su organizirale udruge Kurziv (Kulturpunkt.hr) i Kulturtreger (booksa.hr) iz Zagreba, uz podršku Francuskog instituta i Goethe instituta.
- sudjelovanje u Mjesecu Arhive Toše Dabca s izlaganjem *Zbirka fotografija MSU: od Gospodina Karlovića do Foxy Mistera*

Mirta Pavić

- izlaganje na Petom Susretu konzervatora i restauratora HMD-a, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod
- izlaganje o konzervatorsko-restauratorskim radovima na djelima Ivana Kožarića, Ivan Kožarić-Conservation of Changes,
- 6.-8. prosinca 2014., Stipendija The Gabo Trust (UK) za prisustvovanje i pisanje osvrta na konferenciju Fail Better; a Symposium about Conservation Practice and Decision Making in Modern and Contemporary Art, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Zlatko Bielen

- *Kako s konceptualom*, izlaganje o konzervatorsko-restauratorskim radovima na djelima Mladena Stilinovića, Slavonska Požega

Snježana Pintarić

- 15.-17. svibnja 2013., SEEDI konferencija, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, Izlaganje pod naslovom: *Digitization of Contemporary Art*
- 13.-16. studenog 2013., MUSCOOn konferencija, mreža svjetskih muzeja, Bruxelles, Predstavljanje programa i izložbi za razmjenu MSU-a
- moderiranje seminara „Upravljanje institucijama kulture u 21. stoljeća“, dvorana Gorgona, 8. i 9. studenog 2013.
- *Miroslav Šutej*, predavanje u okviru ciklusa „Razgovori na Jabukovcu“, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb, 3. prosinca 2013.

Nataša Ivančević

- 23.-25. listopada 2013., Simpozij „Problem spomenika: spomenik danas“, Muzeji Hrvatskog Zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, izlaganje: *Dva antifašistička spomenika Vojina Bakića, od izvedbe do devastacije*

6.6.2. Sudjelovanje bez izlaganja

Vesna Meštrić

- 7. svibnja 2013. konferencija „Razvoj publike u Kreativnoj Europi i Europska prijestolnica kulture“, Muzej Mimara,
- 11.-14. rujna 2013. konferencija „YUROPA“ i „Otkrivanje skrivenih prolaza: stanje mobilnosti u kulturi između Balkana, Evrope i arapskih zemalja“, Beograd
- 7. - 10. studeni 2013., konferencija: „Vizualni studiji danas: moć slika“, Zagreb
- 18. lipanj 2013. predavanje „Muzej suvremene umjetnosti – europska iskustva“, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Ivana Janković

- 5. i 6. listopada 2013. Sudjelovanje na simpoziju „Ekstravagantna tijela – ekstravagantne godine“, Klovićevi dvori. „Ekstravagantna tijela“ međunarodni je umjetnički festival koji se od 2007. održava svake tri godine, a tematizira načine na

koje društvo određuje granice normalnog i patološkog, neovisno radi li se o tjelesnosti, izgledu, ponašanju, seksualnosti ili životnom stilu.

Leila Topić

- 12. veljača 2013. sudjelovanje na simpoziju „Potpora umjetnosti: Raznolike europske prakse“ održanog u Hrvatskom novinarskom domu, u Zagrebu.

Ivana Kancir

- 27.-29. studenog 2013. 17. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Poreč
- 13. prosinca 2014. „(Ne)vjerodostojni dokumenti / Intermedijalni prostori“ W.G.Sebalda, MSU

Tihomir Milovac

- SPVH Konferencija: „Obnovljiva energija / Obnovljiva kultura“

Snježana Pintarić

- 27.-29. studenog 2013. 17. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture; Poreč
- 13. prosinca 2014. (Ne)vjerodostojni dokumenti / Intermedijalni prostori W.G.Sebalda, MSU,
- 08.-11. svibnja 2013. CroArtScia2013 – Asymmetry: Art & Science & Education, Zagreb,

Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

- 2.-5. lipnja 2013. PHOTODAYS u Rovinju - prisustvovala predavanjima, izložbama

6.6.3. Ostalo

Radmila Iva Janković, Snježana Pintarić

- 9. srpnja 2013., KIC - sudjelovanje na tribini „Ivan Kožarić - U povodu njegovih recentnih nastupa na međunarodnoj sceni“.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Radmila Iva Janković // *Novost novoga*, tekst u knjizi *T-HT NAGRADA @ MSU. HR*, MSU Zagreb, 2013.
- Radmila Iva Janković // *The World Passes Trough Kožarić*, tekst u katalogu retrospektivne izložbe Ivana Kožarića *Freedom is a Rare Bird*, Verlag der Buchhandlung Walter König
- Radmila Iva Janković // *Gorgonska aura*, tekst u katalogu izložbe Josipa Vanište, *Ukidanje retrospektive*, MSU Zagreb, 2013.
- Kristina Bonjeković Stojković // Tekst u deplijanu izložbe *Samo plakati / Only Posters – Boris Ljubičić donacija plakata MSU-u*
- Leila Topić // Tekst za katalog samostalne izložbe *Marble Hill* Hrvoja Slovenca
- Leila Topić // Tekst za katalog Animafesta - Festivala animiranog filma o izložbi *Volim crtiće* I. M. Klifa i projekciji animiranih filmova na medijskoj fasadi MSU-a.
- Leila Topić // Tekst za izložbu braće Brkan: *Braća Brkan: Ostvarenje neostvarivog – fotografije iz Zbirke MSU-a* za Galeriju Adris u Rovinju
- Leila Topić // Tekst za katalog izložbu *Richterov pogled* (Sintart 04) održanog u Zbirci Richter
- Leila Topić // Tekst za deplijanu projekta *Nitko nije otok* španjolskog umjetnika Pabla Serete de Ene predstavljenog na medijskoj fasadi MSU-a
- Leila Topić // Tekst za katalog izložbe *Stvari drugačije* talijanske grupe Flatform održane u NO Galeriji
- Leila Topić // Tekst za deplijanu samostalne izložbe Renate Poljak *Pozornica naše stvarnosti* održane u NO Galeriji
- Leila Topić // Tekst za katalog izložbe *Svjetlonosne forme – retrospektiva Vojina Bakića* naslovljen *Zašto ne zaboraviti?*
- Ivana Kancir // *Iz arhitektonske ostavštine Josipa Seissela*, tekst u katalogu, str 5-20. MSU, 2013
- Tihomir Milovac // *Uvod u krajolik nulte točke*, tekst u monografiji Ivana Ladislava Galete
- Nada Beroš // *Sliku Josipa Vanište poklanjam/dajem u dobre ruke*, u publikaciji *Josip Vaništa: Ukidanje retrospektive*, Muzej suvremene umjetnosti, 25.4.-16.6. 2013. str. 8-29

- Nada Beroš // *Vodeni jastuci – spas u zadnji čas?*, 17.muzejsko-edukativna akcija *Voda*; *Informatica Museologica* 43 (1-4), 2012; str. 226-230
- Benažić, Marina // tekst, predgovor kataloga izložbe *Tošo Dabac- Uхватiti pokret*, MSU, Zagreb, 2013.
- Bilopavlović Bedenik, Daniela // tekst o Danima fotografije u katalogu izložbe *Tošo Dabac- Uхватiti pokret*, MSU, Zagreb, 2013.
- Benažić, Marina, Bilopavlović Bedenik, Daniela // tekst programske knjižice „5. dani fotografije Arhiva TD“, MSU, Zagreb, 2013.
- Bilopavlović Bedenik, Daniela // predgovor, biografija kataloga izložbe *Margareta Vidmar – Slagalice*, MSU, Zagreb, 2013.
- Ivančević, Nataša // tekst u katalogu: *Vojin Bakić, Svjetlonosne forme*, MSU, Zagreb, 2013.
- Pintarić, Snježana // *Za mene sve počinje od stvarnoga*, tekst u katalogu izložbe *Miroslav Šutej: retrospektiva*, MSU, Zagreb, 2013.
- Pintarić, Snježana // *O nagradama i zašto nam trebaju i Partnerstvo kao dobra praksa* - tekstovi u knjizi *01-05:T-HT nagrada@msu.hr*, MSU, Zagreb, 2013.
- Pintarić, Snježana // *Muzej suvremene umjetnosti: kratka povijest, nova zgrada*, tekst u monografiji *Novi muzej Novi Zagreb*, MSU, Zagreb, 2013.
- Pintarić, Snježana // *Hans Kupelwieser: Slojevi sjećanja*. Katalog izložbe *Hans Kupelwieser – Bye-bye, Anopheles!* Nacionalni park Brijuni, 2013.
- Pintarić, Snježana // *Katalog muzejskog fundusa*, tekst u publikaciji *Što je to muzejski katalog?*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2013.
- Pintarić, Snježana // *Ivan Kožarić's Studio at the Museum of Contemporary Art.*, tekst u katalogu izložbe *Ivan Kožarić – Freedom is a Rare Bird*
- Pintarić, Snježana // *Eyewitnesses 1914 – Croatia*, tekst u katalogu izložbe posvećenoj 110. obljetnici Prvog svjetskog rata, u izložbenom prostoru Arsenala, Nacionalni Muzej Latvije u Rigi, 17. siječnja - 11. srpnja 2014.
- Pintarić, Snježana // *Ivan Picelj - izazovi suvremenosti*, tekst u monografiji *Picelj*, HAZU, Kabinet grafike, Zagreb, 2013.

6.8. Stručno usavršavanje

U sklopu redovitog usavršavanja, kustosi MSU posjećuju izložbe suvremene i moderne umjetnosti u muzejima i galerijama u hrvatskoj i inozemstvu.

- 55. Venecijanski bijenale su posjetili: Ivana Janković, Radmila Iva Janković, Leila Topić, Snježana Pintarić

Radmila Iva Janković

- Za vrijeme priprema izložbe Ivana Kožarića u Haus der Kunst u Münchenu posjet umjetničkim institucijama Lenbach Haus, Museum Brandhorst, Kunstverein i Alte Pinakhotek

Leila Topić

- od 21.-27. listopada 2013. Leila Topić je sudjelovala u radionici naslovljenoj „Vježbanje nenastanljivih prostora“ u organizaciji 13. Urbanog festivala i udruge Blok Polazeći od teksta „Vrste prostora“ (Georges Perec: Espèces d’espaces, 1974) u kojem Perec na nov, neobičan način promišlja „obične“, svakodnevne prostore, radionicu je osmislila i vodila Selma Banich, a bila je namijenjena svima koji su zainteresirani za istraživanje fenomena trga i aktivno sudjelovanje u njenom oblikovanju i izvođenju u javnom prostoru.
- 8. ožujka Leila Topić prisustvovala je predavanju kustosa iz Picasso Muzeja Tommasa Benellija u sklopu projekta „U susret izložbi Remek - djela iz Muzeja Picasso, Pariz“. Predavanje održano u MDC-u bilo je posvećeno muzejskim posjetiteljima i to strategiji i definiranju ponude namijenjenoj publici Muzeja Picassa.

Ivana Kancir

- Pohađanje stručne edukacije u organizaciji INA-e, IFTA-e, EBU i MEDIA pod nazivom F.R.A.M.E – Future for restoration of Audiovisual Memory in Europe, a bavi se uporabom audiovizualnog materijala koji uključuje nove tehnologije, zaštitu, digitalizaciju, podatkovnu obradu i komercijalizaciju. Edukacija je održana u prostorima INA-e, Bry-Sur-Marne.

- Terensko istraživanje odrađeno u Kragujevcu posjetom Muzeju 21. oktobar i spomen parku gdje su Josip Seissel i Vojin Bakiće realizirali Spomen područje naroda SR Hrvatske.
- Posjet La Cineamatheque Francaise, Paris i sljedećim izložbama: Le monde enchanté de Jacques Demy; Exposition Maurice Pialat, Peintre Et Cineaste; Jean Cocteau et le cinématographe
- Posjet Centru Georges Pompidou i sljedećim izložbama: retrospektive Simona Hantaia, Pierrea Huyghea i Roya Lichtensteina
- Posjet Grand Palaisu i sljedećim izložbama: Dynamo - A century of light and motion in art, 1913-2013; Georges Braque, retrospektiva
- Posjet Kunsthalle, Wien – izložba Salon der Angst
- Posjet Kunsthistorisches Museum Wien – retrospektivna izložba Luciena Freuda

Snježana Pintarić

- 10.-13. ožujka 2013. Seminar De Voss Instituta za menadžere u kulturi, Washington,
- Listopad - prosinac, 2013. Seminar De Voss Instituta za menadžere u kulturi, Zagreb,

Nataša Ivančević

- 31. siječnja - 3. veljače 2013. Studijsko putovanje na poziv ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti u Wroclavu ()
- 8. ožujka 2013. „U susret izložbi Remek - djela iz Muzeja Picasso, Pariz“, predavanje kustosa iz Picasso Muzeja Tommasa Benellija, MDC
- 29.-31. svibnja 2013. Studijsko putovanje, Venecijanski bijenale
- 20. lipnja 2013. 6. nacionalni dan kulturnog turizma, Muzej Mimara
- 17. rujna 2013. Predavanje: Janet Dugdale / Stvaranje novog gradskog muzeja - The Beatles i druge priče u Muzeju grada Liverpoola (The Museum of Liverpool, UK), MDC
- 27-29. rujna 2013. Prisustvovanje međunarodnoj konferenciji „The Best in Heritage“ Dubrovnik
- 23.-24. listopada 2013. Meeting of the Network for Greater Cooperation between Museums, MSU, Zagreb,
- 8.-9. studenog 2013. Predavanje i radionica; Upravljanje institucijama kulture u 21. stoljeću, Chris Dercon, MSU;

- 27. studenog 2013. Pohadanje dvogodišnje edukacije: National Art Management Intensivem De Vos Institue od Arts Management, Kennedy Center (u suradnji s Ministarstvom kulture RH), Working group session, Državni arhiv, Zagreb
- Upisala 1. semestar poslijediplomskog doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, 2013. Nataša Ivančević

Zrinka Ivković

- Tijekom 2013. godine knjižničarka Z. Ivković sudjelovala je na stručnom usavršavanju u Centru za stručno usavršavanje knjižničara pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, na seminarima: „Specijalne knjižnice“ i „Formalna i sadržajna obrada vizualne građe.

Nada Beroš

- stručno putovanje: Ljubljana, Kulturni bazar (predavanje i prezentacija o projektu Voda: Voda u muzeju)
- stručno putovanje: Skoplje, Međunarodna konferencija: Stalni postavi i nove tehnologije; Muzej na makedonska borba (izlaganje: Medijacija stalnog postava između starih i novih tehnologija)
- Marijeta Karlović, kustoski ispit
- Petra Boehm, kustoski ispit
- Morana Matković, kustoski ispit

Marina Benažić

- Posjet venecijanskom Biennaleu, o vlastitom trošku
- Posjet muzeju MAXXI, izložbe Helmuta Newtona i izložbu reporterske fotografije revije Life u Rimu, studijsko putovanje o vlastitom trošku
- dodijeljeno zvanje više kustosice.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vesna Meštrić

- Stručna pomoć i konzultacije vezano za umjetničku i arhivsku građu koja se čuva u Zbirci Richter:
Ivo Čović (Politecnico di Milano), Tamara Bjažić Klarin (HAZU, Hrvatski muzej arhitekture), Maroje Mrduljaš (Arhitektonski fakultet, Zagreb), Vladimir Kulić (Florida Atlantic University), Michael Zinganel (Bauhaus Dessau Foundation)
- Redovite konzultacije s tvrtkom Link 2 vezano za računalnu bazu M++, konzultacije s Dajanom Batinić, voditeljicom odjela dokumentacije Muzeja grada Zagreba vezano za vođenje primarne muzejske dokumentacije.
- Izrada kataloških jedinica za radove Vjenceslava Richtera izlaganih na izložbama: izložba *12th Triennial of small scale sculpture Fellbach - Utopia starts small* u Kulturamt der Stadt u Fellbachu i izložba *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja* u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb.

Ivana Janković

- Konzultacije i stručna pomoć absolventu povijesti umjetnosti Dariu Grubiću, radi izrade diplomskog rada na temu Miroslava Šuteja.
- Stručna suradnica u ciklusu „Suvremenici“ autorice Ane Marije Habjan, u suradnji s HRT u pripremi emisije o Eugenu Felleru.

Radmila Iva Janković

- Stručna pomoć kustosici Patriziji Dander u svim fazama pripreme kataloga i izložbe *Freedom is a Rare Bird* Ivana Kožarića u Haus der Kunst, Munchen.
- Stručna pomoć kustosicama udruge Kontejner za predstavljanje Kožarićevih radova u sklopu izložbe „Ekstravaganta tijela, ekstravagantne godine“
- Konzultacije s Fabianom Knechtom i suradnicima povodom realizacije site specific instalacije „Entfachung/Raspirivanje“

Kristina Bonjeković Stojković

- Redovite konzultacije s tvrtkom Link 2 vezano za računalnu bazu M++
- Konzultacije s Konzervatorsko- restauratorskim odjelom i vanjskim suradnicama Danijelom Ratkajec i Sandrom Juranić – restauratoricama papira
- Konzultacije s umjetnicima (Boris Bućan, Vlado Martek, Sanja Iveković, Boris Ljubičić, Ivana Keser, Ivan Čižmek, Zlatko Bourek)

- Konzultacije s Koraljkom Vlaho (MUO), Slavicom Marković (Kabinet grafike), Snježanom Pavičić (HPM), Jasminkom Babić (GALUM Split), Mašom Štrbac (ULUPUH), Dejanom Kršićem, Markom Golubom (HDD), Tončikom Cukrov (MDC), Silvom Kalčić, Ivanom Bakal (ULUPUH)
- Stručna suradnica u ciklusu „Suvremenici“, u suradnji s HRT, u pripremi emisije o Zlatku Boureku
- Konzultacije s fotografima Tomislav Šmider, Mario Krištofić
- Konzultacije s prevoditeljem Andy Jelčićem

Leila Topić

- Stručna suradnica u emisiji HTV-a „Ni da ni ne“ posvećena mladima s temom u odabiru između umjetničkog ili znanstvenog načina razmišljanja.
- Konzultacije britanskoj novinarki Association Meetings International Sarah Jane Trelfort prilikom razmatranja o korištenju MSU-a kao mjesta za konferencijski turizam.

Nataša Ivančević

- Konzultacije s restauratorskim odjelom, kustosima Muzeja i kustosima drugih institucija. Koordinacija boravka i suradnje s kustosicama (Ginta Gerharde-Upeniece, Daina Auziņa) iz Latvijskog Nacionalnog umjetničkog muzeja vezano za odabir i posudbu radova za izložbu 1914. Susret s kustosicom Tate Modern, Kasie Redzisz vezano za radove Vojina Bakića. Redovito sudjelovanje na koordinacijama voditelja i ravnateljice MSU, vođenje koordinacija u odsustvu ravnateljice. Konzultacije s I. Sačerom i G. Zlodijem oko unaprijeđenja rada u M++ programu, upute pripravnicama i kustosicama. Mentorica kustosici pripravnici Ani Škegro. Konzultacije s Hrvojem Koržinekom, Ministarstvo kulture vezano za status skulptura, kulturnog dobra.

Marina Benažić

- Mentorica Petri Dolanjski, studentici muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu koja je u Zbirci Arhiv TD imala praksu (rad na bibliografiji T. Dabca).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Katalog retrospektivne izložbe Ivana Kožarića *Freedom is a Rare Bird*
Uredile: Patrizia Dander i Radmila Iva Janković.
Uvodni tekovi: Okwui Enwezor i Snježana Pintarić
Eseji: Patrizia Dander, Radmila Iva Janković, Marco Scotini
Reprint tekstova i intervjuja: Bart de Baere, Ješa Denegri, Antun Maračić, Davor Matičević, Radoslav Putar, Zdenko Rus, Ivica Župan
Izdavač: Verlag der Buchhandlung Walther König
248 str; 165 u boji i 45 crno bijelih ilustracija
Izdanje na engleskom jeziku
- Programska knjižica kolokvija „(Ne)vjerodostojni dokumenti. Intermedijalni prostori W.G.Sebalda“
Uredili: Ivan Molek i Radmila Iva Janković
Uvodni tekst: Ivan Molek
Sažeci izlaganja: Muriel Pic, Tomislav Brlek, Renata Jambrešić Kirin, Radmila Iva Janković, Tatjana Jukić, Leonida Kovač, Aleksandar Mijatović, Ivan Molek, Žarko Paić, Ana Peraica,
Izdavač: MSU Zagreb
31 str; 3 c/b fotografije
Izdanje na hrvatskom i engleskom jeziku

Leila Topić uredila je kataloge i deplijane za sljedeće projekte:

- Deplijanu projekta *Nitko nije otok* španjolskog umjetnika Pabla Serete de Ene predstavljenog na medijskoj fasadi MSU-a
- Katalog izložbe *Stvari drugačije* talijanske grupe Flatform održane u NO Galeriji
- Deplijanu samostalne izložbe Renate Poljak *Pozornica naše stvarnosti* održane u NO Galeriji
- U biblioteci MSU-a „Refleksije“ Leila Topić je uredila prijevode francuskog kustosa i teoretičara Nicolasa Bourriauda. Riječ je o njegovim najpoznatijim djelima, *Relacijskoj estetici* i *Postprodukciji* a koja su u velikoj mjeri utjecala na razumijevanje i interpretiranje suvremenih umjetničkih praksi i pojava.

Relacijsku estetiku i *Postprodukciju* prevela je Nataša Medved i dizajnirala Sanja Bachrach Krištofić. (Objavljivanje knjige potpomogli su Francuski Institut i Peugeot Hrvatska.)

Ivana Kancir

- Urednica kataloga *Iz arhitektonske ostavštine Josipa Seissela*, MSU, 2013.

Tihomir Milovac

- Urednik monografije *Ivan Ladislav Galeta: Krajolik nulte točke*

Snježana Pintarić

- Urednica knjige 01-05 -T-Htnagrada@msu.hr, MSU, 2013.
- Urednica kataloga *Miroslav Šutej – Retrospektiva*, MSU. 2013.
- Urednica monografije *Novi Zagreb Novi Muzej*, MSU, 2013.

Nataša Ivančević

- Urednica kataloga retrospektive Vojina Bakića, dvojezično (hrv/engl), 384. str, ilustrirano c/b, u boji. Autori tekstova: Nataša Ivančević, Tonko Maroević, Ješa Denegri, Zvonko Maković, Henry Meyric Huges, Leila Topić, Gal Kirin, Milan Prelog, Radoslav Putar, Božo Bek, Vera Horvat Pintarić.
- Urednica deplijana retrospektivne izložbe Vojina Bakića (dvojezično, c/b)

ARHIV TOŠO DABAC

- Urednica kataloga izložbe *Tošo Dabac- Uhvatiti pokret* (Marina Benažić)
- Urednica kataloga izložbe *Margareta Vidmar – Slagalice* (Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Kustosica Arhiva Tošo Dabac, Marina Benažić priprema treće prošireno izdanje publikacije *Tošo Dabac Život i fotografije (1907.-1970.)*. Publikacija je kao i u prošlim izdanjima četverojezična, povećan će biti opseg broja reprodukcija (s dodatnih deset ili petnaest fotografija T. Dabca) i sadržavat će širi izbor iz Dabčeve bibliografije.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Radmila Iva Janković

- članica Izvršnog odbora HS AICA-e; Godišnja sjednica HS AICA

Tihomir Milovac

- član: ULUPUH, HMD, ICOM, CIMAM

Snježana Pintarić

- Članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, članica Hrvatskog muzejskog društva i članica Izvršnog odbora HMD-a, CIMAM

Nataša Ivančević

- ICOM, CIMAM, Hrvatsko muzejsko društvo, ULUPUH

Marina Benažić

- DPUH

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- PR odjel zadužen je za kreiranje, održavanje i uređivanje muzejske web stranice. Web stranica muzeja se svakodnevno ažurira, unosom novih informacija za korisnike o programu MSU-a, te te unosom fotodokumentacije muzejskog programa, te se na taj način ažuriraju postojeće informacije i kreira online baza podataka. Jednom tjedno priprema se i realizira muzejski newsletter, koji daje pregled tjednog muzejskog programa. PR odjel zadužen je za uređivanje i lektoriranje web stranice. Trenutno je u izradi novo sučelje web stranice, kojim će se poboljšati kvaliteta web stranice, načinjena je nova mapa weba, koja bi se uskoro trebala prebaciti na novi server.

Radmila Iva Janković

- Digitalizacija 80 fotografija za potrebe programa M++ (suradnica: Višnja Flegar)

Kristina Bonjeković Stojković

- Digitalizirano je 367 radova iz Zbirke koji nisu imali identifikacijsku sliku u bazi M++

Digitalizacija arhivske građe

Digitalizacija građe je primarni zadatak Odjela dokumentacije, kako bi vrijedna i vrlo obimna dokumentacija postala što dostupnija svim korisnicima i kako bi se omogućila njezina trajna zaštita i pohrana. U 2013. digitalizirana je:

- arhivska građa iz Arhiva Ivana Picelja, skenirale su Maja Šarić, pripravnica i Sanela Tepić, vanjska suradnica,
- građa iz Arhiva Novih tendencija – dokumentacija umjetnika (obrađen 101 mapa umjetnika, abecedno A-J, skenirano je 2.686 jedinica), skenirala je Maria Elena Bersiga, studentica povijesti umjetnosti s Univerziteta u Parmi, tijekom boravka u Zagrebu na praksi u MSU, preko međunarodnog Erasmus programa, 30. lipnja – 30. rujna 2013.

ARHIV TOŠO DABAC

Digitalizacija foto građe

- Digitalizano je 4287 negativa i 130 probnih povećanja u nižoj rezoluciji za pregled; negativni skenirani u niskoj rezoluciji su iz ciklusa: EXAT 51, poslijeratni Zagreb, film Zastave, Zagreb - bez oznaka, Stećci, sport, ples, kazališna fotografija, Dubrovačke ljetne igre /3.619 jedinica - I. Zrinščak; 668 jedinica - L. Kedžo. 130 povećanja - tema Plitvice (Irena Zrinščak)
- Digitalizirane su i digitalno obrađene 423 jedinice u visokoj rezoluciji (tiff format). Teme: balet, sport, Dubrovačke ljetne igre, Zagreb; većinom negativni 6 x 6 formata, 100 jedinica –stakleni negativni (tema Zagreb) (Irena Zrinščak, Luka Kedžo)
- U zbirci se kontinuirano radi na digitalizaciji fotograđe kao pripreme negativa za primarnu obradu, inventiranje u M++ računalnom programu kao i šireg računalom preglednog uvida u foto građu zbirke; na poslovima digitalizacije su radili vanjski suradnici Irena Zrinščak i Luka Kedžo.
- U okviru projekta „Hrvatska kulturna baština“ u Arhivu TD se radilo na projektu „Digitalizacija foto građe i dijela dokumentarne građe (2.faza)“ nakon što je

realizirana 1 faza rečenog projekta. Na projektu surađuje vanjska suradnica, dokumentaristica Višnja Flegar.

- Realizirana je digitalna dostupnost putem web stranica Muzeja suvremene umjetnosti odabranih oko 1700 Dabčevih digitaliziranih snimki negativa s ranijih izložbi i u projektu digitaliziranih fotografija iz ciklusa Zagreb, u koji je uključen i ciklus Ljudi s ulice.
- U okviru projekta „Hrvatska kulturna baština“ digitalizirano je i digitalno obrađeno ukupno 1780 jedinica dokumentarne i hemerotečne građe /odabir građe- M. Benažić, digitalizacija-L. Kedžo

6.13. Ostalo

Terenska istraživanja i pripremni radovi za izložbe

Ivana Janković

- Priprema samostalne izložbe Anabel Zanze za 2014. godinu, u NO galeriji (autorica izložbe). Posjeti ateljea umjetnice.
- Priprema samostalne izložbe Rene Bachrach Krištofića za prosinac 2014. godine u NO galeriji (autorica izložbe). Posjeti ateljea umjetnika.
- Priprema studijske, skupne izložbe *Slika bez kraja* za 2015. godinu, 2. kat prostora za povremene izložbe MSU-a, te okruglog stola u Dvorani Gorgona (autorice izložbe i projekta: Ivana Janković, Petja Grafenauer)
- Terensko istraživanje i obrada ostavštine umjetnika Stjepana Bukovine u suradnji s kolegom Tihomirom Milovcem.:
- Posjeti privatnih kolekcija: Kolekcija Marinko Sudac, Denis Vujičić

Martina Munivrana

- Tijekom rujna rad na pripremi izložbe Vlaste Delimar:
 - Organizacija fotografiranja radova vlaste Delimar
 - Rad sa umjetnicom na osmišljavanju koncepcije izložbe
 - Posudba radova Vlaste Delimar iz privatne kolekcije Darka Šimičića

Radmila Iva Janković

- Pripremni radovi za izložbu Ivana Šaremeta (veljača 2014)

Snježana Pintarić

- Pripremni radovi na izložbi Petra Koglera – dogovori s umjetnikom i asistentom, pisanje aplikacija za financiranje – austrijsko Ministarstvo kulture, Erste Banka
- Pripremni radovi za izložbu *Nepokorena šuma - Hommage Radovanu Ivšiću*. Dogovori s ko-autoricom Annie Le Brun i autoricom postava Adeline Caron i tehničkom službom MSU, izbor radova u dogovoru s kolegicama Leilom Topić i Kristinom Bonjeković Stojković
- Posjet ateljeima na Akademiji likovnih umjetnosti i posjet ateljeu Stanka Jančića, Medulićeva 12.

Nataša Ivančević

- Vezano za pripremu retrospektive Vojina Bakića izvršeno je istraživanje arhiva obitelji Bakić, istraživanje u dokumentacijskom odjelu Instituta za povijest umjetnosti, Likovnog arhiva HAZU, arhiva Vojina Bakića u Prosvjeti, fototeka Državnog arhiva, zbirke negativa Nenada Gattina, hemeroteka riječkog Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Istraživanje se je provodilo i u privatnim zbirkama (Zagreb, Rijeka), a posjetila sam i Lukovdol gdje se nalazi spomenik V. Bakića na otvorenom. Provedeno je i istraživanje u arhivu i knjižnici venecijanskog Biennala, vezano za izlaganje radova Vojina Bakića na Biennialima.
- Kontinuirano praćenje izložbi u muzejskim i galerijskim institucijama u zemlji i inozemstvu, posjet ateljeima umjetnika.

Naziv izložbe: **Retrospektivna izložba Vjenceslava Richtera (pripremni radovi)**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb

Vrijeme održavanja: 2015

Autorica izložbe: Vesna Meštrić

Vrsta: retrospektivna

Vjenceslav Richter (1917 –2002) umjetnik i arhitekt svojim je stvaralaštvom obilježio II. pol. 20. st. jedan je od osnivača grupe EXAT-51, aktivan sudionik pokreta Novih tendencija, autor brojnih arhitektonskih projekata javne i stambene namjene, te idejnih rješenja u području urbanizma. Umjetničko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera do sada nije retrospektivno predstavljeno stoga cilj projekta je cjelovita obrada, prezentacija i revalorizacija arhitektonskog i likovnog opusa koji je nastao u razdoblju od 1947. - 2002. g. Polazna točka

izložbe su sinteza i sintezni pristup koji su utkani u svaki segment Richterovog stvaralaštva, kako umjetničkog tako i onog u području teoretskog promišljanja i eksperimentalno-istraživačkog djelovanja. Izložbom će biti prikazan upravo taj proces istraživanja mogućnosti sinteze u području likovnosti u kojem su nastajali visokoestetizirani arhitektonski projekti i umjetnički radovi. Izdvojeni segment izložbe posvetit će se njegovoj ulozi u području primjenjenih umjetnosti, dizajna i kazališta pregledom najznačajnijih ostvarenja.

U okviru pripremnih radova u 2013. godini pregledana je istražena arhivska građa koja se čuva u Arhivu Jugoslavije i nastavljena su istraživanja i obrada građe u Arhivu Vjenceslava Richtera koji se čuva u Zbirci Richter (MSU).

Naziv izložbe: Eksperiment s avangardom – Exat 51, transkulturalne reference i utjecaji / Bauhaus umrežavanje ideja i prakse – pripremni radovi

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb

Vrijeme održavanja: 2015

Autorice izložbe: Vesna Meštrić, Jadranka Vinterhalter

Izložbeni projekt „Eksperiment s avangardom – EXAT 51, transkulturalne reference i utjecaji“ prijavljen je na natječaj Program Kultura 2007. – 2013. u 2012. kao sastavni dio projekta „Bauhaus umrežavanje ideja i prakse“ (BAUNET). Projekt BAUNET ostvario je potporu na natječaju u kategoriji projekata kratkoročne suradnje, njegova realizacija započela je 1. listopada 2013. godine i trajat će do 30. rujna 2015. Cilj projekta je cjelovito istražiti i prezentirati djelovanje umjetnika iz regije koji su se školovali na znamenitoj međunarodnoj školi za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus, a dolaze iz Hrvatske: Otti Berger, arh. Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović Meller, i regije: August Černigoj iz Slovenije i arh. Selman Selmanagić iz Bosne i Hercegovine. Projekt prati koncepte i pedagoške metode rada škole Bauhaus i njene utjecaje na poslijeratnu suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu s posebnim osvrtom na zagrebačku grupu EXAT 51, arhitektonsku praksu studenta Bauhauasa arh. Huberta Hoffmanna u Grazu i ljubljanskog Smjera B. Povodom objave rezultata Agencije EACEA 26. ožujka 2013. održana je press konferencija u MSU na kojoj je predstavljen projekt „Bauhaus umrežavanje ideja i prakse“, te drugi projekti MSU-a koji će biti realizirani uz potporu EU fondova. Projekt BAUNET započeo je 1. listopada i u okviru prve aktivnosti osmišljen vizualni identitet projekta i web stranica www.baunet-info.com, promovirani na press konferenciji 24. listopada 2013. u Muzeju suvremene umjetnosti, na kojoj su sudjelovali koordinatori projekta iz partnerskih zemalja predstavljajući projektne aktivnosti koje će se održavati u slijedećih dvije godine. Nadalje, održan je radni sastanak

koordinatora zemalja partnera 25.10. na kojem su definirane programske i administrativne aktivnosti.

Naziv izložbe: **Boris Bućan plakati (pripremni radovi)**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, 2015.

Autori stručne koncepcije: Tihomir Milovac, Kristina Bonjeković Stojković

Izložba plakata doajena grafičkog dizajna i slikara Boris Bućana obuhvatila bi plakate nastale unatrag četrdesetak godina. Riječ je o radovima koji izlaze iz standardnih okvira grafičkog oblikovanja, te inventivnim likovnim rješenjima i neuobičajenim formatima stvaraju prepoznatljiv umjetnički izričaj. Taj je segment njegova umjetničkog opusa podjednako prepoznat od najšire publike, kao i visoko vrednovan u internacionalnom kontekstu. Bućanov pristup plakatu temelji se na inovacijama poput širenja značenja i redefiniciranja pojma plakata kao medija uvođenjem novih nestandardiziranih formata i slikarskih elemenata. Ovom izložbom prezentirao bi se cjeloviti autorski opus koji bi pružio mogućnost za izlaganje i istraživanje Bućanovog opusa i izvan Hrvatske u vidu serije izložbenih projekata. Za ovaj opsežan projekt pripremni radovi u 2013. godini uključivali su preliminarni izbor plakata i selekciju plakata za fotografiranje. Digitalizacija plakata u visokoj rezoluciji neophodna je, osim za primarnu i sekundarnu dokumentaciju i za disperziju informacija na svim nivoima, u tiskanim i elektroničkim medijima. Uz fotografiranje u visokoj rezoluciji izvršena je i prva selekcija plakata na kojima su prisutna mehanička oštećenja i deformacije. U dogovoru s vanjskim suradnicama, restauratoricama papira, izvodi se restauracija plakata.

Korisnici (kome je izložba namijenjena) Široka javnost, stručna javnost

ARHIV TOŠO DABAC

- U pripremi je izložba najboljih radova s 5.dana fotografije Arhiva TD koja će se održati u siječnju 2014.

Izložba predstavlja odabir najboljih radova iz fotografskih radionica održanih u sklopu 5. Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac. Voditelji radionica bili su Marko Ercegović, Jasenko Rasol, Seiichi Furuya, Srđan Šarić i Luka Kedžo, a u radionicama je ukupno sudjelovalo 30 polaznika. Polaznici su fotografirali aktere kazališnih i plesnih predstava, a za potrebe radionice Seiichia Furuye izvedena je i akcija „Perači prozora“ na prozorima Arhiva TD u kojoj su polaznici fotografirali perače –“alpiniste“. Razvijeno je ukupno stotinu fotografija formata 30 x 20 cm koje će biti izložene u prostoru Arhiva Tošo Dabac.

Ostalo

Radmila Iva Janković

- sudjelovanje u stručnom žiriju 6. izložbe T-HT nagrada@ hr
- preporuke umjetnicima: Marko Marković, Sybille Neumayer, Vladimir Dodig Trokut, Kristina Leko
- Koordinacija rezidencijalnih programa:- Sybille Neumayer i Ursula Achternkampm (u suradnji s udrugom Pogon I Schloss Solitude Stuttgart)
- Tekstovi i intervjui objavljeni na 3. Programu hrvatskog radija, emisija Triptih:
Intervju s Bart de Baereom ravnateljem muzeja suvremene umjetnosti M HKA u Antwerpenu
Prikaz izložbe Joelle Tuerlinckx: Wor(l)(d)(k) in Progress?, Haus der Kunst, 09.06 – 29.09.13
Prikaz izložbe Ekstravagantna tijela: Ekstravagantne godine, Klovićevi dvori, 10.2013 - 03.11.2013
- „Kreativna energija ženskog zajedništva“, tekst u knjizi Kristine Leko „Knjiga o mljekaricama“

Kristina Bonjeković Stojković

- Koordinacija transporta i logističke pripreme za povrat radova s izložbe Damira Očka u Palais de Tokyo u sklopu Hrvatskog Festivala u Francuskoj
- Koordinacija transporta i logističke pripreme za povrat radova s izložbe *Boris Bućan – posters* koja se održala u sklopu Hrvatskog Festivala u Francuskoj

Leila Topić

- Leila Topić bila je tijekom 2012. i 2013. članica prosudbenog odbora Nagrade Vladimir Nazor (Sekcija likovnih i primijenjenih umjetnosti) koju dodjeljuje Republika Hrvatska za najbolja umjetnička ostvarenja na području književnosti, glazbe, filma, likovnih i primijenjenih umjetnosti, kazališne umjetnosti, te arhitekture i urbanizma u Republici Hrvatskoj.

Tihomir Milovac

- Član žirija: Leopold Bloon Award, Budimpešta

Snježana Pintarić

- Predsjednica žirija T-HT nagrada@msu.hr
- Predsjednica povjerenstva za promicanje u viša muzejska zvanja pri Ministarstvu kulture RH
- članica Povjerenstva za izmjenu Zakona o muzejima i Pravilnika o stručnom napredovanju pri Ministarstvu kulture RH
- članica Povjerenstva za prijedlog otkupa radova hrvatskih umjetnika za Europski parlament
- Dogovori o suradnji s dekanima Muzičke akademije, Likovne akademije i Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu
- Dogovor o suradnji s Visokom školom Baltazar Adam Krčelić, praksa studenata u MSU
- Koordinacija i organizacija prezentacije inventanih knjiga MSU za potrebe nadzora matične službe

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Poslijediplomski doktorski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (Ivana Janković)
- Poslijediplomski studij pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti, tema Arhitektonsko stvaralaštvo Josipa Seissela (Ivana Kancir)
- Umjetnički ateljei u Zagrebu od 1896 do 2007. – od istraživanja fenomena do prijedloga muzealizacije. Filozofski fakultet u Zagrebu, mentor prof. dr. Žarka Vujić (Snježana Pintarić)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: **Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse**

Tema: Bauhaus u Hrvatskoj: globalne ideje, Exat 51

Vrijeme održavanja: 08. ožujka 2013.

Mjesto održavanja: MSU, Školica

Koncepcija i organizacija: Jadranka Vinterhalter, Vesna Meštrić, Gordana Paškvan Budiselić (Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih)

Stručni skup održan je u suradnji MSU-a i Agencije za strukovno obrazovanje nastavnika graditeljskih škola iz Hrvatske, 8. ožujka 2013. u MSU i Zbirci Richter. Na skupu su održana predavanja o međunarodnoj školi i pokretu Bauhaus, utjecajima Bauhauusa na poslijeratnu umjetničku praksu. Predavanja su održale Vesna Meštrić i Jadranka Vinterhalter a raspravljano je o načelima i metodama rada škole, te o utjecaju Bauhauusa na suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu. Sudionici skupa posjetili su Atelje Bohutinsky i Zbirku Richter. Stručni skup bio je namjenjen nastavnicima graditeljskih škola iz Hrvatske i sudjelovalo je 46 nastavnika.

Naziv skupa: **CroArtScia2013 – Asymmetry: Art & Science & Education**

Tema: Bauhaus u Hrvatskoj: asimetrija u području umjetnosti, znanosti i edukaciji

Vrijeme održavanja: 08. - 11. svibnja 2013.

Mjesto održavanja: Matica hrvatska, Tehnički muzej, MSU - Zbirka Richter, Muzeji hrvatskog zagorja – Veliki Tabor, HAZU

Koncepcija i organizacija: dr. sc. Sonja Nikolić, Vesna Meštrić

U svibnju 2013. godine održan je drugi međunarodni znanstveni simpozij Croartscia2013 s temom „Asimetrija u umjetnosti, znanosti i edukaciji“. Simpozij su organizirali HAZU, Matica Hrvatska, MSU, Zbirka Vjenceslava Richtera i Kulturno-umjetničko društvo Ivan Filipović.

Na simpoziju je sudjelovalo više od 38 predavača iz Hrvatske, Slovenije, Austrije, Rusije, Italije, Velike Britanije i Poljske koji su održali znanstvena i teorijska predavanja na temu asimetrije. Interdisciplinarni karakter skupa ostvario je suradnju znanstvenika i umjetnika koji

su kroz predavanja otvorili brojne diskusije i različite pristupe u interpretaciji zadane teme. Skup je djelovao na nekoliko razina: predavanja, koncert, izložbe i diskusije.

Naziv skupa: **TRANSLOCAL - sastanak mreže europskih muzeja suvremene umjetnosti**

Tema: Razvoj zbirke i njihove reinterpretacije u europskom kontekstu

Vrijeme održavanja: 23.-24. listopada 2013.

Mjesto održavanja: Dvorana Gorgona

Koncepcija i organizacija: Snježana Pintarić, Nataša Ivančević, Križana Brkić

U Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu se 23. i 24. listopada 2013. održao sastanak mreže europskih muzeja suvremene umjetnosti Translocal s temom „TRANSLOCAL-reinterpretacija muzeja i njihovih zbirki“, na poziv ravnateljice MSU-a Snježane Pintarić i predsjednika Mreže Petera Pakescha.

Konferencija stavlja u fokus pitanja razvoja zbirke i njihove reinterpretacije u europskom kontekstu. Posebno se bavilo umrežavanjem muzeja na europskoj razini, razvojem zajedničkih projekata koji bi se prijavljivali na program Kreativna Europa, čije se lansiranje za period 2014.-2020. očekuje ovih dana, kao i na druge europske izvore financiranja.

Sudjelovalo je tridesetak predstavnika europskih muzeja članova Mreže i gostujućih institucija iz Hrvatske i Europe; Moravska galerije Brno, Češka; MHKA Antwerpen, Belgija; Tate Liverpool, Velika Britanija; Muzeum Sztuki w Lodzi, Poljska; Kumu Art Museum, Tallin, Estonia; Stiftung Kunstmuseum Stuttgart, Njemačka; Stedelijk Vannabe Museum, Nizozemska; Moderna galerija Ljubljana, Slovenija; Universalmuseum Joanneum, Graz, Austrija; Kunstmuseum Lichtenstein Vaduz, Lichtenstein; Museum Polczesne, Wroclaw, Poljska; Weltkulturenmuseum, Frankfurt, Njemačka; Umjetnička galerija Maribor, Slovenija Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku; Muzej grada Koprivnice; Narodni muzej Zadar. Sastanak europskih muzeja u MSU dio je šireg jednogodišnjeg promotivno-edukacijskog projekta MSU „Europska iskustva i perspektive hrvatske kulture“, u okviru kojega je u Osijeku i Zadru gostovala izložba MSU *NOarhiv: digitalni arhiv izlagačkih praksi konceptualne i neoavangardne umjetnosti*, koja je rezultat projekta Digitalizacija ideja, financiranog iz programa Kultura 2007.-2013., kao i radionice o mogućnostima financiranja muzejskih projekata iz europskih fondova te budžetiranju europskih projekata na nacionalnoj, regionalnoj i lokalnoj razini te drugih promotivno-edukativnih i umjetničkih aktivnosti. Cilj projekta je povećanje vidljivosti muzejske djelatnosti na europskoj razini te povećanje broja projekata financiranih iz europskih sredstava u hrvatskim muzejima i drugim hrvatskim kulturnim organizacijama.

Naziv skupa (seminara): **Upravljanje institucijama kulture u 21. stoljeću**

Tema: Predavanje: uloga muzeja u suvremenom društvu; Radionice: odnos vladinih i nevladinih organizacija, privatnog i javnog sektora u umjetnosti povijesnoj deaktualizaciji

Organizacija: Snježana Pintarić, Ivana Janković

Vrijeme održavanja: 8. i 9. studenog 2013.

Mjesto održavanja: Dvorana Gorgona

Broj sudionika: 240

Predavanje Chrisa Dercona „Upravljanje institucijama kulture u 21. stoljeću“ tematiziralo je ulogu muzeja u društvu, te izazove predstavljanja suvremene umjetnosti i upravljanja galerijama. Ravnatelj Tate Modern u Londonu iznio je svoju viziju razvoja i budućnosti Tate Modern te pokušao približiti sudionicima koncept „besplatne umjetnosti“, umjetnosti kao javnog dobra, izazova i trendova prezentacije umjetnosti na primjeru galerije kojom upravlja.

Na radionicama u tri sesije Chris Dercon, Donald Hyslop i Kasie Redzisz propitivao se odnos između starih i novih institucija, malih i velikih udruženja, nevladinih organizacija i ustanova kao i relacija između privatne i javne umjetnosti općenito. Poseban fokus je na implementacijskim i financijskim izazovima koncepta „besplatne umjetnosti“. Ujedno, na radionicama je bilo riječi o ulozi različitih kulturnih institucija u urbanističkom razvoju te kako poticati uključivanje i razvoj partnerstva s lokalnom zajednicom.

Seminar je održan na poticaj veleposlanika Republike Hrvatske u Velikoj Britaniji g. Ivana Grdešića, a u suradnji s Ministarstvom kulture RH.

Naziv skupa: **SPVH Konferencija: Obnovljiva energija / Obnovljiva kultura**

Tema: Obnovljiva energija

Autor Projekta: David Smithson

Kustos Projekta: Tihomir Milovac

Organizacija: MSU Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, DOOR Zagreb, Otvoreni likovni pogon Zagreb

Vrijeme održavanja 29.-30. studenog 2013.

Mjesto održavanja MSU, Zagreb

Konferencija je okupila dvadesetak međunarodnih i domaćih stručnjaka za obnovljivu energiju te više umjetnika, kustosa i aktivista koji su tematizirali pitanje obnovljive energije u odnosu tehnologije, znanosti i umjetnosti.

Cilj konferencije bio je ubrzati proces promišljanja o obnovljivoj energiji i održivosti na mikro i makro razini, pri čemu su ciljana publika kulturni i politički aktivisti, umjetnici,

dizajneri, arhitekti, profesionalci na području kreativnih industrije, studenti. Kao što je već dokazano na primjeru nekoliko europskih zemalja, te društvene skupine najsposobnije su za uvođenja pitanja o održivoj energiji u fokus javnosti.

Glavni cilj konferencije je motivirati ciljanu publiku da preuzme aktivnu ulogu i utječe na svoju profesionalnu okolinu – da bude primjer drugima u svom djelovanju i rekonstruiranju svoje vlastite radne okoline na načelima energetske učinkovitosti, prije svega svojih (javnih) institucija.

Naziv skupa (kolokvija): **(Ne)vjerodostojni dokumenti. Intermedijalni prostori W.G.Sebalda**

Tema: Interpretacija djela W. G. Sebald u kontekstu intermedijalnih pripovjednih tehnika, mehanizama međugeneracijskog prijenosa pamćenja i kulture pamćenja, sposobnosti slika da se odupiru zaboravu i povijesnoj deaktualizaciji

Autor koncepcije: Ivan Molek

Kustosica: Radmila Iva Janković

Vrijeme održavanja: 13. prosinca 2013.

Mjesto održavanja: Školica

Kolokvij je aktualizirao sliku (post)moderne povijesti i kulture kod W. G. Sebald te njegovu inačicom intermedijalnog umjetničkog djela za koju dio kritičke recepcije rabi oznaku photo-fiction ili récit-photo. Tamo gdje nije na djelu kakva obiteljska zavjera šutnje ili obuhvatnije zatajeni dijelovi prošlosti (brutalnost kolonijalne politike, Holokaust, „zračni rat” protiv Hitlerove Njemačke), Sebaldov promatrač povijesti učestalo se suočava s time da „vjerojatno želi biti na mjestu na kojemu mu je svijet iza leđa, a pred njime nema ničega osim praznine”. Sebaldova djela prožeta su heterogenim slikovnim materijalom stavljenim u funkciju „učinka zbiljskog” (R. Barthes). Međutim, Sebaldova djela nemaju ambiciju slijediti historiografski ideal utvrđivanja jednom i za svagda kolektivno važeće istine. Fotografija je možda manje podložna postupcima krivotvorenja, uljepšavanja (ili nagrđivanja) kao i arbitrarnim stilizacijama i uokvirivanjima, ali jednačenje fotografskog prikaza s povijesnom istinom ne može uživati bezrezervno jamstvo. Ako ni zbog čega drugoga, onda zbog toga što mora računati na nepouzdanu ljudsko sjećanje svojih vlasnika, ponekad i na zloupotrebe. Otuda i Sebaldovo nastojanje da im ne pridaje teret dokazivanja istine; njima je, namjesto toga, dodijeljen nešto prizemljeniji status (ne)vjerodostojnih dokumenata.

U kolokviju je kao posebna gošća sudjelovala ugledna znanstvenica na sveučilištu Neuchâtel Muriel Pic, autorice knjige o W.G. Sebald, *L'image papillon* (2009), te je prikazan film Granta Geeja *Patience/After Sebald*.

Sudionici: Tomislav Brlek, Radmila Iva Janković, Tatjana Jukić, Renata Jambrešić Kirin, Leonida Kovač, Aleksandar Mijatović, Ivan Molek, Žarko Paić, Ana Peraica.

Naziv skupa: **5. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac**

Tema skupa: Tošo Dabac i fotografija pokreta

Vrijeme održavanja: 22. studenog - 22. prosinca 2013.

Mjesto održavanja i prostor: Arhiv TD, dvorana Gorgona, MSU, Zagrebački plesni centar

Koncepcija i organizacija: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac održani su prvi put 2007. godine o stotoj obljetnici Dabčeva rođenja. Tematski se manifestacija Dani fotografije fokusira ne samo na opus Toše Dabca već i vizualne umjetnosti u širem smislu (fotografija, film, video), a s tom se tradicijom nastavilo i ove godine. 5. dani fotografije Arhiva TD fokusirali su se temom na fotografiju pokreta koja se elaborirala u nizu od petnaest predavanja i pet fotoradionica kao i centralnim fokusom projekta, tematskom izložbom fotografija *Toše Dabca - Uхватiti pokret* prezentirajući ovaj interesantan i važan, a javnosti gotovo nepoznat segment Dabčevog bogatog opusa.

U okvirima 5. dana fotografije Arhiva TD održano je 15 stručnih predavanja i prezentacija, 5 fotoradionica, jedna radionica o digitalizaciji fotograđe i 4 predstave s protagonistima koji su bili predmetom snimanja na fotoradionicama.

Na realizaciji 5. dana fotografije pomagalo je pet volonterki: Višnja Flegar, Iva Jurlina, Teja Knežević, Marina Majdanić i Tea Tuđa.

Dane fotografije Arhiva TD prati iz godine u godinu sve brojnija publika te je svojim obimnim programom postao ishodištem Zagrebačkog mjeseca fotografije.

Manifestacija 5. dani fotografije imala je 434 korisnika

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Izložbe

Naziv izložbe: **SintArt 03: Silvio Vujičić, Destruo**

Mjesto: Zbirka Richter

Voditeljica programa: Vesna Meštrić

Vrijeme trajanja: 25. siječnja 2013. (Noć muzeja 2013.)

Broj sudionika: 126

Ciklus povremenih izložbi SintArt održava se treću godinu u stalnom postavu Zbirke Richter. Jednom godišnje u stalnom postavu Zbirke predstavljaju se umjetnici čije djelovanje ima ishodište u umjetničkom i arhitektonskom stvaralaštvu Vjenceslava Richtera. U 2012. godini predstavljen je novi umjetnički rad Silvija Vujičića, site-specific instalacija, nastala procesima kristalizacije kofeina u kojima nastaju pravilni geometrijski oblici. Obzirom na velik interes publike izložba je produžena u 2013. godini do 23. veljače 2013.

U okviru programa Noć muzeja održan je susret i razgovor s umjetnikom o njegovom radu i stvaralaštvu.

U vrijeme trajanja izložbe Zbirka Richter je bila otvorena za javnost od utorka do subote, u siječnju i veljači organizirana su tematska vodstva za studente Tekstilno tehnološkog fakulteta i Akademije likovnih umjetnosti i Tekstilno tehnološkog fakulteta, te niz kreativnih radionica za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. Izložba je najavljivana i popraćena u tiskanim medijima i web portalima. Tiskan je katalog na hrvatskom i engleskom. Ukupan broj posjetitelja na izložbi: 492.

Naziv izložbe: **Tragovima Toše Dabca, izložba radova s tematskih fotografskih radionica 4. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac**

Mjesto održavanja i prostor: Arhiv Tošo Dabac

Vrijeme trajanja: 20. studenog 2012.- 1. veljače 2013.

Autori izložbe: voditelji i polaznici fotoradionica 4. dana fotografije Arhiva TD, Marina Benažić i Daniela Bilopavlović Bedenik

Autori likovnog postava: voditelji i polaznici fotoradionica 4. dana fotografije Arhiva TD

Opseg (broj eksponata): 80 povećanja

Vrsta: grupna, studijska

Broj posjetitelja: 50 (u tijeku 2013. godine)

Izložba je predstavila najbolje radove s 6 fotoradionica održanih tijekom 4. dana fotografije Arhiva TD i s izuzetkom izložbe radova radionice koju je vodila Jelena Blagović koje je motiv bio fotografski arhiv ostale su se radionice bavile urbanom fotografijom.

Naziv izložbe: **T-HTnagrada@msu.hr 2013**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme održavanja izložbe: 22. veljače 2013. - 24. ožujka 2013.

Produkcija: Morana Matković

Autor likovnog postava: Vladimir Čajkovac

Broj eksponata: 38

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19825/>

Broj posjetitelja 2575

Tema: MSU Zagreb i T-Hrvatski Telekom već šestu godinu za redom su organizirali natječaj za dodjelu četiriju nagrada za radove s područja suvremene vizualne umjetnosti pod nazivom: T-HTnagrada@msu.hr.

Na natječaj je pristiglo 200 radova, a stručno povjerenstvo (u sastavu mr. sc. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, predsjednica stručnog povjerenstva, Dunja Blažević, povjesničarka umjetnosti, direktorica Centra za savremenu umjetnost Sarajevo, Radmila Iva Janković, kustosica MSU-a, Evelina Turković, povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka, Darko Fritz, teoretičar, kustos i umjetnik, Zlatko Kopljar, multimedijски umjetnik i Bart De Baere, ravnatelj Muzeja suvremene umjetnosti Antwerpen) odabralo je 38 radova za ovogodišnju izložbu. Najviše pristiglih radova su bile multimedijske instalacije i video radovi. Posebna zanimljivost selekcije su radovi koji su bili izloženi van samog izložbenog prostora – medijska fasada, displej iznad ulaza u muzej, prizemlje muzeja i plato ispred i iza muzeja.

Naziv izložbe: **Josip Vaništa: Ukidanje retrospektive**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, Prostor za povremene izložbe, II. kat

Vrijeme održavanja izložbe: 25. travnja 2013. - 16. lipnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Nada Beroš

Autor arhitektonskog i likovnog postava: Nenad Fabijanić

Autorice vizualnog identiteta izložbe i dizajnerice kataloga i pratećih suvenira: Tina Müller i Dora Bilić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19850/>

Vrsta: studijska, retrospektivna, monografska

Broj posjetitelja: 3954

Tema: Izložba je predstavila Vaništin opus nastao u rasponu od sedamdesetak godina (od 1940 – 2013) kroz gotovo dvjestotinjak djela: slika, crteža, objekata, instalacija, videa i filma, te brojni dokumentarni materijal (korespondencija autora). Uz izložbu tiskana je i opsežna prateća publikacija od 320 stranica i 120 ilustracija pod naslovom *Ukidanje retrospektive*, urednice Nade Beroš, s tekstovima dvadeset domaćih i inozemnih autora iz različitih područja, povijesti umjetnosti, kazališta, kritike, književnosti, filozofije...

Izložbu je pratio sustavan edukativan program koji je uključivao različite dobne skupine i obrazovne razine – stručna vodstva za grupe posjetitelja, seriju razgovora utorkom „Suputnici i sugovornici“ s kritičarima, piscima, arhitektima (Igor Zidić, Vlado Martek, Žarko Vijatović, Ivan Čizmek, Nenad Fabijanić, Tonko Maroević, Miljenko Jergović, Ješa Denegri, Matko Meštrović).

Izrađen je i poseban punkt EDU-INFO: „Baza i nadogradnja“, na kojem se nalazilo računalo s digitaliziranom građom o umjetniku, kao i stolovi s brojnim publikacijama i katalogima koji su bili dostupni posjetiteljima za listanje. Na posebnoj plazmi u tom su se prostori vrtjeli i svi prateći programi uz izložbu, kao podsjetnik i informacija o budućim događajima. Pored tog „digitaliziranog Vanište“ za individualnu uporabu, stajala je i Knjiga dojmova u koje su posjetitelji upisivali dojmove o izložbi.

Svake subote u vrijeme trajanja izložbe od 13 do 17 sati održavale su se radionice za djecu i najmlađe, koje su vodile mlade povjesničarke umjetnosti, suradnice pedagoškog odjela.

Svi programi, od vodstava preko razgovora, predavanja i radionica za djecu i mlade bili su odlično posječeni.

Naziv izložbe: **Desiring the Real / Žudnja za stvarnim. Izložba suvremenih austrijskih umjetnika**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, Prostor za povremene izložbe, I. kat

Vrijeme održavanja izložbe: 07. svibnja 2013. - 16. lipnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Karin Zimmer

Autor likovnog postava: Bernhard Rhen

Kustosica koordinatorica projekta: Ivana Kancir

Broj eksponata: 21 eksponat (instalacije, video, slike, fotografije, objekti, ambijent)

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19939/>

Vrsta: umjetnička, inozemna

Broj posjetitelja: 2854

Tema: *Desiring the Real* izložba je austrijskog Saveznog ministarstva za obrazovanje, umjetnost i kulturu, Odjela za međunarodna pitanja i kulturu (BMUKK) koja predstavlja djela umjetnica i umjetnika koja su proteklih godina kupljena za umjetničku zbirku Saveza te je upotpunjena posuđenim djelima. Organizirana je u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom Zagreb, a izlažu se djela dvadeset i dvoje austrijskih autora koji se bave raznim modelima stvarnosti stavljajući pri tom značenje realnosti u središte rada. Čeznja, žudnja kao stvaralačka snaga pokretačka je sila, a stvarnost je građa iz koje nastaje umjetnost. Čeznja za stvarnošću umjetničko je traganje koje slikom, riječima, instalacijama i filmovima pokušava proniknuti u bit naše egzistencije. Umjetnici: Iris Andraschek, Catrin Bolt, Adriana Czernin, Josef Dabernig, Judith Fegerl, Rainer Gamsjäger, Michael Goldgruber, Nilbar Güres, Maria Hahnenkamp, Sigggi Hofer, Michael Höpfner, Franz Kapfer, Leopold Kessler, Ulrike Königshofer, Hubert Lobnig, Bele Marx, Anna Mitterer, David Moises, Bernd Oppl, Margherita Spiluttini, Esther Stocker, Hannes Zebedin.

Naziv izložbe: **Miroslav Šutej - retrospektiva**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme održavanja izložbe: 29. lipnja 2013. - 10. studenog 2013.

Autorica stručne koncepcije: Snježana Pintarić

Autori likovnog postava: Damir Gamulin, Antun Sevšek, Damir Žižić

Broj eksponata: >400

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19869/>

Broj posjetitelja: 7533

Tema: Retrospektivnom izložbom Miroslava Šuteja obuhvatili smo skoro pedeset godina dugi niz umjetnikovih različitih tematskih i medijskih promišljanja ostvarenih u mnogobrojnim ciklusima. Željeli smo pokazati što više „različitih Šuteja“ koje smo tijekom desetljeća mogli pratiti na manjim izložbama, na kojima se najčešće predstavljao s najnovijim radovima i koji su u najvećoj mjeri ostali teško sagledivi unutar njegova cjelokupnog opusa. Izložba nam pruža mogućnost da prvi put sagledamo ne samo brojnost njegovih tematskih krugova, nego i uzročno-posljedične veze koje su u određenom trenutku vodile prema nalaženju likovnih rješenja ili pak naglom napuštanju istraživanja i okretanju nečemu posve novom i drugačijem. Ujedno, istaknuti su radovi koji su važni kako za umjetnikov razvojni put tako i za povijest hrvatske likovnosti druge polovine 20. stoljeća, a koje hrvatska publika nije imala prigodu vidjeti – poput Bombardiranja očnog živca (koju je 1965. godine otkupio Museum of Modern

Art iz New Yorka kao jedan od vrhunskih primjeraka hrvatskog op-arta pa je otad naša publika nije imala priliku vidjeti), ambijenta Kiša i instalacije Identitet (iz Universalmuseuma Joanneuma u Grazu, nikad izlagani u Hrvatskoj) – te prezentirati one cikluse koji su nastali usporedo sa svjetskim trendovima, npr. skice za ambijente i ciklus Antimoda rađene u duhu pop-arta iz šezdesetih godina, kao i one radove koji zadivljuju profinjenošću izvedbe i besprijekornom estetizacijom i za koje jednostavno moramo reći da izazivaju čisto bezinteresno sviđanje. Pokušali smo na nekoliko mjeseci „uhvatiti“ tog neuhvatljivog i šutljivog individualca koji je rijetko govorio o svom radu, umjetnika koji se nije udruživao u grupe i pisao manifeste, nego se, upravo suprotno, opirao svrstavanju u bilo kakve stilske ili teorijske ladice, autora koji je ostvarenjima na području dizajna ušao u sferu svakodnevnog života najizloženiju javnosti, ali za kojega i danas možemo reći da ga nedovoljno poznajemo. Velikim brojem izložaka, više od četristo, željeli smo pokazati oblikovno bogatstvo Šutejevih radova. Izložba je bila izvrsno popraćena u medijima i hvaljena od publike.

Naziv izložbe: **Vojin Bakić: Svjetlonosne forme**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme održavanja izložbe: 07. prosinca 2013. - 02. veljače 2014.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autorice likovnog postava: Ana Martina Bakić, Vjera Bakić (i suradnja na izložbi)

Broj eksponata: 197 skulptura, 55 crteža

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20049/>

Vrsta: retrospektivna

Broj posjetitelja: 2952 (07.-31. prosinca 2013.)

Tema: Vojin Bakić je umjetnik s bogatim stvaralačkim opusom te se ubraja ne samo među najbolje hrvatske kipare 20. stoljeća, nego ga svjetska kritika ubraja i među najvažnije europske kipare modernizma. Bakićeva prva retrospektiva, odabirom najznačajnijih radova nastalih tijekom 50 godina u stilsko-morfološki raznovrsnim ciklusima plodnog stvaranja, omogućila je kritičku analizu, valorizaciju i novo čitanje njegova doprinosa hrvatskoj i europskoj modernističkoj skulpturi i spomeničkoj plastici. Na izložbi su predstavljeni najznačajniji rani radovi, pa radovi koji se odlikuju sintezom oblika i sažimanjem volumena u tematskim cjelinama akt, torzo, bik, glava (1953.-1958.), oslobađanje od antropomorfno: razlistane forme i razvijene površine, do svjetlonosnih oblika, njegova najznačajnija apstraktna ciklusa (1963.-1968.). Na izložbi su predstavljena fotografska uvećanja spomenika, makete i skice, arhivski filmovi (HRT, Filmske novosti, Filmoteka 16) te projekti

(Petrova gora), kao i današnje stanje (fotografije Igor Grubić, Wolfgang Thaler). Suvremeni umjetnici koji se referiraju na Bakićevu ostavštinu predstavljeni su radovima (David Maljković, Marko Lulić, Igor Grubić).

Izložbu prati opsežan dvojezični katalog s tekstovima desetak uglednih hrvatskih i inozemnih povjesničara umjetnosti i kritičara. Tekstovi su strukturirani u dva dijela. U prvom dijelu nalaze se tekstovi autora koji su istražili različite fenomene Bakićeva opusa (Tonko Maroević, Zvonko Maković, Ješa Denegri, Nataša Ivančević, Henry Meyric Hughes) dijalog suvremenih umjetnika i Bakićeve modernističke baštine (Leila Topić) te stanje spomenika u postjugoslavenskom kontekstu (Gal Kirn). U drugom dijelu kataloga objavljeni su pretisci najznačajnijih tekstova koji su tijekom 50-ih i 60-ih tumačili pojedine segmente Bakićevih morfoloških cjelina (Milan Prelog, Radoslav Putar, Vera Horvat Pintarić, Božo Bek). U katalogu je objavljena opsežna bibliografija, biografija, popis izloženih radova, popis skupnih i samostalnih izložbi, nagrade. Izložbu prate promotivni materijali (outdoor kampanja, deplijan hr/engl, suveniri (majice, torba, razglednice, srebrni nakit).

Naziv izložbe: **Josip Seissel: Iz arhitektonske ostavštine**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 10. siječnja 2013. - 10. veljače 2013.

Autorica stručne koncepcije: Ivana Kancir

Broj eksponata: 63 eksponata (51 nacrt i 12 fotografija), te 43 nacrti koji su prezentirani putem projekcije

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19800/>

Vrsta: umjetnička, studija

Broj posjetitelja: 533

Korisnici: Izložba je namijenjena stručnoj i svekolikoj javnosti.

Tema: Ovom izložbom prvi se put javnosti predstavlja izbor iz arhitektonskog segmenta zbirke Donacije Silvine Seissel. U dugogodišnjoj karijeri dotaknuo se gotovo svih arhitektonskih i urbanističkih zadataka - velika tematska cjelina Zakladnog bloka u Zagrebu, urbanistički zadatci na teritoriju republika bivše države - urbanistička rješenja gradova Čakovca i Nikšića, Sveučilišnog i Pionirskog grada, groblja u Novom Sadu i zagrebačkog Miroševca, parkovno rješenje gradskog parka Maksimir te parkovno skulpturalno rješenja spomen-područja Dotrščine.

Naziv izložbe: **LAE Forewer**

Mjesto održavanja i prostor: NO galerija

Vrijeme trajanja: 02.-10. ožujka 2013.

Autori stručne koncepcije: Dejan Zahtila / Tihomir Milovac

Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19846/>

Broj posjetitelja: 359

Korisnici: stručna i široka javnost

Tema: Manja retrospektivna izložba koja je pokazala 20-godišnji rad (1992-2012.) umjetničko-aktivističke grupe Labin Art Express koja u bivšem labinskim rudniku aktivno promovira ideju o kulturnom centu ako „podzemnom gradu“ u tunelima rudnika. Izložba je priređena i kao refleksija na njihovu svestranu umjetničku aktivnost.

Naziv izložbe: **Hrvoje Slovinc: Marble Hill**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija / Galerija Marisal (Zagreb)

Vrijeme održavanja izložbe: 14.-30. ožujka 2013.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autori likovnog postava: Leila Topić / Hrvoje Slovinc

Broj eksponata: 11 fotografija

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19870/>

Vrsta: samostalna, problemska

Broj posjetitelja: 339

Korisnici: posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Zrelost i sigurnost Slovenčeve opsesivne ideje očita je upravo iz serije fotografija predstavljenih u Galeriji NO MSU-a i Galeriji Marisall. Sve fotografije nastale su iz vizija autorove imaginacije, svojevrsnog nadrealnog putovanja u vlastitu inačicu Alise u zemlji čudesa. Dojam teatralnosti prostora i nadrealnosti prizora pojačava i autorova igra veličinama fotografskih uvećanja, odnosima unutar kompozicija te težnja prema monokromiji odnosno diskretnom nijansiranju između crnog i bijelog. Uz to, fotografije su nadahnute i pojedinim radovima iz povijesti fotografije poput studija pokreta Eadwearda Muybridgea ili Mana Raya te kolažiranjem fotografija pronađenih u zgarištu izgorjela stana. Na prvi pogled, u drugom djelu Slovenčeve izložbe što ju predstavlja u Muzeju suvremene umjetnosti, čini se kako je jasnije razdvojio stvarnost i fantaziju – no posrijedi je diskretno, ali sustavno prožimanje stvarnosti i nestvarnog. Naime, riječ je o seriji portreta autorovih prijatelja i bliže obitelji iz

Zagreba i New Yorka zajednički povezanih ulogama koje preuzimaju ili nastoje odigrati. Hrvoje Slovinc hrvatski je fotograf koji živi i radi u New Yorku. Magistrirao je fotografiju na Yale University School of Art, u klasi Gregorya Crewdsona, Philipa-Lorce diCorcije i Toda Papageorgea. Izlagao je na brojnim nacionalnim i međunarodnim izložbama, među kojima i u Museum of Contemporary Photography u Chicagu, Museum of New Art u Detroitu, Bronx Museum of the Arts u New Yorku, u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, na Bijenaleu mladih umjetnika u Bukureštu.

Naziv izložbe: **Zvučna [in]formacija**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 05.-13. travnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19890/>

Broj posjetitelja: 385

Tema: U katalogu svoje pažnje vrijedne izložbe, *Kad stavovi postanu forme* (1969.), Harald Szeeman je izjavio: „Kako bismo se pozabavili izvjesnim idejama, možda ćemo se morati ostaviti nekih drugih o kojima smo postali zavisni.” Kao osjetilna bića, doživljavamo iskustva i prikupljamo saznanja o svijetu preko naših osjetila, no stvarnost naposljetku oblikujemo „percepcijom“ koju tvori mreža neurona u našem mozgu. Dvostruki smisao naslova izložbe aludira na skulpturalno i fizičko, tj. sposobnost zvuka da zauzme prostor, te njegov utjecaj i haptička svojstva, kao i njegovu frankenštajnizaciju: digitalni reasemblaž, reorganizaciju i pretapanje osjetilnih doživljaja na jedinstvenoj razini u neo-jezike i nova iskustva.

Umjetnici odabrani za ovu izložbu napuštaju očekivane putanje i dodatno učvršćuju punopravnost zvuka kao stvaralačkog medija. Doprinoseći rastućoj tehnokulturi interaktivnih, višerazinskih i obuhvatnih instalacija i performansa, oni ukazuju na prijenos fokusa sa objekata kao takvih na načine na koje se oni percipiraju. Čujno se potajno udružuje s vizualnim u stvaranju novih, apstrahiranih, osjećajnih i izmišljenih prostora. Spoznajna neuroznanost ispituje kako su fizička svojstva svijeta organizirana u mozgu kako bi stvorila svjesnu percepciju.

Naziv izložbe: **Flatfom „Stvari drugačije“**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 23. travnja 2013. - 06. svibnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Broj eksponata: Šest video-instalacija

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19908/>

Vrsta: problemska samostalna izložba

Broj posjetitelja: 292

Korisnici: posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Nakon iznimno uspješne samostalne izložbe u washingtonskom Hirschorn Muzeju početkom 2013., grupa umjetnika objedinjena pod nazivom „Flatform“ predstavlja projekt specijalno naručen za MSU. Riječ je o dokumentaciji niza akcija koje su izveli u okolini Muzeja koristeći mobilnu strukturu, takozvani „Flatcase“. Snimanje kvartovskih pripovijesti samo je jedna od niza strategija kojom se koriste kako bi slučajne prolaznike novozagrebačkih naselja uključili u kreativne procese. Svjesni ideje kako javni prostor ne postoji sam po sebi i za sebe već podrazumijeva neki događaj koji će ga artikulirati, njihov je angažman od neobične važnosti za stvaranje čvršćih veza između MSU-a i njegove lokalne zajednice. Svojim ležernim i neopterećenim pristupom participativnoj umjetnosti, stvorili su zanimljiv video / dokumentarni opus koji se do sada predstavio na brojnim filmskim festivalima poput Venecijanskog filmskog festivala, međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu ili Edinburgu odnosno međunarodno priznatim izlagačkim institucijama poput pariškog Centra Pompidou, moskovskog Centra za suvremenu kulturu ili berlinske Haus der kulturen der Welt. Projekcije njihovih recentnih video radova održali su se 23. travnja 2013. u multimedijskoj dvorani Gorgona.

Naziv izložbe: **Essl Art Award CEE 2013**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 14. svibnja 2013. – 02. lipnja 2013.

Autor i kustos izložbe: Vanja Babić, član žirija

Kustosica koordinatorica izložbe: Ivana Janković

Opseg (broj eksponata): 10 umjetnika (24 rada)

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19931/>; www.essl.museum

Vrsta izložbe: skupna izložba

Broj posjetitelja: 366

Korisnici: posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Umjetnička nagrada ESSL ART AWARD CEE pronalazi i otkriva aktualna strujanja mladih umjetnika iz Bugarske, Hrvatske, Češke Republike, Rumunjske, Slovačke, Slovenije,

Mađarske i po prvi put 2013. umjetnicima iz Turske. Nagradu za mlade umjetnike utemeljili su austrijski kolekcionarski bračni par Agnes i Karlheinz Essl, a dodjeljuje se u suradnji sa stručnjacima, muzejima i umjetničkim akademijama svake dvije godine u onim zemljama gdje djeluje obiteljsko poduzeće bauMax s ciljem otkrivanja recentne umjetničke scene srednje i jugoistočne Europe. Međunarodni žiri odabrao je iz svake zemlje po 10 umjetnika čiji će radovi biti prikazani na nominacijskoj izložbi za ESSL ART AWARD. Dvoje pobjednika primit će novčane nagrade, a ESSL MUSEUM za suvremenu umjetnost iz Austrije ugostit će ih na velikoj završnoj izložbi gdje će se predstaviti zajedno s nagrađenim umjetnicima iz preostalih zemalja.

Nominirani iz Hrvatske: Vanja Babić, Anja Jelaska, Leona Kadijević, Ana Kovačić, Margareta Lekić, Mario Leko, Jelena Lovreč, Petra Mrša, Stjepan Šandrk, Marita Stanić, a dobitnici nagrade ESSL ART AWARD iz Hrvatske: Vanja Babić, Jelena Lovreč, Mario Leko koji će izlagati na završnoj izložbi >TRANSCENDING CULTURES< u Essl Museum u Beču.

Naziv izložbe: **Animation goes MSU 2013 / Samostalna izložba I. M. Klifa „Volim crtiće“**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija / medijska fasada MSU-a

Vrijeme trajanja: 29. svibnja - 19. lipnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Leila Topić, Daniel Šuljić

Autori likovnog postava: Leila Topić / I.M. Klif

Opseg (broj eksponata): 16 animiranih filmova / video – instalacija Ivana Marušića Klifa

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19956/>

Vrsta: grupna međunarodna tematska

Broj posjetitelja: 250

Korisnici: posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: U drugoj godini suradnje Animafesta i zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti naslovljenoj „Animations goes MSU“, zahvaljujući otvorenom natječajnom pozivu za prijavu animiranih radova, omogućili smo umjetnicima da sudjeluju u kreiranju programa na medijskoj fasadi Muzeja. Na natječaj za medijsku fasadu prijavilo se 52 rada iz 16 zemalja. Odabranih šesnaest radova karakterizira pluralizam animacijskih tehnika odnosno autorskih pristupa; od apstraktnih djela poput onih kanadske autorice Sandre Eber „Unfettered“, finkiñje Marije Bjoerklund „Kihi-kuhi“ ili švicarsko-hrvatske umjetnice Michaela Müller s radom „Ostali tragovi“ do narativnih radova poput rada „Choban“ hrvatskog autora Matije Pisačića, „Donijela sam kolača“ domaće autorice Ivane Pipal, ili rada „We have no tickets“

kineskog autora Baoa Jiana. Osobito su zanimljivi radovi koji su iskoristili podjelu medijske fasade u tri djela te tako stvorili site-specific animacije poput američke autorice Rose Bond s radom „Intra muros“, britanske autorice Katerinae Athanasopoulou s radom „Trptych1“, rad „Bla“ Martine Meštrović koja je za spomenuto djelo osvojila i nagradu Surogat za najbolji film na Danima hrvatskog filma ili rad „Jučer, danas, sutra“ hrvatsko-australskog umjetnika Tomislava Mikulića koji se svojom animacijom za medijsku fasadu „nadovezao“ na vlastiti film što se nalazi u fundusu MSU-a. Hvale vrijedan je i rad „Aquarium“ hrvatskog autora Borisa Hergešića koji se poigrava s muzejskom ulogom i funkcijom a nastao je u tehnici kompjuterski generirane slike (CGI). Inovativne tehnike odnosno kreativni pristupi klasičnim animacijskim tehnikama karakteristični su za radove američkog umjetnika Igora Molochevskog koji se u radu „In transition“ poigrao rotoskopijom, hrvatsku umjetničku grupu M 1300 (Marita Stanić / Maja Blažek) koje koriste zrcalne projekcije i kolažiranje slika popularne kulture u radu „Shadowplay“ ili američkog autora Vana McElweeija koji problematizira tehniku pretapanja. Zanimljivo je i poigravanje tipografskim rješenjima u radu „John Durak was here“ iznimno produktivnog hrvatskog autora Dalibora Barića kao i rad „Sanjala sam“ Ane Vuzdrić, studentice na Odsjeku novih medija zagrebačke ALU.

Druga etapa suradnje MSU-a i Animafesta je video-instalacija „Volim crtiće“ Ivana Marušića Klifa - video instalacija u mediju animiranog filma.

Projekt je posebno naručen u povodu suradnje zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti i Svjetskog festivala animiranog filma, i snimljen je u filmskom studiju MSU-a.

Naziv izložbe: **Iz arhiva arhitekta: Sinturbanizam**

Mjesto: Zbirka Richter,

Vrijeme: 31. svibnja - 27. srpnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Meštrić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19950/>

Broj posjetitelja: 215

Arhiv Vjenceslava Richtera čuva bogatu građu umjetnika i arhitekta, tako je izložbom po prvi puta prikazan jedan od najzanimljivijih projekata vizionarske arhitekture sredine šezdesetih godina, projekt Sinturbanizam. Predstavljen je izbor nacрта skica i rukopisne građe koja se čuva u Arhivu Vjenceslava Richtera, a pored toga posebnost izložbe su panoi koje je Richter dizajnirao za potebe izlaganja šezdesetih i sedamdesetih godina. Za potrebe izložbe obrađeno je i preventivno zaštićeno 1036 jedinica (nacrti, skica i rukopisne građe na temu

sinturbanizma). U vrijeme trajanja izložbe održana su dva koncerta u okviru programa Jazz na Vrhu. U pripremi je publikacija sa tekstovima Maroja Mrduljaša i Vladimiran Kulića.

Naziv izložbe: **Breda Beban: Avantura stvarnog / The Adventure of the Real**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 20. lipnja 2013. - 03. srpnja 2013.

Autori stručne koncepcije, Branko Franceschi, koordinator Tihomir Milovac

Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

Broj eksponata: 15

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19984/>

Vrsta: fotografska i video izložba

Broj posjetitelja: 212

Korisnici: stručna i široka javnost

Tema: Breda Beban bila je umjetnica čiji se nomadski karakter manifestirao kako u privatnom tako i u umjetničkom životu u kojem se bavila pojmovima subjektivnosti i emocija koje se zbivaju na marginama velikih priča i tema kao što su geografija, politika ili ljubav. Video i fotografije Brede Beban prepoznati su među stručnom i širokom javnošću kao jedinstvene ekspresije intimnosti, ranjivosti i vjerodostojnosti.

Muzej suvremene umjetnosti više je puta izlagao radove Brede Beban počevši sa studijskom izložbom 1982. godine („Dvije slike”), samostalnom izložbom „Meta” (1987), a bila je zastupljena i na izložbi „Insert - retrospektiva hrvatske video umjetnosti“, 2005. godine.

Moja pogrebna pjesma / My Funeral Song, 2010.

5 DVD video projekcija, boja, ton, 5 x 5 minuta, petlja

Produkcija, režija i fotografija: Breda Beban

Montaža: Steve Sprung

Snimano na lokalitetima Londona i Buenos Airesa

Moja pogrebna pjesma ujedno je participativna web platforma i cjelovečernji televizijski eksperimentalni dokumentarac o pjesmama i pogrebima koji, izvjesnošću smrti, pripovijeda priče što slave život.

U središtu su likovi iz stvarnog života koji anticipiraju vlastitu smrt i njihova zamišljena putovanja. Projekt propituje snagu omiljenih pjesama kojima se život sažima u priču, istodobno emocionalnu i filozofsku.

Moja pogrebna pjesma govori o različitim (sekularnim) društvenim grupama i/ili ljudima koji se postupno odvajaju od naslijeđene religije ili kulture s njihovim gotovim uputama za putovanje nakon života.

Arte Vivo, 2008 - 2011.

Serijska fotografija u boji i crno bijelih, 54 x 75 cm

Produkcija i fotografija: Breda Beban

Snimano na lokacijama Buenos Airesa, Trsta, Tbilisia, Londona i Atene

Ljubaznošću umjetničinih nasljednika i Kalfayan galerija (Atena-Solun)

Serijska fotografija Arte Vivo potaknuta je autoričinom maštom iz djetinjstva i performansom „Vivo Dito” (Živi prst) iz 1962. godine argentinskog umjetnika Alberta Greca („Vivo Dito je pustolovina stvarnog”, A. Greco).

Naziv izložbe: **Boris Ljubičić: Samo plakati / Only Posters**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 12. srpnja 2013. - 25. kolovoza 2013.

Autorica stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Autori likovnog postava: Boris Ljubičić, Kristina Bonjeković Stojković

Broj eksponata: 54

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19996/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna

Broj posjetitelja: 631

Korisnici: Široka javnost, stručna javnost

Tema: Izložba plakata Borisa Ljubičića pod nazivom „Samo plakati / Only posters“ predstavila je presjek autorova opusa na području grafičkog dizajna od 1970-ih godina do danas.

Riječ je o plakatima koji se u vremenskom rasponu protežu od autorovih početaka dizajnerskih ostvarenja do onih najrecentnijih. Za mnoge od njih autor je bio nagrađen međunarodnim i hrvatskim priznanjima. Izbor radova obuhvaća plakate različitih tema, od muzejskog, političkog, kazališnog, koncertnog do sportskog. Riječ je o plakatima iz kojih se jasno iščitava razvoj njegova vizualnog jezika. Za mnoge od njih autor je bio nagrađen međunarodnim i hrvatskim priznanjima. Povod za izložbu je autorova donacija plakata jer su plakati po završetku izložbe postali dijelom fundusa MSU-a. Izložba se temeljila i na didaktičkom pristupu, odnosno analizi misaonih procesa koji su prethodili realizaciji radova,

a koji su se nalazili uz radove, poput legende, kao vodiči za njihovo dodatno čitanje. Na taj se način stekao dublji uvid u strategije razvoja i oblikovanja autorovih ideja i otkrivanja često prisutnog višeznačnog sadržaja i poruke plakata. Velikom produktivnošću, angažmanom i medijskom prisutnošću gradio je svoje mjesto na hrvatskoj i svjetskoj dizajnerskoj sceni trajnim zalaganjem za promicanje hrvatskog vizualnog identiteta i pravovremenim reagiranjem na izazove društva koje se neprestano mijenja. Ovom izložbom omogućen nam je uvid u samo mali jedan segment autorovog stvaralaštva koji će nedvojbeno obogatiti fundus MSU-a i stvoriti bazu za daljnje istraživanje Ljubičićevog opusa. Uz izložbu je tiskan dvojezični deplijan s tekstem i kataloškim jedinicama plakata. U pripremi je opsežan dvojezični katalog – knjiga od ukupno 320 stranica uz cca 600 ilustracija s kratkim pojedinačnim opisima plakata i uvodnim tekstovima.

Naziv izložbe: **Margareta Vidmar: Slagalice**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 06.-22. rujna 2013.

Autorica stručne koncepcije: Daniela Bilopavlović Bedenik

Autori likovnog postava: Daniela Bilopavlović Bednik i Margareta Vidmar

Broj eksponata: 198

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20022/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Broj posjetitelja: 530

Tema: Ciklus slika (ulja na mediapanu) radnog naziva „Svijet, predsvijet i nesvijet“ otvorio se nakon jedne od seansi art terapije, uslijed potrebe za stilizacijom aktualnog sadržaja. Razvijao se periodički i prati utjecaje važnih događaja i unutarnjih događanja tijekom perioda od sedam godina pričajući osobnu priču umjetnice u procjepu između nastojanja zadovoljenja iščekivanja vanjskog svijeta i dohvaćanja osobne slobode. Ovaj intimistički ciklus bavi se univerzalnom ženskom temom.

Ciklus se sastoji od „komadića sjećanja“, slika niza protagonista, objekata, znakova i simbola koji predstavljaju destruktivne i kreativne sile te simbole trascendencije i autoportreta kojima se teži sklopiti cjelina na način gestalta / puzzli. Slike su u dinamičkom odnosu, elementi utječu na cjelinu i obratno, a njihov slijed utječe na složenu naraciju i interpretaciju cjeline. Slike se grupiraju kroz odnos s prostorom, svaki put na drugi način.

Izložba je naposljetku dobila naziv *Slagalice*, a održana je u No Galeriji od 6. do 22. rujna 2013. Uz izložbu je tiskan katalog na hrvatskom i engleskom jeziku u nakladi od 300

komada, te pozivnice i plakat. Izložba je bila vrlo dobro medijski popraćena (Globus, Večernji list, Jutarnji list, HRT – Vijesti iz kulture), a ukupno ju je posjetilo 530 posjetitelja. Margareta Vidmar predstavnicom je umjetničke tzv. autsajderske scene koja je u proteklih nekoliko desetljeća iznjedrila mnoge zanimljive umjetnike. Njezina izložba u NO galeriji prva je takve vrste u novoj zgradi MSU-a. Tako se, nakon dugo vremena, ponovno, otvorio prostor predstavljanju te grane umjetnosti, što se razvila na temeljima art bruta, a koja uvijek sadrži fantastične svjetove i samosvojnu imaginaciju, drugačiji pristup i razumijevanje umjetnosti.

Naziv izložbe: **Nikola Ukić: The Projective Cast / Projektivni odljevi**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 27. rujna 2013. - 18. listopada 2013.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autori likovnog postava: Nikola Ukić, Nataša Ivančević

Broj eksponata: 4 skulpture

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20027/>

Vrsta: samostalna problemska

Broj posjetitelja: 250

Tema: Na prvoj samostalnoj izložbi Nikole Ukića u MSU predstavljeni su radovi koji su nastali tijekom rezidencijalnog boravka u samom prostoru muzeja. Umjetnikov izbor materijala zasnovan je na njihovu potencijalu da se mijenjaju skulpturalnim procesom ili da se samim procesom utjelove. Radikalni kiparski postupak – da skulpturalnu formu razvija tijekom procesa nastanka materijala – posebno je izražen u njegovu načinu upotrebe poliuretana. Krpama, folijama ili držačima, Ukić usmjerava taj ekspanzirajući materijal u različite smjerove, pri čemu je intervencija moguća samo u kratkom vremenu kada je materijal u fazi između dva agregatna stanja. Pri nastajanju skulptura i oblik i materijal su u istoj mjeri iskonski; oni stupaju u međusobni dijalog. Stoga je skulpturama inherentan dah stvaranja, u kojima se osjeća spontano djelovanje, stvaranje i permisivno dopuštanje stvaranja. Prostorni akcent postava je veliki objekt „Eclipse“ koji se sastoji od nekoliko odljeva koji su tijekom lijevanja preuzeli grafički predložak meandra. To je svojevrsna reinterpretacija teme, koju je u našoj sredini posvojio Julije Knifer, uvijek je ponovno koristeći i ispitujući u brojnim slikarskim, crtačkim i grafičkim ciklusima. Druga skupina radova na površini napetih bubrežastih volumena nosi fotografski predložak zavijene linije konopa, osuvremenivši tradiciju korištenja fotografije na trodimenzionalnoj formi i ostvarivši novu kvalitetu plastičke realnosti. Treći rad “No Field” površina je otisnutog poda No

galerije, izveden u tankom sloju gumaste pjene koja se i nakon otvrdnjavanja nastavlja modelirati. Svojevrsni odljev praznine kojim prekriva pregradni zid, dokumentira tragove, spojeve i utore tematizirajući liniju kao plitak reljef. Radovi s izložbe su predstavljeni u splitskoj Galeriji umjetnina (prosinac 2013/siječanj 2014), kao dio ciklusa izložbi *Jedan na jedan* – Nikola Ukić / Kristina Restović.

Naziv izložbe: **Izložba i predstavljanje specijalne edicije mape grafika kompjutorski-generiranih umjetničkih radova Vladimira Bonačića iz PLN serije iz 1969.**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 07-10. studenog 2013.

Organizatori izložbe: MSU & bcd cybernetic art team

Kustosica projekta: Ivana Janković

Autorica likovnog postava: Dunja Donassy-Bonačić

Inicijator projekta i autor grafičkog oblikovanja: Darko Fritz

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20082/>

Vrsta: studijska, samostalna izložba

Broj posjetitelja: 200

Korisnici: stručna i šira javnost

Tema: Na inicijativu Darka Fritza, umjetnika i istraživača međunarodnog pokreta [Novih] Tendencija Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s bcd cybernetic art team a, u sastavu Mire Cimermana i Dunje Donassy-Bonačić organizirao je izložbu i predstavljanje specijalne edicije mape grafika kompjutorski-generiranih umjetničkih radova Vladimira Bonačića iz „PLN serije“ iz 1969. Predstavljanje edicije i otvaranje izložbe održalo se 7. studenog 2013. u izložbenom prostoru MSU-i u No galerija. Na predstavljanju edicije govorili su: Snježana Pintarić ravnateljica MSU-a, Darko Fritz inicijator projekta i autor grafičkog oblikovanja, Miro Cimerman član bcd cybernetic art teama, Ivo Šlaus akademik i zaslužni znanstvenik Instituta Ruđer Bošković, Predsjednik Svjetske akademije umjetnosti i znanosti

PLN edicija rekonstrukcija je jednog dijela PLN serije računalno generiranih radova Vladimira Bonačića izvedena u tehnici suvremenog digitalnog tiska prema originalnim fotografijama iz 1969. godine. Izabrani radovi prikazani su u izvornome obliku na izložbi „Kompjuteri i vizualna istraživanja“ u sklopu manifestacije Tendencije 4 u Zagrebu 1969. godine.

Prvobitne fotografije zaslona osciloskopa (kao sastavnog dijela interaktivnog optičkog sustava nazvanog „Zaslon sa svjetlosnim perom“, spojenog na računalni sustav PDP-8 u

Laboratoriju za kibernetiku Instituta Ruđer Bošković u Zagrebu) ostvarene su u suradnji autora s Marijom Braut, zagrebačkom majstoricom fotografije i tadašnjom suradnicom za fotografiju Galerije suvremene umjetnosti.

Za ovu ediciju korišteni su originalni fotografski negativi iz arhiva Muzeja suvremene umjetnosti i arhiva Dunje Donassy-Bonačić, bcd cybernetic art team. Edicija se sastoji od 5 radova (PLN - 5, PLN - 6, PLN - 7, PLN - 8, PLN - 9) izvedenih u nakladi po 20 komada. Radovi su raspoređeni u dvije cjeline od kojih prvu cjelinu čini 17 mapa s 5 listova, a drugu cjelinu čine zasebni listovi. U 14 mapa označeni su pripadajući listovi arapskim brojevima od 1 / 14 do 14 / 14. U 3 mape koje pripadaju autorskoj ediciji listovi nose oznake E.A. 1 / 3 do E.A. 3 / 3. Zasebni listovi označeni su rimskim brojevima od I / III do III / III.

Ediciju i poseban ovitak mape zamislio je i oblikovao Darko Fritz. Radove je ručno numerirala Dunja Donassy-Bonačić.

Tijekom izložbe prikazivan je jedinstveni dokumentarni film *nove tendencije zagreb od 1961-1973* o izložbi i pokretu [Novih] Tendencija, snimljen u Karlsruheu i u Zagrebu, a ostvaren u suradnji HTV-a, ZKM-a (Centar za umjetnost i medije Karlsruhe), MSU-a, bcd cybernetic art teama, kao poticatelja, te niza europskih podupiratelja u razdoblju od 2009. do 2010. Dok je na medijskoj fasadi MSU-i publika mogla pogledati film Vladimira Bonačića *Dinamički objekti*.

Naziv izložbe: **Projekt Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija

Vrijeme trajanja: 15.-16. studenog 2013.

Kustos: Branko Franceschi

Broj posjetitelja: 100

Opseg (broj eksponata):

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20085/>

Tema: Izložba uz promociju knjige projekta II. Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground, Konjic; izložba je obuhvaćala prezentaciju tri dokumentarna filma o prvom i drugom ciklusu Projekta, 30-tak fotografskih radova koji su postavljeni u Atomske Ratnoj Komandi. Projekt i knjigu su promovirali Basak Senova i Branko Franceschi kustosi izložbenog projekta.

Projekt D-0 ARK Underground u posljednje je četiri godine prepoznat kao promoter regionalnih kulturnih vrijednosti te je s pravom proglašen Kulturnim događajem Europe 2011. godine, a 2013. je dobio i pokroviteljstvo UNESCO-a. Tijekom posjeta Bijenalu,

generalna direktorica UNESCO-a Irina Bokova, naglasila je kako je Projekt Bijenale postao simbolom moći kulture, kako gradi mostove među ljudima i na taj način predstavlja mjesto dijaloga i otvorenosti.

Naziv izložbe: **Tošo Dabac: Uхватiti pokret**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 22. studenog 2013. - 08. prosinca 2013.

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Benažić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20086/>

Vrsta: tematska izložba

Broj posjetitelja: 980

Tema: Peta je to izložba koja tematizira raznovrsnost i svestranost Dabčeva opusa i otkriva manje poznate segmente njegova rada. Ovogodišnja izložba tematski sažima motive plesa, kazališnih predstava, sportskih događanja. Odabrani radovi koji su nastajali od 1935. godine do 50-ih godina kontekstualizirat će primijenjenu fotografiju ovog autora na suvremenoj fotografskoj sceni.

Navedeni tematski fotografski podžanr podrazumijeva trenutačan, gotovo intuitivan, munjevit osjećaj za okidanje u iznimno kratkom vremenu, a izložen je često i neočekivanim ometanjima pri snimanju. Dabac je ostvario niz impresivnih snimki plesačica, sportaša, atletičara, scena ulovljenih na kazališnim predstavama, kao i fotografija teatarske off scene (publika koja gleda predstavu). Treba spomenuti da većinu izloženih fotografija Dabac nikad nije objavljivao i izlagao; zato je odlučeno da se slijedi puni autorski izrez.

Izložbu je katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Naziv izložbe: **Renata Poljak: Pozornica naše stvarnosti**

Mjesto održavanja izložbe: MSU, NO Galerija

Vrijeme održavanja izložbe: 11. prosinca 2013. - 06. siječnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorice likovnog postava: Leila Topić / Renata Poljak

Broj eksponata: 1 fotografija, 2 video projekcije, 2 video instalacije

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20118/>

Vrsta: problemska samostalna

Broj posjetitelja: 368

Korisnici: posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Izložbom *Pozornica naše stvarnosti* Renata Poljak nastavlja dugogodišnju praksu proučavanja i isticanja izvjesnih „nereprezentativnih“ mjesta domaće svakodnevice. Izoštrenom autorskom refleksijom, Renata gradi koncepcijski i tematski most između ranih radova poput „Ja, Domaćica“ u kojima se duhovito obračunava s normativnom podjelom rodni uloga i najnovijeg video rada „Ovdje i sada“ u kojem se osvrće na psihološke i socijalne aspekte ženskog starenja i bolesti. Neuralgična područja poput povijesnog revizionizma i društvenog zaborava vidljiva su u radu „Dnevnik“ dok središnje mjesto u izložbenom postavu zauzima projekcija naslovljena „Režiranje glumaca / režiranje uvjerenja (hommage to Slavko Štimac)“ koju je autorica posvetila Slavku Štimcu i svim mladim glumcima-zvijezdama iz razdoblja odrastanja u socijalističkoj Jugoslaviji.

Posjetitelji ove izložbe prvi su puta vidjeli recentna djela iz multimedijskog ciklusa naslovljenog „Režiranje glumaca / režiranje uvjerenja“. Upravo su spomenuti radovi izložbi Renati Poljak, održanoj u siječnju 2013., u New Yorku, priskrbili prestižnu titulu jedne od najboljih izložba mjeseca siječnja.

Izložba *Pozornica naše stvarnosti* proglašena je jednom od najvažnijih izložbi 2013. Po izboru kritičara Jutarnjeg lista.

Naziv izložbe: **Sinead O'Donnell: Bez naziva, performans**

Mjesto održavanja i prostor: Ispred čitaonice

Vrijeme trajanja: 12. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Tihomir Milovca

Autorica likovnog postava: Sinead O'Donnell

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19976/>

Tema: Irska umjetnica izvela je performans u kojem je tematizirala pitanje identitet, granica i prepreka u kontekstu teritorija i teritorijalnosti. Njene akcije govore o složenosti, proturječjima i sličnostima između medija i discipline, zadanosti i spontanosti, intuicije i metodologije, umjetnika i publike.

Korisnici: stručna i široka javnost

Naziv izložbe: **Nitko nije otok**

Mjesto održavanja i prostor: Medijska fasada MSU-a

Vrijeme trajanja: 24.-28. lipnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 1 film

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19982/>

Vrsta: studijska grupna

Korisnici: posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Uoči Međunarodnog tjedna Helen Keller – tjedna svjesnosti o gluhošljepoći, koji se obilježavao od 24. do 30. lipnja 2013. u čast gluhošljepice američke književnice i aktivistice Helen Keller, predstavljamo posebno naručen rad za Medijsku fasadu MSU-a, „Nitko nije otok“, umjetnika Pabla Serreta de Ene.

Tijekom rezidencijalnog boravka u MSU, španjolski umjetnik Pablo Serret de Ena koncipirao je kratki film naslovljen „Nitko nije otok“. Naslov je preuzet iz Meditacija Johna Donna jer je umjetnik smatrao važnim istaknuti potrebu za međuljudskim vezama i komunikacijom. Video je sniman u suradnji s članovima hrvatskog saveza gluhošljepih osoba DODIR, koji su, nakon što su upoznali umjetnika i družili se neko vrijeme s njim, pristali doći u studijo Muzeja i stati ispred Pablove kamere. Umjetnik je želio saznati kako se slijepi, slabovidni, gluhi i nagluhi osjećaju u svakodnevnom životu budući da okolinu percipiraju i doživljavaju drugačije od većine te im je komuniciranje specifično. Zagrebački Muzej suvremene umjetnosti jedinstven je po mnogo čemu, ali ono što ga, posve sigurno izdvaja jest Medijska fasada, odnosno ekran koji se proteže čitavim zapadnim dijelom zgrade. Imajući u vidu taj golemi javni prostor, smatrala sam važnim iskoristiti ga i za prenošenje ideja solidarnosti i društvene inkluzije, u skladu s misijom MSU-a kao generatora novih znanja i iskustva. Posredovanjem međunarodne kustoske platforme „Curator's network“, odabrala sam Pabla Serreta de Enu za rezidencijalni boravak u Muzeju zbog njegove želje da partikularna iskustva najčešće izoliranih grupa transformira, koristeći vizualni jezik, u zajedničko iskustvo. Ovaj je rad želje, snove i nadanja šestoro protagonista učinio vidljivima u javnom prostoru, naglašavajući njihovu želju za kvalitetnijim samostalnim životom i lakšim uključivanjem u društvo.

Naziv izložbe: **Dalibor Martinis: Svečana večera**

Mjesto održavanja i prostor: dvorana Gorgona, MSU

Vrijeme trajanja: 01. srpnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autori likovnog postava: Dalibor Martinis, Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19987/>

Korisnici: stručna i široka javnost

Tema: Scenski performans posvećen ulasku Hrvatske u EU u kojem je Martinis ironijski tematizirao elemente slavljeničkog čina u formi svečane večere za samog sebe.

Naziv izložbe: **SintArt 04:multimedijski projekt „Richterov pogled“**

Mjesto održavanja izložbe: Zbirka Richter

Vrijeme održavanja izložbe: 26. rujna 2013. - 23. studenog 2013.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Koordinacija: Vesna Meštrić

Opseg (broj eksponata): 12 fotografija, 1 video rad, AV performans

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20041/>

Vrsta: studijska grupna

Broj posjetitelja: 193

Korisnici: posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Fotograf Tomislav Šmider želio je solarizacijskim procesima naglasiti pojedine detalje radova Vjenceslava Richtera. Proces solarizacije, prema autorovima riječima, dodatno bi istaknuo elemente koji grade elastičnu formu primjerice Richterovih sistemskih skulptura. Uz to, s obzirom da je ishod solarizacijskog procesa uglavnom nepredvidiv, Šmider je pristupio fotografiranju Richterovih skulptura želeći osnažiti eksperimentalni značaj u svom fotografskom radu.

Multimedijski umjetnik Bojan Gagić, u projektu Richterov pogled također propituje uporabu tehnologija, ali njega više zanima hibridizacija i prožimanje optičkih i vizualnih fenomena. Tako se Gagić u videoradu Richterov pogled bavi perspektivama i detaljima vrta sa skulpturama ispred obiteljske kuće Richter. Gagićev rad karakterizira kompleksno sagledavanje plastično-prostorne stvarnosti gdje odlučujuću ulogu igra odnos zvuka, svjetlosti i tijela. Stoga je vrt Zbirke Richter prikazan kroz poziciju međuprostora, odnosno kao prvi prostor u kojem posjetitelj percipira koncept privatne i javne sfere, prostor gdje se događa promjena u vizualnoj percepciji, u ritmu hoda, odnosno zvučnom registru. Uz video rad, Gagić će u vrtu Zbirke Richter, u povodu otvorenja projekta, realizirati audiovizualni performans kombinirajući zvuk, glazbu i obojenu svjetlost.

Naziv izložbe: **Fabian Knecht: Entfaltung / Raspirivanje**

Mjesto održavanja i prostor: krov MSU

Vrijeme trajanja: 01. listopada 2013. 12 – 12:30 h

Kustosi: Radmila Iva Janković (rezidencijalni programi), Tihomir Milovac (Pilot013)

Suradnik: Vladimir Tatomir (Kontraakcija)

Koprodukcija: Kino Klub Zagreb, Restart

Opseg (broj eksponata): 1 (umjetnička intervencija u javnom prostoru)

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20053/>

Korisnici: građani grada Zagreba

Tema: Gusti dim koji se širio s krova Muzeja suvremene umjetnosti na trenutak je šokirao slučajne prolaznike i uznemirio stanare susjednih zgrada koji su oko podneva pogledali kroz prozor. Iako se odvijao na krovu muzeja, prizor, dakako, nije bio percipiran kao umjetničko djelo. Upravo ta mimikrijska činjenica ono je što najviše intrigira mladog njemačkog umjetnika Fabiana Knechta. Može li umjetnost postojati izvan institucija? Može li se pojaviti u ruhu katastrofe? Ako prihvatimo da može, znači li to da je u prizorima katastrofe također moguće prepoznati estetsku kvalitetu? Je li takav umjetnički čin moralno opravdan? Radi li se o kakvu kritičkom komentaru ili je riječ samo o provokaciji?

Djelovanjem umjetnika muzej koji gori postao je privremena skulptura, ali istodobno i prizor koji nas sučeljava sa stvaranošću, s trenutkom ovdje i sada.

Naziv izložbe: **Silvio Vujičić: Vrt / The Garden**

Mjesto održavanja izložbe: MSU CAFE

Vrijeme održavanja izložbe: 14. prosinca 2013.

Kustosica: Nada Beroš

Stručni suradnik: Nikola Kukić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20121/>

Tema: Site-specific instalacija *Vrt* Silvija Vujičića, četvrta je po redu „akvizicija“ umjetničkog rada posebno osmišljenog za prostor caféa u prizemlju Muzeja suvremene umjetnosti.

Prva tri slikarska rada naručena za taj prostor - autora Duje Jurića, Jadranke Fatur i Danijela Šuljića - simbolično su obilježila prvu, drugu i treću godišnjicu MSU-a. Zajedničko svim trima autorima, premda pripadaju različitim generacijama i umjetničkim izričajima, bilo je to što su njihove slike bile završene onoga časa kada su predane na suživot posjetiteljima kafića MSU-a.

Izjednačujući prostor konzumacije pića i hrane s izložbenom dvoranom, *Vrt* Silvija Vujičića je work-in-progress, koji će svoj izgled mijenjati kroz sljedećih godinu dana, sve do prosinca 2014.

Vrt je nastao korištenjem brojnih laboratorijskih procesa: od ekstrakcije pigmenta iz bilja roto evaporacijom do kristalizacije i kromatografije biljaka. Središnji zid u prostoru kafića postat će dokumentacijski poligon procesa rada, a posjetitelji će moći promatrati promjene ne samo na biološkom materijalu, već i na zidu koji se iz dokumentacije postupno transformira u umjetnički rad.

Biološke materijale Vujičić je koristio i u nekim drugim radovima poput „Ispod tratinčica / Under the daisies“ (2005), „In the Hanging Garden No One Speaks (2011) i Rošu / Kao krv, 2012.

Uz instalaciju Vrt tijekom 2014. godine bit će tiskana "knjiga umjetnika" koja će uz fotografsku dokumentaciju uključivati i autorove skice, crteže, grafikone.

Naziv izložbe: **Darko Brajković, performans Bit(i) skulptura**

Mjesto održavanja i prostor: ispred Ateljea Kožarić; prostor ZUP

Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2013.

Kustosica: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): performans

Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna, pokretna

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20121/>

Korisnici: stručna i šira javnost

Tema: „Laboratorij za oživljavanje“ naziv je programa u sklopu kojega u Ateljeu Kožarić povremeno gostuju kustosi i umjetnici bliski stvaralaštvu Ivana Kožarića. Performansom *Bit(i) skulptura* predstavio se umjetnik mlađe generacije Darko Brajković. Osim odluke o korištenju svjetlećeg i podatnog materijala, alu-folije, bliskost s Kožarićevim idejama izražena je u ideji performansa. Umjetnik u jednom trenutku aktivnu ulogu umjetnika prepušta nekome iz publike i postaje statična skulptura, dok s ponovnim kretanjem započinje novi proces, jer tumači Brajković: „Formu treba prerasti, ona mora popucati i izgubiti svoju važnost da bi se stvorio prostor za nešto drugo. Cilj je pokazati kako život nema barijera, da su umjetnost i život isto, energija kroz formu. U tome smislu – veliki pozdrav Ivanu Kožariću.“

9.2. Izložbe izvan Muzeja

Naziv izložbe: **Lighting Out for the Territories**

Mjesto održavanja izložbe: Budimpešta Trafo Galerija - Centar za suvremenu umjetnost

Vrijeme održavanja izložbe: 04.-05. svibnja 2013.

Autorica stručne koncepcije Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19891/>,

<http://www.youtube.com/watch?v=1PVgvs9UXpk>

Vrsta: grupna problemska

Broj posjetitelja:

Korisnici: međunarodna publika, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Na izložbi *Lightning out for the territories* u budimpeštanskoj Trafo Galeriji predstavljeni suradovi desetero hrvatskih suvremenih umjetnika. Naslov izložbe nadahnut je slavnom posljednjom rečenicom romana Huckleberry Finn Marka Twaina, a predstavlja radove umjetnika koji tematiziraju politiku malih gesta u suvremenoj umjetničkoj praksi. Radovi odabrani za izložbu *Lightning out for the territories*, u kontekstu interpretativne logike, progovaraju o malim gestama u procesima sudjelovanja, na granicama fizičkog, odnosno psihičkog teritorija, s namjerom dokidanja i prekoračivanja granice. Usto, ti umjetnički radovi govore o ideji kako granica, fizička, geografska ili psihička, nije linija razdvajanja, nego upravo suprotno – prostor artikulacije novih mogućnosti pozicioniranja umjetničkih identiteta.

Na izložbi su predstavljeni radovi Renea Bachracha Krištofića, Igora Grubića, Igora Kuduza, Damira Očka, Jasenka Rasola, Renate Poljak i Vlaste Žanić.

Na otvorenju 4. travnja 2013. Slaven Tolj je izveo performans Patriot, uz muzičku pratnju Igora Pavlice.

Naziv izložbe: **Gostovanje izložbe Antun Motika: Eksperimenti u Puli**

Mjesto održavanja izložbe: Muzej suvremene umjetnosti Istre

Vrijeme održavanja izložbe: 04. svibnja 2013. – 02. lipnja 2013.

Autorica stručne koncepcije Ivana Janković

Autor likovnog postava: Filip Beusan

Broj eksponata: 241

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19929/>

Vrsta: samostalna, studijska, gostujuća

Broj posjetitelja:

Tema: Izložba *Antun Motika: Eksperimenti*, održana prošle godine u povodu 110. godišnjice umjetnikova rođenja i 20. godišnjice smrti u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti, naišla je na velik interes publike i kritike jer je predstavljen fascinantna i do tada uglavnom nepoznat opus ovog velikog hrvatskog umjetnika. Zbog ozbiljnosti i inovativnosti izložbe, iznimnog odjeka u javnosti, a i činjenice da se radi o Antunu Motiki (Pula, 1902. – Zagreb, 1992.), najznačajnijem istarskom umjetniku, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti Istre pripremio je ovu izložbu, nešto izmijenjena postava, u Puli. Izložba je održana na dvije lokacije, u prostoru Muzeja suvremene umjetnosti Istre, Sv. Ivana 1, te u prostoru Gradske galerije Pula, Kandlerova 8, od 4. svibnja do 2. lipnja 2013.

Izložba, autorica koje je kustosica zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti, Ivana Janković, bila je bazirana na dvije donacije obitelji Motika; onoj Puli iz 2006. godine i zagrebačkoj iz 2008. godine, te pojačana radovima slične vokacije iz Kolekcije Marinko Sudac. Upravo ta iznimno intrigantna i manje poznata umjetnička djelatnost Antuna Motike zastupljena u ove tri zbirke bila je idejom i okosnicom ove izložbe koja je predstavljena i pulskoj javnosti.

Motikina nesumnjivo bogata i raznorodna umjetnička praksa desetljećima „odmetnički“ stvarana u izolaciji, zaslužuju revalorizaciju kao što se i u recentnim studijama usmjerenim na avangardne i neoavangardne pojave dalo naslutiti. Stoga je namjera ove izložbe bila skrenuti pozornost stručne i šire javnosti upravo na tu „drugu“, osebujnu, do sada gotovo marginaliziranu stranu Motike, te ga prikazati kao umjetnika izrazite individualne slobode. Konačno, time je potvrđena njegova jedinstvena pozicija u kontekstu hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije.

Naziv izložbe: **NOarhiv: Digitalni arhiv izlagačkih praksi konceptualne i neoavangardne umjetnosti**

Mjesto održavanja izložbe: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme održavanja izložbe: 23. svibnja 2013. - 23. lipnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Snježana Pintarić, Morana Matković

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19953/>

Tema: Izložba NO arhiv je materijalizacija jednog stalno promjenjivog virtualnog arhiva - www.digitizing-ideas.hr – nastalog suradnjom Muzeja moderne umjetnosti u Varšavi,

Moderne galerije i Muzeja suvremene umjetnosti Metelkova u Ljubljani, Muzeja suvremene umjetnosti Vojvodine u Novom Sadu i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb te nekoliko privatnih fondacija i zbirki. Odabir samog naziva izložbe, riječima kustosice Jasne Jakšić, izravno upućuje na medij kojem se – zbog zaštite osjetljivih umjetničkih časopisa, kataloga, pozivnica, knjiga umjetnika – pribjegava kako bi njihov sadržaj postao dostupniji publici, a krhki papir na kojem je otisnut ostao sigurno pohranjen. Stvaranjem otvorenog digitalnog arhiva kopija, sadržaj koji je već prešao put iz stvarnog života u prostore muzeja, knjižnica i arhiva nastavlja svoj život u novom mediju.

Naziv izložbe: **Braća Brkan: Ostvarenje neostvarivog– fotografije iz zbirke MSU-a**

Mjesto održavanja izložbe: Galerija Adris / Rovinjski Photo-days

Vrijeme održavanja izložbe: 07.-24. lipnja 2013.

Autorica stručne koncepcije Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 42 fotografije različitih dimenzija kaširane na drvu

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19973/>

Vrsta: studijska grupna

Korisnici: posjetitelji rovinjskih foto-dana, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Izložba braće Brkan *Ostvarenje neostvarivog* iz Fundusa MSU-a predstavlja četrdesetak radova koje karakterizira vješto zapažanje i izdvajanje detalja te svojevrsno prevođenje u metaforički svijet autora. Riječ je o posebnom i jedinstvenom pristupu stvarnosti koji odabrane prizore čini istodobno stvarnim i nadrealnim, svakodnevnim i izvanrednim. Zvonimir, mlađi brat, svoj je fotografski opus započeo krajem četrdesetih godina u duhu fotografskog neorealizma koji je u njegovim djelima poput *Spomenika Velom Joži* u hrvatskoj fotografiji dosegnuo neke od vrhunaca tog fotografskog izraza. Godine 1954. Zvonimir Brkan snimio je glasovitu fotografiju *Iz Lilliputa* za koju je dobio mnoge značajne nagrade. Slavna fotografija, koja se danas nalazi u stalnom postavu zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti, dobila je brojna međunarodna priznanja dok na hrvatskoj fotografskoj sceni, u vrijeme dominacije društveno angažirane fotografije, još nije bila prepoznata.

U djelu Zvonimira Brkana značajno je to što je gotovo sva svoja djela stvorio u Zadru, u neposrednoj blizini svog obiteljskog doma. I brat Ante stvorio je jednu od antologijskih hrvatskih fotografija zahvaljujući gradu Zadru. Naime, tijekom posjeta Zadru u svibnju 1964. Alfred Hitchcock, promatrajući zalazak sunca s prozora sobe tadašnjeg hotela Zagreb zapisao je sljedeće: „Zalazak Sunca u Zadru najljepši je na svijetu i neusporedivo je ljepši od onog u

Key Westu na Floridi“. Sljedećeg jutra slavni je režiser stao pred objektiv velikog zadarskog fotografa Ante Brkana, koji je tada snimio jedan od najboljih režiserovih portreta.

Neupitan je njihov doprinos snažnijoj vidljivost fotografske umjetnosti kako na domaćoj tako i na međunarodnoj sceni. Braća su Brkan, naime, izlagali na gotovo 300 fotografskih salona širom svijeta te dostigli najviša priznanja u domeni umjetničke fotografije. Obojica su nositelji titule Excellence FIAP (Federation Internationale de l'Art Photographique) te su obojica primili najviša hrvatska priznanja u fotografskom području, nagradu Tošo Dabac. Izlaganje njihovih radova na međunarodnoj specijaliziranoj manifestaciji poput Rovinjskih foto dana dodatno doprinosi isticanju važnosti Zbirke fotografije MSU-a u domaćem i međunarodnom kontekstu.

Naziv izložbe: Ivan Kožarić, Sloboda je rijetka ptica / Freedom is a Rare Bird

Mjesto održavanja izložbe: Haus der Kunst, München

Vrijeme održavanja izložbe: 21. lipnja 2013. - 22. rujna 2013.

Autorica stručne koncepcije: Patrizia Dander

Autorica likovnog postava: Patrizia Dander

Opseg (broj eksponata): 450

Web adresa: [http:// www.hausderkunst.de/en/agenda// ivan-kozaric-freiheit-ist-ein-seltener-vogel-2/?no_cache=1](http://www.hausderkunst.de/en/agenda//ivan-kozaric-freiheit-ist-ein-seltener-vogel-2/?no_cache=1); [http:// www.msu.hr/#/hr/19951/](http://www.msu.hr/#/hr/19951/)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna

Tema: Izložba je organizirana u suorganizaciji Muzeja suvremene umjetnosti i Haus der Kunst, München i obuhvatila je 60 godina stvaralaštva Ivana Kožarića, od ranih pedesetih do recentnih radova najvećim dijelom posuđenih iz fundusa Ateljea Kožarić i fundusa Muzeja suvremene umjetnosti, te drugih velikih javnih i privatnih zbirki u Hrvatskoj i inozemstvu. Kako bi se istaknula njegova spontanost i otvorenost, izložba je organizirana prema tematskim poveznicama u njegovu radu, a ne kronološki, stilski ni razvojno. Podijeljena je u 12 većih cjelina s podnaslovima: Uvod, Oblici prostora i urbane intervencije, Rani radovi, Flora i Fauna, Ljepota svakodnevice, Sumnja, Ulica, Duhovnost, Energija, Od bijelog do zlatnog, Gorgona. Središnja tema skulptura iz 50-ih godina ljudski je lik u mnogim vidovima. Posebna pozornost posvećena je razdoblju nakon njegova povratka 1960. iz Pariza kada se pridružio grupi Gorgona. Stvorena tijekom Kožarićeve gorgonske faze, djela iz ciklusa „Oblici prostora” oblikovana su kao replika urbanih šupljina i praznina – negativa volumena koji se pretvaraju u pozitivne. U skladu s tim nastajali su uglavnom apstraktni, obli oblici kao kiparska realizacija ideje praznine. U dijelu „Urbane intervencije“, predstavljeno je razdoblje

od kraja 70-ih godina kada je nastavio istraživanje urbanog prostora, prijedlozima za monumentalne intervencije koje postoje samo kao skice (oslikane fotografije). U dijelu „Sumnja“ izložen je velik broj Kožarićevih tekstualnih skica, obično kratkih, rukom pisanih napomena koje nastaju kao izraz umjetnikova trenutnog duhovnog i kreativnog stanja i često izražavaju plodna proturječja, kao i propitivanje vlastitog položaja („Kad bih više radio vidim da bi mogao stvoriti nešto dobro, pravo napraviti. To me plaši! I. K. 87”). Izložena su brojna djela iz Kožarićeve najplodnije faze 1971. godine, kad je odlučio oslikati svoj atelje zlatnom bojom. Tom akcijom negirao je nepromjenjivost umjetničkih djela i izveo afirmativnu gestu usmjerenu prema svim drugim objektima: stvari koje se smatralo bezvrijednima može se u svakom trenutku pretvoriti u umjetnost – i obratno, vrijednost umjetnosti uvijek je moguće dovesti u pitanje. Svojom skepsom prema pravilima i hijerarhijama u gledanju umjetničkih djela, Kožarić je doslovno postavio naglavce sve danosti u povijesti umjetnosti. Za Venecijanski bijenale 1976. priredio je zbirku svojih glavnih skulptura i nemarno ih nagomilao („Hrpa”). Kasnije je objasnio da se „Hrpa” razvila zbog uvjerenja da bi mogao baciti sve što je dotad stvorio, te u budućnosti načiniti još bolje skulpture. Zamisao „Hrpe” prvi put se pojavila početkom 70-ih godina u radu „Pinkleci” koji se na izložbi pojavljuju u dijelu „Ljepota svakodnevice“ - zamotuljcima koji su bili ispunjeni krhotinama nekih ranijih djela i svakojakim predmetima iz umjetnikova ateljea kao metafora za kretanje u nove početke i ostavljanje stvari iza sebe. Budući da Kožarić neprekidno propituje svoja postignuća i ostaje nepristran u odnosu na svoj rad, pojam „slobode” često se pojavljuje u opisima njegovih djela. I sam naslov izložbe odnosi se na umjetnikovu izjavu iz 2012, a posredno se referira i na njegovu izjavu iz 1976. kada je „Uredu za oduzimanje slobode, adresa i grad nepoznati” iznio zahtjev da ga riješe od tog čudovišta na neki blaži način: „ili da mi je oduzmete ili da oduzmete mene njoj...”

Naziv izložbe: **NOarhiv: Digitalni arhiv izlagačkih praksi konceptualne i neoavangardne umjetnosti**

Mjesto održavanja izložbe: Kneževa palača, Narodni muzej Zadar

Vrijeme održavanja izložbe: 20. rujna 2013. – 20. listopada 2013.

Autorica stručne koncepcije: Snježana Pintarić, Ana Škegro

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20040/>

Tema: U suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb, Narodni muzej Zadar je predstavio izložbu NOarhiv: digitalni arhiv izlagačkih praksi konceptualne i neoavangardne umjetnostikoja je stalno promjenjivi virtualni arhiv: www.digitizing-ideas.hr. Projekt

Digitalizacija ideja: arhivi neoavangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi realizirao je MSU, kao vodeći partner, u suradnji s Muzejom moderne umjetnosti u Varšavi, Modernom galerijom u Ljubljani, Muzejom savremene umetnosti u Vojvodini te nekoliko privatnih fondacija i zbirki. Na mrežnim stranicama može se pronaći digitalizirana građa iz zbirki, arhiva i knjižnica navedenih institucija i privatnih arhiva, nastala kao produkt neovangarde i konceptualizma u razdoblju od šezdesetih do osamdesetih godina 20. stoljeća.

Prezentacijom originalnih umjetničkih radova, ali i jednako vrijedne dokumentacije koja u brojnim slučajevima služi kao jedini preostali dokaz realizacije raznih projekata, izložaba i akcija, izložba NOarhiva ovoga puta pruža uvid u izlagačke prakse konceptualne i neoavangardne umjetnosti. Selekcija se sastoji od radova objedinjenih oko ideje stvorene unutar jedne generacijske skupine umjetnika, određene galerije ili koncepta kojeg je stvorila jedna osoba - kustos. Predstavljanjem samo jednog dijela materijala pohranjenog na mrežnim stranicama www.digitizing-ideas.hr može se pratiti razvoj umjetničke misli od neoavangarde te kroz presjek hrvatske konceptualne umjetnosti čime se još jednom potvrđuje ne samo važnost stvaranja arhiva kao načina bilježenja epoha, već i umjetnička dimenzija koja se krije među tim istim materijalom.

Naziv izložbe: **Ivan Ladislav Galeta: Krajolik nulte točke**

Mjesto održavanja izložbe: Paksi Keptar, Paks, Mađarska

Vrijeme održavanja izložbe: 21. studenog 2013. - 23. veljače 2014.

Autor stručne koncepcije Tihomir Milovac

Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

Broj eksponata: 150

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/2009/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: mađarska stručna i široka javnost

Tema: U četvrtak 21. studenog 2013. otvorena je velika retrospektivna izložba Ivana Ladislava Galeta: *Krajolik nulte točke* u izložbenom prostoru od 1200 metara kvadratnih, u muzeju Paksi Képtár u mađarskom gradu Paksu na kojoj je bilo pokazano preko stotinu umjetnikovih djela nastalih od 1969. do danas. Radi se o istoimenoj izložbi koju je MSU 2011. godine uspješno priredio u novoj zgradi muzeja, pokazavši Galetin multimedijски opus u do tada neviđenom opsegu, a u kustoskoj interpretaciji Tihomira Milovca. Izložba u Paksu održava se na poziv ravnatelja muzeja Paksi Képtár Zoltana Proseka.

Galetin umjetnički rad povezan je s Mađarskom, prvenstveno kroz rad u filmskom studiju Béla Balász, ali i uz umjetnička i kritičarska imena kao što su Laszlo Beke, Miklós Peternak, Dora Maurer ili Miklósa Erdély s kojima je u više navrata surađivao od sedamdestih do danas. Mađarsku kulturu Galeta baštini i kroz svoje podrijetlo premda ga je s Mađarskom najviše povezoao književni opus pisca Belé Hamvasa, potom posredno James Joyce ili pak mađarski slikar Tivadar Kosztk Csontváry pa ih Galeta često citira u svojim djelima.

Naziv izložbe: **Miroslav Šutej**

Mjesto održavanja izložbe: Muzej grada Šibenika

Vrijeme održavanja izložbe: 19. prosinca 2013.-31. siječnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Snježana Pintarić

Autorice likovnog postava: Snježana Pintarić, Ana Škegro

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20139/>

Tema: MSU je u suradnji s Muzejom grada Šibenika organizirao izložbu radova Miroslava Šuteja koji se nalaze u zbirci MSU-a.

Miroslav Šutej je sa samo 29 godina već bio zvijezda na europskoj likovnoj sceni: osvojio je Grand Prix na Bijenalu mladih u Parizu i bio je jugoslavenski predstavnik na Venecijanskom bijenalu. Usto, rad „Bombardiranje očnog živca“ otkupila je njujorška MoMA, kao vrhunsko djelo op-arta. Djelo Miroslava Šuteja (1936-2005) bogato je, raznoliko, vizualno pamtljivo, uvijek na tragu nekog novog eksperimenta. Kritika ga je jednodušno smatrala autentičnim inovatorom, pronalazačem novih likovnih mogućnosti, podjednako u mediju crteža, grafike, kolaža, objekata i ambijenata.

Naziv izložbe: **Tošo Dabac- (U)lice Zagreba i Drugi pogled**

Mjesto održavanja i prostor: Sarajevo, Umjetnička galerija BiH

Vrijeme trajanja: 04.-24. travnja 2013.

Autorica izložbe: Marina Benažić, Iva Prosoli

Autorice likovnog postava: Daniela Bilopavlović Bedenik, Marina Benažić

Opseg (broj eksponata): 67 povećanja, isprinta i projekcija- 150 fotografija

Web adresa <http://www.msu.hr/#/hr/19892/>,

<http://www.centarffm.com/download/Toso%20Dabac%20Katalog.pdf>

Vrsta: studijska, samostalna

Broj posjetitelja: 687

Izložba (*Ulice Zagreba*) prvi puta je predstavljena publici u sklopu 4. Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac u Muzeju suvremene umjetnosti u studenom 2012. Pozornost domaće i međunarodne publike Dabac je već ranih tridesetih godina privukao sjajnim ciklusom fotografija *Ljudi s ulice* (isprva pod nazivom *Bijeda*), koji je nastajao od 1932. do ranih četrdesetih godina, po kojem je i danas najviše zapamćen. Ovom izložbom predstavljen je izbor urbanih fotografija Toše Dabca iz šireg vremenskog raspona od tridesetih do kraja pedesetih godina prošlog stoljeća.

Izložbu *Drugi pogled* publika je imala prilike vidjeti još 2007. na Prvim danima fotografije u Galeriji Forum. Ova je izložba predstavila Dabčev odmak od klasične fotografije i približavanje stilu nove objektivnosti. U sarajevskoj Umjetničkoj galeriji BiH predstavljene su obje izložbe koje su naišle na iznimno zanimanje tamošnje publike, kao i medija.

Izložbu je pratio katalog na hrvatskom jeziku.

Naziv izložbe: **Tošo Dabac - Portreti umjetnika**

Mjesto održavanja i prostor: Poreč, Galerija Zuccato

Vrijeme trajanja: 23.-15. travnja 2013.

Autorica izložbe: Marina Benažić, odabir radova M. Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Autorice likovnog postava: Daniela Bilopavlović Bedenik, Marina Benažić

Opseg (broj eksponata): 67 povećanja

Web adresa: <http://www.knjiznicaporec.hr/prva.aspx?stranica=11182>

Vrsta: studijska, samostalna

Broj posjetitelja: 505

Fokus izložbe *Tošo Dabac - Portreti umjetnika* zanimljiv je i indikativan za upoznavanje iznimno bogatog opusa u kojemu je više od 200000 negativa u zbirci Arhiva Tošo Dabac koja se i danas čuva i stručno obrađuje na istom mjestu na kojemu je Dabac 1940. godine osnovao svoj fotografski atelijer. Misao vodilja bila nam je Dabčev humanizam prepoznavanja ljudskog lika, ovaj put umjetnika kao aktera i u subjektivnosti autorove fotografske ili šire i likovne interpretacije motiva.

Izložba *Portreti umjetnika* prvi puta je predstavljena publici na 3. danima fotografije Arhiva Tošo Dabac u Muzeju suvremene umjetnosti. Ovoga puta, izložba je prikazana u porečkoj Galeriji Zuccato u sklopu manifestacije/festivala posvećenog književnosti – BOOKtige. Izložba je bila uvrštena u festivalski program kojeg je pratio tiskani materijal (letak-programaska knjižica) te je bila popraćena u dnevnom tisku i na radiju.

Naziv izložbe: **Tošo Dabac - (U)lice Zagreba**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Tomićeva ulica, izložba na otvorenom

Vrijeme trajanja: 17.-27. siječnja 2013.

Autorica izložbe: Marina Benažić

Autori likovnog postava: udruga Otum

Opseg (broj eksponata): 15 povećanja

Vrsta: studijska, samostalna

Broj posjetitelja: 250 posjetitelja na otvorenju izložbe

Izložba je realizirana u sklopu manifestacije Fuliranje u Tomićevoj ulici u suradnji s udrugom Otum

Petnaest fotografija zagrebačkih motiva Toše Dabca izloženo je na izložbi na otvorenom u sklopu manifestacije Fuliranje u Tomićevoj. Izložba je bila iznimno medijski popraćena i dobro posjećena.

Naziv izložbe: **Tošo Dabac: Bogumilska skulptura**

Mjesto održavanja i prostor: Makova hiža, Stolac, Bosna i Hercegovina

Vrijeme trajanja: otvorenje izložbe bilo je 22. lipnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Gorčin Dizdar

Autor likovnog postava: Gorčin Dizdar

Opseg (broj eksponata): 25 fotografskih povećanja

Web adresa: <http://makdizdar.ba/category/makova-hiza-u-stocu/>

Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna

Broj posjetitelja: 650

Izložba *Tošo Dabac: Bogumilska skulptura* otvorena je u Makovoj hiži u Stolcu 22. lipnja 2013. Ideja za osnivanje Makove hiže nastala je 2006. godine, za vrijeme priprema za obilježavanje devedesete godišnjice rođenja Maka Dizdara. Idejni tvorac Makove hiže bio je nedavno preminuli Enver Dizdar, osnivač i dugogodišnji predsjednik Fondacije Mak Dizdar. U njoj su predstavljeni eksponati vezani za život i djelo Maka Dizdara, a od lipnja 2013. postav je upotpunjen s 25 fotografija stećaka autora Toše Dabca. Fotografije su izrađene u formatu 40 x 40 cm i isprintane na platnu te čine stalni postav Makove hiže. Uz otvorenje izložbe tiskane su pozivnice i plakat, a uskoro će biti izdan i katalog s fotografijama Toše Dabca.

9.3. Ostale manifestacije

Odjel za programsko-izložbenu djelatnost

1. Breakthrough festival

Mjesto događanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Dvorana Gorgona, plato ispred zgrade muzeja / foaje zgrade/ prostori muzeja / krov zgrade muzeja

Vrijeme trajanja: 22. do 24. lipnja 2013 (subota, nedjelja, ponedjeljak) / 22. i 23. lipnja – glavni dani / 24. lipnja – predavanje

Organizacijski koncept: Agencija LAB 852 i Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu

Autor projekta: Danijela Oberhofer Tonković

Urednik: mr.sc.Branko Kostelnik, producent MSU

U tri dana trajanja festivala bilo je prisutno ukupno 435 gledatelja.

U središtu pozornosti ovog novog festivala je „zvuk“ i preispitivanje odnosa glazbe i ostalih oblika umjetnosti. Programom su u jednakim omjerima bila obuhvaćena stručna predavanja, paneli, radionice, performansi, audiovizualne instalacije, video i svjetlosne animacije. Protagonisti projekta su bili transdisciplinarni umjetnici koji neprestano probijaju granice stvaralaštva u najširem smislu riječi.

Breakthrough!@MSU nastaje u prostoru između audio i vizualnih umjetnosti unutar kojeg nastoji potaknuti dijalog, suradnju, razmjenu znanja, iskustava i ideja te doprinijeti razvoju novih umjetničkih praksi. Očekivani rezultati nisu samo produkti koji proizlaze iz ovih procesa, već i širenje entuzijazma prema novom, nepoznatom i drugačijem kao izvoru inovacije i kreativnosti. Projekt Breakthrough svoj umjetnički koncept pronalazi upravo u programskoj raznolikosti te pružanju pristupačnih i inspirativnih kanala komunikacije između teorije, prakse i publike.

Breakthrough!@MSU želi obojati festivalski format svježinom i raznovrsnošću umjetničkog izričaja, otvoriti nove kanale komunikacije i prepoznati vrijednosti koje se nalaze izvan glavnog toka kulturnih zbivanja. Nadilazeći poznate žanrovske okvire i stereotipe, želi privući publiku željnu nesvakidašnjih glazbenih doživljaja i novih načina konzumiranja festivalskih sadržaja.

Ove godine na festivali su sudjelovali: Rhys Chatham (USA) / Davor Gazde (HR) / Elisabeth Schimana (A) / Apu Postmodern Art Ensemble (HR) / Lucas Abela (AUS) / Beat Busters Laser Show(HR) / Šumovi protiv valova (HR)

2. EXPERMUS 2 – festival eksperimentalne glazbe

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Dvorana Gorgona

Vrijeme održavanja: 11. i 12. listopada 2013.

Organizacija: MSU, mr.sc.Branko Kostelnik, producent MSU

Predavači: David Pirrò, Frédéric Bevilacqua i Norbert Schnell

Na prvoj večeri predavanju David Pirròa bilo je 35 ljudi. Na vrlo kvalitetnom predavanju visoke razine Pirrò je ukazao na veliko značenje interakcije u kompjutorskoj, suvremenoj eksperimentalnoj glazbi.

Druge večeri Festivala, dvojica relevantnih autora europske glazbene experimentnalne scene Frédéric Bevilacqua i Norbert Schnell izveli su svoj, svojevrsni glazbeno-predavčki performance/izvedbu nazvanu *Pokret, Zvuk, Interakcije*.

Njihova temeljna teza je da recentna dostupnost audiovizualne tehnologije i mobilnih platformi omogućuje kreiranje nove generacije muzičkih instrumenata i interaktivnih audio aplikacija. Ovi sistemi sada redefiniiraju granice između slušanja muzike i muzičkog performancea. Na toj drugoj večeri u dvorani Gorgona MSU bilo je pristuno 63 posjetitelja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- katalog izložbe *Josip Seissel: iz arhitektonske ostavštine*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Ivana Kancir
Tekstovi: Ivana Kancir
hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Damir Gamulin
ISBN: 978-953-7515-47-5
- katalog izložbe *Hrvoje Slovinc: Marble Hill*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Leila Topić
Tekstovi: Leila Topić

hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Jadranko Marjanović

- katalog izložbe *Flatform: Stvari drugačije*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Leila Topić
Tekstovi: Leila Topić,
hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Zubić/Jukuić
- katalog izložbe *T-HT NAGRADA@MSU.HR*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Snježana Pintarić
Tekstovi: Maja Weber / Evelina Turković
hrvatski
Grafičko oblikovanje: Juri Armanda / Karl Geisler
ISBN: 978-953-7615-49-9
- katalog izložbe *Josip Vaništa: Ukidanje retrospektive*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Nada Beroš
hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Bilić Muller Studio
ISBN: 978-953-7615-51-2
- katalog izložbe *Žudnja za stvarnim. Izložba suvremenih austrijskih umjetnika*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Karin Zimmer
Tekstovi: Daniela Gregori / Maria Ursula Probst
njemački/engleski
Grafičko oblikovanje: Peter Doppelreiter
- katalog izložbe *Retrospektiva Miroslav Šutej*

MSU, Zagreb, 2013

Urednica: Snježana Pintarić

Tekstovi: Snježana Pintarić / Sonja Briski Uzelac / Gunther Holler Schuster / Nikica

Petrak

hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Fundacija Miroslav Šutej

ISBN: 978-953-7615-54-3

- katalog izložbe *Margareta Vidmar: Slagalice*

MSU, Zagreb, 2013

Urednica: Daniela Bedenik Bilopavlović

Tekstovi: Daniela Bedenik Bilopavlović

hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Irena Zrinščak

ISBN: 978-953-7615-55-0

- katalog izložbe *Richterov pogled*

MSU, Zagreb, 2013

Urednica: Vesna Meštrić

Tekstovi: Leila Topić

hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: ART4

ISBN: 978-953-7615-57-4

- predkatalog izložbe *Vlasta Delimar: ... žena je žena je žena....*

MSU, Zagreb, 2013

Urednica: Vlasta Delimar

Tekstovi: Jadranka Vinterhalter / Suzana Marjanić

hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Luka Gusić

ISBN: 978-953-7615-50-5

- katalog izložbe *NO Arhiv*

MSU, Zagreb, 2013

Urednica: Snježana Pintarić
Tekstovi: Morana Matković
hrvatski
Grafičko oblikovanje: Rafaela Dražić
ISBN: 978-953-6695-77-5

- katalog izložbe *NO Arhiv*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Snježana Pintarić
Tekstovi: Ana Škegro
hrvatski
Grafičko oblikovanje: Rafaela Dražić
ISBN: 978-953-7615-56-7
- programska knjižica *Cro ArtScia Symposium 2013*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Vesna Meštrić
engleski
ISBN: 978-953-7615-52-9
- deplijan izložbe *Izložba skica*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Vesna Meštrić
Tekstovi: Loara Blažević / Ksenija Filipović / Ljerka Kallaj / Sanda Kinčić / Davor Krelja / Ivana Market
hrvatski
Grafičko oblikovanje: mušmula
- programska knjižica *Kustoska radionica, dokumentiranje suvremene umjetnosti*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Jadranka Vinterhalter
Tekstovi: Jadranka Vinterhalter
hrvatski

Grafičko oblikovanje: Igor Kuduz

- katalog izložbe *Vojin Bakić: Svjetlonosne forme*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Nataša Ivančević
Tekstovi: Ješa Denegri / Nataša Ivančević / Gal Kirn / Zvonko Maković / Tonko Maroević / Henry Meyric Hughes / Leila Topić
hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Andro Giunio
ISBN: 978-953-7615-62-8
- katalog izložbe *Ivan Ladislav Galeta: Krajolik nulte točke*
MSU, Zagreb, 2013
Urednik: Tihomir Milovac
Tekstovi: Laszlo Beke / Markita Franulić / Malcom Le Grice / Željko Kipke / Tihomir Milovac / Andrej Mirčev / Miklos Peternak / Hrvoje Turković / Barbara Wurm
hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Sanja Bachrach Krištofić
ISBN: 978-953-7615-59-8
- Katalog izložbe *Tošo Dabac: Uhvatiti pokret/Capturing Motion*
Izdavač: MSU, Zagreb, 2013.
Za izdavača: Snježana Pintarić
Urednica: Marina Benažić
Tekstovi: Marina Benažić; Daniela Bilopavlović Bedenik
Jezik: hrvatski, engleski
ISBN: 978-953-7615-60-4
- Programska knjižica 5. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac
Izdavač: MSU, Zagreb, 2013.
Za izdavača: Snježana Pintarić
Sastavile: Marina Benažić; Daniela Bilopavlović Bedenik
Jezik: hrvatski

- Knjiga *Relacijska estetika / Postprodukcija*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Leila Topić
Tekstovi: Nicolas Bourriaud
hrvatski
Grafičko oblikovanje: Sanja Bachrach Krištofić
ISBN: 978-953-7615-61-1
- Knjiga *T-HT NAGRADA@MSU.HR*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Snježana Pintarić
Tekstovi: Snježana Pintarić / Maja Weber / Iva Radmila Janković
hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Juri Armanda / Karl Geisler
ISBN: 978-953-7615-58-1
- programska knjižica *(Ne)vjerodostojni dokumenti Intermedijalni prostori W. G. Sebald*
MSU, Zagreb, 2013
Urednici: Ivan Molek / Iva Radmila Janković
Tekstovi: Muriel Pic / Tomislav Brlek / Renata Kirin Jambrešić / Iva Radmila Janković / Tatjana Jukić / Leonida Kovač / Aleksandar Mijatović / Ivan Molek / Žarko Paić / Ana Peraica
hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Hamper studio
ISBN: 978-953-7615-62-8
- Knjiga *Monografija zgrade MSU*
MSU, Zagreb, 2013
Urednica: Snježana Pintarić
Tekstovi: Jadranka Pintarić / Snježana Pintarić
hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Juri Armanda / Karl Geisler
ISBN: 978-953-7615-63-5

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Voditeljica *Pedagoškog odjela* Nada Beroš, muzejska savjetnica

Kustosice pripravnice: Morana Matković (do svibnja 2013.) i Kosjenka Laszlo Klemar (od listopada 2013.)

- *Pedagoški odjel* MSU-a u 2013. godini, pod vodstvom Nade Beroš, realizirao je brojne programe u suradnji s pripravnicama Moranom Matković, Kosjenkom Laszlo Klemar, suradnicama i volonterkama Irenom Borić i Hanan el Sayed, pripremio posebne programe uz ljetne i zimske praznike, te uz stalni postav i izložbe Josipa Vanište, Miroslava Šuteja i Vojina Bakića u prostoru povremenih izložbi. Odjel je realizirao i niz posebnih događanja i izložaba u suradnji s drugim partnerima (Djeca susreću umjetnost; Dukat; Hrvatska INSEA, Udruga HERMES)

11.1. Vodstva

- Za skupine posjetitelja uz izložbu *Zbirke u pokretu*, izbor iz Kolekcije MSU-a, te povremene izložbe osigurana su stalna stručna vodstva. Tijekom 2013. godine održano je 365 vodstava.

Vodstva su realizirali kustosi MSU su: Leila Topić, Iva Rada Janković, Marina Benažić, Kristina Bonjeković, Vesna Meštrić, Nataša Ivančević, Ivana Janković, Nada Beroš, Danijela Bilopavlović, Ivana Kancir, Snježana Pintarić te suradnici: Ana Škegro, Morana Matković, Irena Borić, Kosjenka Laszlo Klemar, Elaine Ritchel i studenti: Vanja Zubović, Sabrina Fetibegović, Nikolina Filipović, Andrea Čorić, Nikolina Demark, Marija Damjanović, Hanan El Sayed, Marijana Jurčević, Antonija Prstačić, Kora Girin, Nataša Klasnić, Ana Čurić, Petra Petrak, Maja Marović

- Leila Topić održala je stručno vodstvo stalnim postavom MSU-a („U fokusu“) s temom Mikromuzej revolucije Igora Grubića 6. veljače 2013.(vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)
- Vodstvo za novinare i kustose nakon konferencije za novinare, 5. prosinca 2013., retrospektiva V. Bakića (Nataša Ivančević)
- Rođendan MSU, stručno vodstvo retrospektivom Vojina Bakića, 14. prosinca 2013. (Nataša Ivančević)

ARHIV TOŠO DABAC

- Kustosice ATD-a održale su
 - 10 vodstava u Arhivu TD (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik) i
 - dva stručna vodstva po izložbi *Tošo Dabac: Uhvatiti pokret* u No galeriji MSU (Studenti ADU, 14 posjetitelja u pratnji profesora) (Marina Benažić)
- Arhiv TD posjetilo je 65 posjetitelja/korisnika (većinom uz razgled Zbirke).

11.2. Predavanja

- Organizacija predavanja i razgovora s umjetnikom Fabianom Knechtom (prostor ispred čitaonice, 13. listopada 2013.) koji je je u sklopu rezidencijalnog programa MSU-a te eksperimentalno istraživačkog programa Pilot013 izveo site specific instalaciju „Entfachtung/Raspirivanje“ 1. listopada 2013. (Radmila Iva Janković)
- Predavanja iz ciklusa Sugovornici i suputnici uz izložbu Josipa Vanište: 7
 - 30. travnja, Žarko Vijatović i Vlado Martek
 - 7. svibnja, Igor Zidić
 - 14. svibnja, Matko Meštrović
 - 21. svibnja, Ješa Denegri
 - 28. svibnja, Miljenko Jergović
 - 4.6. lipnja, Tonko Maroević
 - 11. lipnja, Ivan Čižmek i Nenad Fabijanić
- Predavanja (Gorgona): 1
 - 8. svibnja, Predavanje Camille Carlberg, voditeljice Edukativnog odjela i kustosice Moderna Museet u Stockholmu
- Predavanja uz izložbu Miroslava Šuteja: 1
 - 15. listopada, Tonko Maroević: *Zrno po zrno - sklop* (uz retrospektivu Miroslava Šuteja)
- Predavanja uz izložbu Vojina Bakića: 1
 - 11. prosinca, Tonko Maroević: *Od Gorana do Gorana*

Odjel za programsko-izložbenu djelatnost

- Multimedijske tribine u MSU (rujan - prosinac 2013.)

U roku od četiri mjeseca održano je svih pet najavljenih multimedijских tribina u prostorima i organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti tj. Odjela za programsko-izložbenu djelatnost MSU: ženski nogomet, dizajn, strip, rock i film s pratećim programom (izložbe, filmovi, performanci, koncerti....) koje su privukle zapažnu pažnju i reakciju i javnosti i publike i medija i stručne kritike. Na svih pet tribina bilo je pristuno preko 400 stotine posjetitelja, a još najmanje toliko prošlo je kroz posjete izložbi koje su bile postavljene i nakon održanog programa još desetak dana. Reakcija kritike i publike u istinu raduje i na neki način je pokazatelj da slične programe treba nastojati organizirati i u narednim sezonama.

1. Multimedijска tribina o ženskom nogometu

MSU petak 13. rujna od 15.00 do 19.00 sati / Tribina u 17.00 sati

Cure to mogu bolje je performans multimedijске pop kulture koji se uklapa i čini sastavni dio transmedijskog multiplatform projekta „Što dečki vole“ autora Damira Terešaka koji u fokusu ima ženski nogomet. Performans se sastojao u egzibicijskom tehniciranju loptom protagonistica web portala, nogometašica ženskog nogometnog kluba Agram koji je u 1. ligi HNS-a. Sabina Bolić, Hrvojka Čudina, Ivona Vargek, Paola Vajdić te Maja Petravić demonstrirale su umijeće baratanja loptom. Pridružile su im se i glumice Ana Babić, Mia Biondić, Marija Kolb i Mirela Videk, protagonistice u filmu koji je u pripremanju o ženskom nogometu. Osnovna ideja performansa bila i je da u njemu sudjeluju sami posjetioци. Performans je sniman sa više kamera, od kojih su neke biti fiksirane na tijela nogometašica.

U predvorju Muzeja su na ekranima bio prikazan dokumentarni film *Pijadete* redatelja Damira Terešaka o hrvatskoj ženskoj reprezentaciji te filmovi posebno montirani za ovu priliku koji zorno prikazuju nogometašice u akciji.

Sudionici tribine *Baš kao Beckham* su bili legendarna nogometašica Maca Maradona, trenerica hrvatske ženske mlade nogometne reprezentacije Tihana Nemčić te vrsni nogometaš amater, glumac Hrvoje Kečkeš. Pitanja na koji su odgovorali gosti tribine bila su vezana za percepciju i položaj ženskog nogometa kod nas.

Autor performansa: Damir Terešak / Urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik, producent MSU

2. Multimedijска tribina o dizajnu *flyera* i izložba *flayera*

Ne tako davno, za dobar underground tulum, plesnjak ili *party* - osim usmenom predajom - moglo se saznati jedino putem *flyera*. Taj oblikovani komadić papira ne samo da je diktirao gdje ćemo provesti vikend, već i kakvo ćemo mišljenje imati o klubu, DJ-ima i njihovoj glazbi.

Nakon punih 19 godina i prve izložbe *flyera* održane u KIC-u, po prvi puta u Muzeju suvremene umjetnosti održana je izložba i tribina na temu grafički dizajn *party flyera* u Hrvatskoj.

WHO IS WHO PROJEKT –

14. studenog 2013.- prizemlje i ekstenzija Muzeja suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17. / 19,00 h – tribina / 20,00 h – 22,00 h – otvorenje izložbe i DJ program
Autor izložbe: Višeslav Laboš

Urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik, producent MSU

Dizajn flyera: Lina Kovačević / DJ-i: Mack Julia, Qwerty

Gosti tribine: Irena Šćurić, Lina Kovačević, Goran BITart, Bojan Matoš, Marijan Felver

Selekcija *flyera* koja je izložena u Muzeju suvremene umjetnosti, iz privatnih su kolekcija nekoliko hrvatskih rejvera, grafičkih dizajnera i DJ-a, i pokrivaju period od ranih devedesetih do danas. Grafičko oblikovanje *flyera* je sastavni element *underground techno* kulture, kako u svijetu, tako i u Hrvatskoj - jednako kao *breakdance*, gramofoni i grafiti u hip-hop kulturi.

Osim dizajna, koji je oslikavao suvremenost post-moderne na stilski najčišći mogući način, njihov značaj leži i u subverzivnom momentu gdje se kapitalističkom metodom reklamira kultura, i to uglavnom neprofitabilna kultura. *Flyeri* po svojoj funkciji spadaju u domenu primjenjene umjetnosti, no iznimka su utoliko što za dizajn *flyera* nitko nikada nije bio adekvatno honoriran.

Oblikovanjem *flyera* svoje su prve javne korake napravili mnogi, danas renomirani hrvatski konceptualni umjetnici i grafički dizajneri: Bruketa & Žinić, Ruta, Numen, David Maljković, Nieuw NDG, Bojan Matoš, Lina Kovačević i mnogi drugi. Najveći motiv ove izložbe je povezati autore i djela, te etablirati *flyer* kao specifičan medij vizualnih komunikacija, na razmeđu primjenjene umjetnosti, reklamnog letka, gerila marketinga i DIY (do it yourself) estetike kontra kulture.

3. Multimedijaska tribina o stripu - Hrvatski strip danas i izložba stripa: strip kao karijera- 20. studenog 2013.

Sudionici: Thor! Vučine! Gnom de Monde! Mirakul! (ili: Esad Ribić, Sonja Gašperov, Ivan Marušić, Davor Radoja)

Moderator i autor programa: Darko Macan

Urednik: mr.sc. Branko Kostelnik, producent MSU

Mjesto i vrijeme: prizemlje i Ekstenzija MSU, Avenija Dubrovnik 17., srijeda, 20. studenog u 18 sati

Klasična strip produkcija, dakako, još postoji no svodi se na filmskim blockbusterima srodne žanrove namijenjene uglavnom testosteronskoj publici. Ta produkcija zapošljava zanatski najpotkovanije crtače i u zamjenu za pristojan prihod traži veliku, redovitu i dosljednu produkciju. Uz takvu „maticu“, međutim, nalazimo još barem tri dominantna pristupa: onaj nacrtanih romana (graphic novels), „alternativnog“ stripa i web stripova.

Na okruglom stolu su navedene struje zastupali Esad Ribić, Davor Radoja, Sonja Gašperov i Ivan Marušić. Esad Ribić svjetski je poznat crtač i jedna od perjanica Marvela, superherojske kuće, kojoj se nametnuo slikarskim pristupom stripu te za koju je crtao takve mitske likove kao što su Srebrni letač, Wolverine ili Thor. Davor Radoja samouk je stripaš iz Splita koji je u zadnjih nekoliko godina preplavio internet svojim dugometražnim stripovima što holivudske akcijske obrasce uspješno transplantiraju na domaći teren. Sonja Gašperov, akademska slikarica iz Splita, autorica je kulturnog albumskog serijala „Vučine“, parabole koja se od kritike suvremenog čovjeka razgranala u prošlost Dalmacije i dječji strip. Ivan Marušić, također akademik, predani je pripovjedač koji svoje uznemirujuće potke ukrašava svjesno odbojnim, ali beskrajno duhovitim crtežom.

Okrugli stol ilustrirala je izložba radova gostiju, rječito ih nadopunjujući supostavljenošću (ali ne i suprotstavljenošću) pristupa i stilova

4. Multimedijaska tribina o *rocku*: hrvatski *rock* danas i komparacija dekada - od 80.-ih preko 90.-ih do nultih i desetih –MSU, Avenija Dubrovnik 17., petak 15. studenog 2013. do 18 do 23 sata

Sudionici: Dubravko Jagatić, Anđelo Jurkas, Branko Kostelnik i Zoran Stajčić

Izložba fotografija Bachrach & Krištofić - Izložba prijedloga omota grupe Dorian Gray, 1982/83. u ekstenziji MSU od 20 sati

(Dizajn i fotografije: Bachrach & Kristofic. Izrada printeva i produkcija: Aquarius Records)

Rock svirka *in live* – *rock* grupa Gump i *rock* grupa Svemir u dvorani Gorgona 20.30 sati

DJ Oleg – prizemlje MSU od 22 sata

Ideja je ove tribine- koja u samoj svojoj srži ima multimedijски pristup, od tuda joj i ime pa tako uz *talking* imamo i izložbu/*exhibition*, svirku *in live* i DJ- iranje, što je sve zajedno bila jedna lijepa akcija i poticajan popkulturni izraz u Muzeju suvremene umjetnosti.

Namjera je bila otvoriti jedan kontinuirani dijalog, razgovor među akterima popkulturne scene u kojima bi oni iznosili različita iskustva i sučeljavali mišljenja i stavove koji naravno ne moraju, a i ne trebaju biti isti. Dapače.

Stoga i jesu bili pozvani ne samo predstavnici različitih generacija: od one novovalne koja je već zagazila u šesto deteljeće života, pa sve do ove današnje koja je tek na svojem kritičarsko-spisateljskom početku. Prisutni su bili i rock kritičari i publicisti i producenti i teoretičari kulture, a želja je bila da se aktivno svojim sudjelovanjem, pitanjima i diskusijom uključe i posjetitelji iz publike i tako se, poput aktera nekadašnje punkerske scene primjerice, razbije granica između izvođača i publike.

Ovim multimedijским tribinama u MSU pokušavamo otvoriti vrata mlađim populacijama omladinske (pot/p)kulture i u praksi razbiti u teoriji već davno razbijene granice/zidove između suvremene umjetnosti i pop kulture

Urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik, producent MSU

5. Multimedijška tribina o filmu u MSU

„Glazbeni dokumentarni film danas“ - Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, četvrtak, 19. prosinca 2013. u 19 sati

Sudionici: Miha Černeck, producent (Ljubljana), Miloš Stojanović, redatelj (Beograd) i Admir Čulumarević, direktor Starigrad Paklenica film festivala

Urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik, producent MSU

Na tribini čija je tema glazbeni dokumentarni film danas, sudjelovali su gosti iz različitih sredina (Ljubljana, Beograd, Zagreb) i različitih filmskih zanimanja (redatelj, producent i direktor festivala) koji će iznijeti svoja iskustva stečena na svojim projektima, u radu na glazbenom dokumentarnom filmu.

Nakon tribine, u okviru Best of SPFF, u dvorani Gorgona MSU od 21 sat projekcije filmova:

Music Man Murray - USA, redatelj: Richard Parks

Šaban - Srbija, režija: Miloš Stojanović

Podsjetimo, posebna priznanja žirija SPFF dobili su upravo filmovi *Music Man Murray*, američkog redatelja Richarda Parksa i srpski redatelj Miloš Stojanović za svoj fenomenalni film *Šaban* o pokojnom velikanu *gypsy jazz*a Šabanu Bajramoviću.

Za svih pet multimedijских tribina financijsku je potporu dao Gradski ured za obrazovanje, šport i kulturu, a za tribine o *rocku* i stripu i Ministarstvo kulture RH.

ARHIV TOŠO DABAC

- U okviru skupa 5. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac održano je:
 - Predavanje *It's Only Rock And Roll But I Like It*, Brian Rašić, fotograf, 23. studenog 2013. u 18:00 / Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti; posjetitelji: 67
 - Predavanje *Fototeka Hrvatskog državnog arhiva – Fragmenti hrvatske Fotografske povijesti*, Hrvoje Gržina, viši arhivist Fototeke Hrvatskoga državnog arhiva, Zagreb, 25. studenog 2013. u 12:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 12
 - Predstavljanje umjetnika - SofijaSilvia, fotografkinja, Tihi otoci, Brijuni, 27. studenog 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 26
 - Predstavljanje Povijesne zbirke fotografija mađarskog Nacionalnog muzeja, dr. Etelka Baji Langenthal, povjesničarka, muzeologinja, kustosica, potpredsjednica Odjela za povijest fotografije Nacionalnog mađarskog muzeja, 28. studenog 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac; predavanje je simultano prevedeno s mađarskog na hrvatski jezik; posjetitelji: 17
 - Predavanje *Deset godina Foto galerije Lang - Zašto, kako i do kada*, Želimir Košćević, programski savjetnik Foto galerije Lang, 29. studenog 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 20
 - Predavanje *Bilježnje neuhvatljivog*, Maja Đurinović, docentica na Odsjeku glume i lutkarstva Umjetničke akademije u Osijeku, 2. prosinca 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 16
 - Predavanje *Od zaustavljenog pokreta do pokrenute slike*, dr. sc. Marija Tonković, muzejska savjetnica u Muzeju za umjetnost i obrt, viša predavačica na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, 2. prosinca 2013. u 19:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 20
 - Predavanje *Fotografi na djelu*, Christine Frisinghelli, kustosica, autorica tekstova o suvremenoj fotografiji, osnivačica časopisa „Camera Austria“, 5. prosinca 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac, na engleskom jeziku; posjetitelji: 16

- Predavanje *Fotografija u BiH – BiH u fotografiji*, Ervin Berbić, Pierre Courtain (gal. Duplex) fotografi, 6. prosinca 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 15
- Predstavljanje umjetnika - Voljena, Sandra Vitaljić, fotografkinja, 9. prosinca 2013. u 18:00/ Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 17
- Predstavljanje umjetnika - *Realnost posredovana medijima*, Sandro Đukić, multimedijalni umjetnik, 11. prosinca 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 16
- Predstavljanje umjetnika - *Der Blaue Fotograf*, Luka Kedžo, fotograf, 12. prosinca 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 15
- Predavanje *Tošo Dabac i film*, Iva Prosoli, viša kustosica u Muzeju grada Zagreba, predaje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, 16. prosinca 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 23
- Predavanje *Od Gospodina Karlovića do Mister Foxyja*, Leila Topić, kustosica, voditeljica Zbirke medijske umjetnosti i Zbirke fotografije u MSU-u, 16. prosinca 2013. u 19:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 20
- Predstavljanje umjetnika - *Ne znam*, Boris Cvjetanović, fotograf; moderator: Boris Greiner, 18. prosinca 2013. u 18:00 / Arhiv Tošo Dabac; posjetitelji: 17
- travnja 2013. Umjetnička galerija BiH u Sarajevu - stručna predavanja o radu Arhiva TD i o fotografu Toši Dabcu, Marina Benažić: *Tošo Dabac, Život i djelo*, Daniela B. Bedenik: *Arhiv Tošo Dabac*

11.3. Radionice i igraonice

Kustoska radionica

- Dokumentiranje suvremene umjetnosti
 Tema: dokumentiranje suvremene umjetnosti
 Konceptcija i organizacija: Jadranka Vinterhalter, Zora Cazi-Gotovac
 Vrijeme održavanja: 21. studenog 2013.
 Mjesto održavanja: Školica
 Kustoska radionica posvećena dokumeniranju suvremene umjetnosti posvećena je primjerima organizacije i obrade dva vrlo značajna arhiva: Ivana Picelja i Tomislava Gotovca. Nakon njihove smrti vrijedna umjetnička ostavština nije prepuštena zaboravu već se obrađuje i dostupna je, u granicama mogućnosti, za stručna

istraživanja. Kustoska radionica pokazala je dva moguća načina organiziranja i skrbi o arhivima. U slučaju Ivana Picelja donacijom Anje Picelj-Kosak, kćeri umjetnika zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti, arhiv se stručno obrađuje i postupno digitalizira unutar Dokumentacijskog i informacijskog odjela. Primjer Arhiva Tomislava Gotovca govori o vrlo učinkovitoj privatnoj inicijativi umjetnikove kćeri Sarah Gotovac i supruge Zore Cazi Gotovac, koje su osnivanjem udruge i aktivnim pribavljanjem potpora u Hrvatskoj i inozemstvu, omogućile sređivanje i obradu arhiva, digitalizaciju dokumentacije, ujedno i promociju opusa umjetnika.

Pedagoški odjel

- Kreativne radionice za djecu i mlade / Školica: 55
- 1. Kreativne radionice uz izložbu Mladena Stilinovića *Nula iz vladanja*: 3
 - 2. siječnja, Nula iz vladanja /Petica iz zalaganja (broj djece: 20)
 - 5. siječnja, Nula iz vladanja /Petica iz zalaganja (broj djece: 18)
 - 9. siječnja, Nula iz vladanja /Petica iz zalaganja (broj djece: 19)
- 2. Kreativne radionice vezane uz radove iz stalnog postava: 8
 - 2. veljače, Skulptura od molekula (broj djece: 19)
 - 9. veljače, Priče iz Amerike, priče o Americi (broj djece: 12)
 - 16. veljače, Kineska slagalica (broj djece: 10)
 - 13. travnja, Slika u pokretu (broj djece: 18)
 - 16. studenog, Brojke i slova (broj djece: 13)
 - 23. studenog, Osjećam se zeleno (broj djece: 14)
 - 30. studenog, Mali Šalomon (broj djece: 9)
 - 7. prosinca, Velika tajna (broj djece: 21)
- 3. Kreativne radionice vezane uz izložbu *T-HTNAGRADA@MSU.HR / T-HT Lab*: 4
 - 23. veljače, Slika od novina (broj djece: 13)
 - 2. ožujka, Crtež kao slika (broj djece: 8)
 - 9. ožujka, Izgrebani crtež (broj djece: 12)
 - 16. ožujka, (Ne)obične figure (broj djece: 10)
- 4. Kreativne radionice pričaonica i crtaonica: 3
 - 27. ožujka, Pričaonica i crtaonica (broj djece: 11)
 - 28. ožujka, Pričaonica i crtaonica (broj djece: 7)
 - 29. ožujka, Pričaonica i crtaonica (broj djece: 13)
- 5. Kreativna radionica uz izložbu *Ivane Popović Promatrači*: 1

- 6. travnja, Promatrači (broj djece: 12)
6. Kreativne radionice Pričam ti priču, pričaš mi priče (uz muzejsko edukativnu akciju: Pričalice): 4
 - 27. travnja, Pričam ti priču, pričaš mi priče (broj djece: 8)
 - 4. svibnja, Pričam ti priču, pričaš mi priče (broj djece: 16)
 - 11. svibnja, Pričam ti priču, pričaš mi priče (broj djece: 23)
 - 18. svibnja, Pričam ti priču, pričaš mi priče (broj djece: 6)
 7. Kreativne radionice uz izložbu Josipa Vanište: 5
 - 18. svibnja, Kapa, kačket cilindar (broj djece: 5)
 - 25. svibnja, Eva i Ana (broj djece: 13)
 - 1. lipnja, Voće, kruh i kolači (broj djece: 14)
 - 8. lipnja, Crtež J.V. (broj djece: 4)
 - 15. lipnja, Tri autoportreta (broj djece: 10)
 8. Kreativne radionice za djecu i mlade / Kuliranje - Školica: 6
 - 29. lipnja, Idemo na put (broj djece: 13)
 - 27. srpnja, Vodena slika (broj djece: 22)
 - 3. kolovoza, Na odmoru (broj djece: 13)
 - 10. kolovoza, Papirnati mobilni (broj djece: 9)
 - 17. kolovoza, Zapamti me ako možeš (broj djece: 4)
 - 31. kolovoza, Pejzažno putovanje (broj djece: 9)
 9. Kreativne radionice za djecu i mlade uz izložbu *Ja volim mlijeko* – Školica i Čitaonica: 2
 - 28. rujna, Mliječni put / strip radionica (broj djece: 12)
 - 4. listopada, Kako putuje mlijeko / dizajn ambalaže (broj djece: 18)
 10. Kreativne radionice za djecu i mlade / Mini-Šutej: 13
 - 7. srpnja, Kreativna likovna radionica: Neobične ruke (broj djece: 15)
 - 13. srpnja, Pozdrav iz Zagreba (broj djece: 10)
 - 20. srpnja, Kako naslikati zbrajanje i oduzimanje? (broj djece: 17)
 - 24. kolovoza, Točka, crta, figura (broj djece: 10)
 - 7. rujna, Ruke i rukavice (broj djece: 8)
 - 14. rujna, Kiša koja vas neće smočiti (broj djece: 5)
 - 21. rujna, Kreativna radionica u sklopu programa Hrvatska volontira!: Kiša koja vas neće smočiti (broj djece i štićenika Udruge Ozana: 10)
 - 28. rujna, Moj pogled - moj svijet (broj djece: 6)

- 12. listopada, Pijetlovi, kokoši i poneka kvočka (broj djece: 12)
 - 19. listopada, Pokret u boji, boja u pokretu (broj djece: 14)
 - 26. listopada, Folk-kolaži (broj djece: 10)
 - 2. studenog, Anti-moda (broj djece: 8)
 - 9. studenog, Bombardiranje očnog živca (broj djece: 22)
11. Kreativne radionice uz izložbu Vojina Bakića: 3
- 14. prosinca, Svjetlonosne igre (broj djece: 24)
 - 21. prosinca, Svi bakićevi bikovi (broj djece: 5)
 - 28. prosinca, Veliki i mali spomenici (broj djece: 13)
12. Kreativne radionice za djecu i mlade / Anti-friz mozgalice (stalni postav i izložba Vojina Bakića): 3
- Od 24. do 31. prosinca (broj djece: 16)
- Muzejska edukativna akcija: Muzejske pričalice (1)
U povodu Međunarodnog dana muzeja (vodstva, radionice, predstava)
 - Djeca susreću umjetnost: Sedmi kontinent; filmske projekcije, vodstva i radionice (116 radionica +116 stručnih vodstava)
Ciklus filmova, radionica i vodstava vezanih uz filmsku umjetnost i Kinetičku umjetnost
U suradnji s Udrugom Djeca susreću umjetnost
Proljetni ciklus: 13., 14., 15., 20., 21. i 22. ožujka; 3., 4., 5., 11. i 12. travnja; 10. svibnja
Jesenski ciklus: 9., 15., 16., 17., 18., 29., 30. i 31. listopada, vodstva i radionice
6., 7., 12., 13., 14., 19., 20., 22. i 26. studenog, vodstva i radionice
U projekt je bilo uključeno 7053 djece, od toga 123 djece slabijeg imovinskog stanja besplatno
 - Radionice realizirane u suradnji s drugim udrugama i institucijama: 3
25. siječnja, Radionica žongliranja (Puna kuća): 30 djece
9. i 28. svibnja, Nosorog (Mala kuća): 45 djece
28. svibnja, Unutrašnjost prostora (OPA, DAZ):28
 - Kreativne radionice za djecu u Zbirci Richter: 20
 - Kreativne radionice Arhiv Dabac: 5

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

Naziv programa: **Idemo na Vrhovec**

Voditeljica programa: Vesna Meštrić

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: subotom – siječanj – prosinac, od 11-13 sati

Autorice radionica: Ksenija Filipović, Lana Gospodnetić

Suradnici: Petra Cegur, Verena Jakuš, Marina Jurišić

Ukupan broj sudionika: 293

U okviru projekta „Idemo na Vrhovec“ održano je ukupno 21 radionica za djecu predškolskog i školskog uzrasta. Radionice su održavane subotama od 11 – 13 sati u edukativnom prostoru zbirke „Djeca na radu“ i prema potrebi u izložbenom prostoru i parku skulptura. Tematski radionice su bile povezane s umjetničkim stvaralaštvom Vjenceslava Richtera i radovima koji se nalaze u stalnom postavu s naglaskom na arhitekturu i dizajn. U vrijeme trajanja povremenih izložbi SintArt 03: Silvio Vujičić, Destruo (siječanj-veljača), Iz arhiva arhitekta: Sinturbanizam (lipanj) i SintArt 04: Richterov pogled (listopad-studeni) osmišljene su posebne kreativne radionice.

Naziv programa: **Male priče o arhitekturi**

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: travanj - svibanj, subota 11-13 sati

Autorice radionica: Ksenija Filipović, Lana Gospodnetić, Ivana Market, Srđan Nogić

Suradnici: Petra Cegur, Verena Jakuš, Marina Jurišić, Centar za kulturu i film August Cesarec

Ukupan broj sudionika: 100

U sklopu ovogodišnje 18. muzejske edukativne akcije u Zbirci Richter u ciklusu radionica „Idemo na Vrhovec“ osmišljen je tematski ciklus radionica pod nazivom „Male priče o arhitekturi“. Radionice – likovne i zvučne – održane su u travnju i svibnju, a bile su namijenjene djeci predškolskog i školskog uzrasta. Sudionici su kroz 11 kreativnih radionica učili o osnovnim pojmovima arhitekture kroz odabrane arhitektonske projekte Vjenceslava Richtera.

Radionice su bile namijenjene djeci predškolskog i školskog uzrasta, a tokom travnja i svibnja sudionici 11 radionica upoznavali su se s osnovnim pojmovima arhitekture kroz odabrane arhitektonske projekte Vjenceslava Richtera. Rezultati radionica prezentirani su kroz posebni program u Zbirci Richter 18.5. povodom završetka muzejske edukativne akcije i obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Projekt je realiziran u suradnji s Centrom za

kulturu i film August Cesarec. Uz projekt tiskan je deplijan s opisom projekta i sudionicima u nakladi 100 kom.

Naziv programa: izložba i modna revija „Izrazi se“

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: 2012 -2013

Autorice radionica: Ksenija Filipović, Lana Gospodnetić, Ivana Market, Srđan Nogić

Suradnici: Petra Cegur, Verena Jakuš, Marina Jurišić, Centar za kulturu i film August Cesarec

Ukupan broj učenika koji je sudjelovao u radionicama: 20

Modna revija učenika srednje Škole za modu i dizajn održana 18. svibnja, povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u parku skulptura Zbirke Richter. Ovaj projekt rezultat je dvogodišnje suradnje Zbirke Richter, Centra za kulturu i film August Cesarec i Škole za modu i dizajn iz Zagreba, u kojoj su ostvareni novi oblici kreativnog mišljenja i izražavanja učenika.

Potaknuti dosadašnjom uspješnom suradnjom Zbirke Richter i Centra za kulturu i film August Cesarec, te činjenicom da djelujemo u istom kvartu i na srodnim edukativno-kreativnim programima, navelo nas je na ideju o zajedničkom projektu.

Cilj projekta bio je osmisliti originalne kostime / odjeću inspirirane umjetničkim radovima koji se čuvaju u Zbirci Richter, donaciji gradu Zagrebu i kroz dvije godine učenike uključiti u sve faze nastajanja odjeće. U parku skulptura Zbirke Richter 18.5. izložbom su bile prikazane pojedine etape projekta, od skica kostima, fotografija sa održanih radionica do kostima. U sklopu projekta „Izrazi se“, održan je i ciklus audio radionica na kojima su sudionici kreirali glazbu za modnu reviju, a koja je također svoju inspiraciju našla u radovima Vjenceslava Richtera.

Naziv programa: kreativne radionice, rad s djecom i odraslima u bolnicama

Mjesto: Zbirka Richter, Bolnica Rebro, Psihijatrijska bolnica za djecu

Vrijeme: siječanj - lipanj

Autorica radionica: Ksenija Filipović,

Ukupan broj sudionika: 244

Održano je 26 kreativnih radionica u Bolnici Rebro na dječjem odjelu, Psihijatrijskoj bolnici za djecu (Kukuljevićeva 11) i Zbirci Richter. U bolnicama kreativne radionice su dio nastave likovne kulture u kojima djeca kroz radove Vjenceslava Richtera obrađuju zadane nastavne jedinice predviđene nastavnim planom i programom. U realizaciji nastave – korišten je

edukativni multimedijски CD rom „Avanture Vita i Nade“. Nadalje, u Zbirci Richter je održana kreativna radionica uz izložbu SintArt 03: Silvio Vujičić, Destruo za stariju populaciju, korisnike programa terapijskog liječenja u Bolnici Rebro.

Naziv programa: **nastava likovne kulture**

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: svibanj

Autorica radionica: Ksenija Filipović

Ukupan broj sudionika: 210

Održano je ukupno 15 nastavnih sati likovne kulture, a sudjelovalo je ukupno 210 učenika od 5 – 8 razreda OŠ Pavleka Miškine i Škola za tekstil, kožu i dizajn.

ARHIV TOŠO DABAC

- U okviru skupa 5. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac u Arhivu Tošo Dabac, Ilica 17, održana je muzealna radionica „Moguće strategije razvoja projekta digitalizacije Arhiva Toše Dabca“, Voditelj radionice: Sandro Đukić, multimedijalni umjetnik, 18. prosinca 2013. u 12:00. Broj polaznika: 9
- Fotoradionice:
 - „Nenasumično okidanje“, voditelj radionice: Srđan Šarić, fotograf; sudionici: izvođači plesne predstave Random House: Three (Andreja Široki); 26., 27. i 28. 11. 2013. / Arhiv Tošo Dabac; Zagrebački plesni centar
broj polaznika: 6
 - „Fotografija u Kazalištu slijepih“, voditelj radionice: Jasenko Rasol, fotograf, sudionici: Kazalište slijepih i slabovidnih Novi život s predstavom E. Ionesca Ćelava pjevačica; 26. i 27. 11. 2013. / Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti; broj polaznika: 5
 - „Ples, performans, pozornica“, voditelj radionice: Marko Ercegović, fotograf; sudionici: Josipa Bubaš: Bez naziva; Maja Marjančić: 'BLIC impro'; 26. i 27. 11. 2013. / Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti; broj polaznika: 5
 - „Zbrka u pokretu“ (radionica za djecu), vVoditelj radionice: Luka Kedžo, fotograf; radionica je ostvarena u suradnji s Udrugom Praktikum-centrom za djecu i mlade; 14. i 16. 12. 2013. / Muzej suvremene umjetnosti; broj polaznika: 10
 - „Perači prozora“, Voditelj radionice: Seichii Furuya, fotograf; 19. i 20. 12. 2013. / Arhiv Tošo Dabac; broj polaznika: 6

11.4. Ostalo

Pedagoški odjel

- Vodstvo mojim očima: 1.
25. siječnja, Ana Majstorović, volonterka-srednjoškolka

- Program Pristup: 18
 - 30. siječnja, vodstvo izložbom *Priprema, pozor, tu sam!* / Psihijatrijska bolnica sv. Ivan
 - 31. siječnja, vodstvo izložbom *Priprema, pozor, tu sam!* / Psihijatrijska bolnica sv. Ivan
 - 7. veljače, vodstvo *Zbirke u pokretu* za gluhe i nagluhe osobe
 - 28. veljače, vodstvo *Zbirke u pokretu* / Zavod za ovisnost
 - 7. ožujka, vodstvo izložbom *T-HTnagrada@MSU* za gluhe i nagluhe osobe
 - 20. ožujka, vodstvo izložbom *T-HTnagrada@MSU* / Dnevna psihijatrijska bolnica Rebro
 - 11. travnja, vodstvo po *Promatračima* uz Ivanu Popović za gluhe i nagluhe osobe
 - 6. lipnja, vodstvo izložbom *Ukidanje retrospektive* Josipa Vanište za gluhe i nagluhe osobe
 - 11. lipnja, vodstvo *Zbirke u pokretu* / Prekrižje – dom za djecu bez roditelja i s problemima u odrastanju
 - 4. rujna, vodstvo izložbom Miroslava Šuteja / Dnevna psihijatrijska bolnica Rebro
 - 4. rujna, posjet grupe pacijenata Dnevne bolnice, Psihijatrija Rebro
 - 21. rujna, vodstvo izložbom Miroslava Šuteja / Udruga Ozana
 - 21. rujna, Hrvatska volontira – inkluzivni program za osobe s invaliditetom
 - 4. listopada, vodstvo izložbom Miroslava Šuteja / djeca s posebnim potrebama iz OŠ Brezovica
 - 9. listopada, vodstvo izložbom Miroslava Šuteja / Dnevna psihijatrijska bolnica Vrapče
 - 15. listopada, vodstvo izložbom Anne Frank / Udruga Ozana
 - 24. listopada, vodstvo izložbom Miroslava Šuteja / Dnevna psihijatrijska bolnica Jankomir

- 26. i 27. studenog, Fotografija u kazalištu slijepih, radionica uz 5.dane fotografije
Arhiv Tošo Dabac

- Besplatni filmski programi za djecu (15)
 - 19. listopada u 18 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar*
 - 20. listopada u 17 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar*
 - 2. studenog u 16 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar*
 - 3. studenog u 16 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar*
 - 10. studenog u 17 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar* (5. serija)
 - 16. studenog u 17 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar* (7. serija)
 - 17. studenog u 17 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar* (5. serija)
 - 23. studenog u 17 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar* (1. serija)
 - 1. prosinca u 16 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar* (3. serija)
 - 8. prosinca u 16 sati: crtani serijal *Profesor Baltazar* (3. serija)
 - 14. prosinca u 12 sati: *Ernest i Celestina* (animirani film)
 - 14. prosinca u 16 sati: *Ledeni zmaj* (igrani film)
 - 22. prosinca u 15 sati: *Tri strašna zmaja i druge priče*
 - 22. prosinca u 15:45: *Hopa, hopa konjiću*
 - 22. prosinca u 16:30: *Profesor Baltazar* (1.serija)

- Socijalno inkluzivni projekt, 9. srpnja 2013.:
Suradnja s UNDP (United Nations Development Programme Croatia) u organizaciji vodstva po stalnom postavu i izložbi Miroslava Šuteja za romsku djecu iz Kuršanca, Međimurje. Pripreme za organizaciju predstave „Čiji sam ja komadić?“ u izvođenju romske i neromske djece.

- Program Hrvatska volontira, u suradnji s Volonterskim centrom Zagreb: 21. rujna 2013. do 15 do 23 sata
Besplatni programi i uključivanje volontera u asistenciju na radionicama

- Suradnja s lokalnom zajednicom Novog Zagreba
 - 28. rujna 2013: Dan Središća
Besplatan ulaz i dva besplatna stručna vodstva postavom *Zbirke u pokretu* za „prve susjede“, stanovnike Novog Zagreba.

- 14. prosinca MSU 4 – besplatni programi, izložbe, filmske projekcije za djecu i odrasle u sklopu proslave 4. rođendana MSU-a
- U fokusu: 1
- 6. veljače Leila Topić / I. Grubić - Mikromuzej revolucionarnog naslijeđa
- Tematska šetnja / 18. prosinca, Nataša Ivančević: *Zračenje Bakićevih oblika kroz vrijeme* (uz izložbu V.Bakića)
- Konferencija/kolokvij (Školica) / 13. prosinca, (Ne)vjerodostojni dokumenti. Intermedijalni prostori W.G.Sebalda (međunarodni kolokvij o djelu W.G.Sebalda)
- Razgovori s umjetnicima: 3
 - 13. ožujka, Valentina Stepan
 - 3. travnja, Ivana Popović
 - 27. rujna, Nikola Ukić
- Zimzeleni filmski klub: 7 projekcija
 Filmske projekcije za starije posjetitelje, umirovljenike i invalidne osobe:
 - 3. siječnja, *Žučko - Priča o Radivoju Koraću*
 - 7. veljače, *Povratak u mladost*
 - 7. ožujka, *Kopno*
 - 11. travnja, *Piran - Pirano*
 - 6. lipnja, *Za ljubav nikad nije kasno*
 - 5. rujna, *Imena ljubavi (Le nom des gens)*
 - 3. listopada, *Prije ponoći (Before Midnight)*
- Edukativne izložbe: 9 (u Školici: 7; u prostoru povremenih izložaba: 1 (Mini-Šutej))
 - 24. siječnja, *Priprema, pozor - tu sam!*, u suradnji s Psihijatrijskom bolnicom Vrapče i Sonjom Vuk
 - 9. veljače - 10. ožujka, *kvARTura 2012*, u suradnji sa Zagrebačkim centrima za kulturu
 - 5.-30. lipnja, Mala škola arhitekture / PROSTOR.I.JA, suradnja s udrugom OPA i DAZ-om

- 30. lipnja - 3. studenog, *Mini-Šutej* (izložba u izložbi *Retrospektiva Miroslava Šuteja*)
 - 12.-22. rujna, Izložba *PORUKE_MESS@GES*, u suradnji s Hrvatskom INSEA
 - 25. rujna - 6. listopada, *JA VOLIM MLIJEKO!*; u suradnji s Dukatom
 - 25. studenog - 1. prosinca - Anne Frank – povijest za sadašnjost, u suradnji s Udrugom HERMES (predvorje MSU-a i Školica)
 - 10. listopada - 13. studenog, Izložba Anne Frank – povijest za sadašnjost; u suradnji s Kućom Anne Frank i Udrugom Hermes
 - 20. prosinca 2013. - 19. siječnja 2014. *Zbrka u pokretu*, izložba digitalnih fotografija djece sudionika radionice *Zbrka u pokretu* uz Dane fotografije Arhiva Tošo Dabac
- Predstave: 3
 - 25. siječnja, *Bilo jednom jedno sunce* (Noć muzeja)
 - 9. veljače, *Punoglafka* (održana kao dio projekta *Kvartura*)
 - 20. travnja, *Od škarta do arta*
 - Organizirani grupni posjeti (škole, sveučilišta i ostalo) tijekom 2013.: 301

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Jadranka Pintarić

(Napomena: poslove PR-a od 15. listopada do 15. prosinca obavljala je Martina Munivrana)

- Dnevno i tjedno izvještavanje medija o zbivanjima u muzeju:
- Kreiranje, uređivanje, redigiranje (do sada sam obavljala i poslove lekture, premda to nije u okviru moje diplome ni opisa radnog mjesta) i slanje tekstualnog i fotografskog materijala novinarima za najave i pozivnice uz sve izložbene projekte, za novinske konferencije, za predstavljanja, predavanja, kazališne predstave i filmske promocije, za programe Edukacije i sve ostale događaje koje je muzej organizirao samostalno ili

u suradnji s nekim. Davanje izjava, razgovora i intervjua za radio postaje i televizijske programe.

- Dnevno ažuriranje web stranice. Tjedno uređivanje i slanje newslettera.
- Pripremanje „press-kita“ za velike izložbene projekte, organiziranje tiskovne konferencije, organiziranje medijskog praćenja izložbi.
 - *Mladen Stilinović: Nula iz vladanja*, retrospektiva, 30. studenog 2012. – 3. veljače 2013.
 - T-HTnagrada@msu.hr 2013. 22. veljače 2013. – 24. ožujka 2013.
 - *Josip Vaništa: Ukidanje retrospektive*. 25. travnja 2013. – 16. lipnja 2013
 - *Žudnja za stvarnim. Izložba suvremenih austrijskih umjetnika* 07. svibnja 2013. – 16. lipnja 2013.
 - *Miroslav Šutej – Retrospektiva* 29. lipnja 2013. – 10. studenog 2013.
 - *Vojin Bakić: Svjetlonosne forme* 07. prosinca 2013. – 02. veljače 2014.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u No galeriji:
 - *Josip Seissel: Iz arhitektonske ostavštine* 10.-27. siječnja 2013.
 - *Hrvoje Slovinc: Marble Hill* 14.-30. ožujka 2013.
 - *Zvučna [in]formacija* 05.-13. travnja 2013.
 - *Flatform „Stvari drugačije“* 23. travnja 2013. – 06. svibnja 2013.
 - *Ivan Marušić Klif, Volim crtiće* 05.-16. lipnja 2013.
 - *Breda Beban: Avantura stvarnog/The Adventure of the Real* 20. lipnja 2013. – 03. srpnja 2013.
 - *Boris Ljubičić: Samo plakati / Only posters* 12. srpnja 2013. – 25. kolovoza 2013.
 - *Margareta Vidmar, Slagalice* 06.-22. rujna 2013.
 - *Nikola Ukić: The Projective Cast / Projektivni odljevi* 27. rujna 2013. – 18. listopada 2013.
 - *Renata Poljak: Pozornica naše stvarnosti* 11. prosinca 2013. – 06. siječnja 2014.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za projekte na Medijskoj fasadi:
 - Animation goes MSU 2013*. 29. svibnja 2013. – 09. lipnja 2013.
 - Projekt: *Nitko nije otok*, 20. lipnja 2013.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za projekte ostvarene u inozemstvu:
 - Izložba Toše Dabca u Sarajevu: *(U)lice Zagreba i drugi pogled* 04.-20. travnja 2013.

- Izložba *Lightning out for the territories* u Budimpešti 04. travnja 2013. – 05. svibnja 2013.
- Izložba konstruktivista u pariškom Grand Palaisu ... 10. travnja 2013. – 10. lipnja 2013.
- Drago Trumbetaš, *Gastarbajter u Frankfurtu / Gastarbeiter in Frankfurt* 05. svibnja 2013. – 15. rujna 2013.
- Ivan Kožarić, *Sloboda je rijetka ptica*, Haus der Kunst, München, 21. lipnja 2013. – 22. rujna 2013.
- Ivan Ladislav Galeta: *Krajolik nulte točke*, Mađarska 21. studenog 2013. – 23. veljače 2014.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za ostale izložbe:
 - Amela Frankl: *Što nosim* 24.-25. siječnja 2013.
 - Damir Trajčević: *Punoglasfka* 01.-09. veljače 2013.
 - Izložba: kvARTura 2012. 09.-24. veljače 2013.
 - Ivana Popović: *Promatrači* 06. ožujka 2013. – 12. svibnja 2013.
 - Izložba radova sudionika likovnih i audio radionica „Male pruče o arhitekturi“ ...18. svibnja 2013.
 - Izložba Antuna Motike *Eksperimenti* u Puli 04. svibnja 2013. – 02. lipnja 2013.
 - Essl art award CEE 2013. 14. svibnja 2013. – 02. lipnja 2013.
 - *NO arhiv: digitalni arhiv umjetnika konceptualne i neoavangardne umjetnosti*, Osijek, 23. svibnja 2013. – 23. lipnja 2013.
 - Izložba *Braća Brkan: Ostvarenje neostvarivog – fotografije iz Zbirke MSU-a*, Rovinj, 07.-24. lipnja 2013.
 - Izložba *PROSTOR.I.JA – Mala škola arhitekture 2010-2013*. 05.-30. lipnja 2013.
 - *UMJETNIK NA ODMORU_2013.* / II. 30. kolovoza 2013. – 04. rujna 2013.
 - *2Fik: queer intervencija na Hrvatskom narodnom preporodu* 08. kolovoza 2013.
 - Izložba *Poruke_Mess@ges* 12.-22. rujna 2013.
 - *NO arhiv: digitalni arhiv izlagačkih praksi konceptualne i neoavangardne umjetnosti*, Zadar 20. rujna 2013. – 20. listopada 2013.
 - Izložba *Anne Frank – povijest za sadašnjost* 10. listopada 2013. – 30. studenog 2013.
 - „*Elbphilharmonie*“ *Herzoga & de Meurona* 19.-30. listopada 2013.
 - Nikola Ukić u Galeriji umjetnina u Splitu 18. prosinca 2013.

- Miroslav Šutej u Muzeju grada Šibenika 18. prosinca 2013.
- Boris Ljubičić MSU-u donirao 60 plakata, 30. prosinca 2013.
- Organiziranje, priprema tekstova i slanje press materijala za razgovore, promocije, performanse, okrugle stolove, simpozije, projekcije:
 - Predstavljanje knjige, Julijana Matanović: *sumnja.strah@povijest.hr*, eseji iz hrvatske književnosti 25. siječnja 2013.
 - Predstavljanje knjige *Socijalizam i modernost: umjetnost, kultura, politika 1950...* 29. siječnja 2013.
 - Ustani, pleši, prosvjeduj! 14. veljače 2013.
 - Predstavljanje projekta: *Kata Mijatović „Između neba i zemlje“* 26. veljače 2013.
 - Kino umjetnika: *Damir Očko* 28. veljače 2013.
 - Predstava: *Latinovicz, povratak* 02. ožujka 2013.
 - Performans: „Nizozemska aukcija“ Ivana Ladislava Galeta 07. ožujka 2013.
 - Predavanje Ervina Dubrovića: *Mmerika, Iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku* 06. ožujka 2013.
 - *Labin Art Express - u povodu Dana rudara i 92. obljetnice Labinske Republike* 10. ožujka 2013.
 - T-HT LAB: *Bijela soba* 13. ožujka 2013.
 - Kino umjetnika: *Zlatko Kopljar Iz serije K (filmovi K14 - K 17)* 21. ožujka 2013.
 - Razgovor s umjetnicom: Ivana Popović, „Promatrači“ u *Zbirkama u pokretu* 03. travanj 2013.
 - Kino umjetnika: *Ibro Hasanović* 18. travnja 2013.
 - Predstavljanje knjige: Ružica Šimunović: *Zoran Pavelić – Politički govor je supermatizam* 18. travnja 2013.
 - Zagrebačko proljeće ateljea 17.-21. travnja 2013.
 - Sugovornici i suputnici: *Žarko Vijatović i Vlado Martek* 30. travnja 2013.
 - *CroArtScia2013 – Asymmetry: Art & Science & Education* 08.-11. svibnja 2013.
 - Kino umjetnika: *Gordon Matta-Clark* 23. svibnja 2013.
 - Suputnici i sugovornici: *Igor Zidić* 07. svibnja 2013.
 - Suputnici i sugovornici: *Matko Meštrović* 14. svibnja 2013.
 - Suputnici i sugovornici: *Ješa Denegri* 21. svibnja 2013.
 - Suputnici i sugovornici: *Miljenko Jergović* 28. svibnja 2013.
 - Suputnici i sugovornici: *Tonko Maroević* 04. lipnja 2013.
 - Performans: *Sinead O'Donnell / Belfast* 12. lipnja 2013.

- Suputnici i sugovornici: *Ivan Čížmek i Nenad Fabijanić* 11. lipnja 2013.
- Akcija: *Sira, vrhnja, sira, vrhnja... Vive le fromage au lait cru!* 30. lipnja 2013.
- Eurokaz i MSU, Dalibor Martinis uz ansambl Cantus: *Svečana večera* 01. srpnja 2013.
- Via Nova via MSU Zagreb / *Nitko to ne bi smio vidjeti*; performans *Drop Dead* 02. srpnja 2013.
- Breda Beban: *Avantura stvarnog/The Adventure of the Real* 03. srpnja 2013.
- Damir Bartol Indoš / Tanja Vrvilo: *Američki atentator* 18.-19. rujna 2013.
- Fabian Knecht: *Entfachtung / Raspirivanje* 01. listopada 2013.
- Akademik Tonko Maroević: *Zrno po zrno - sklop* 15. listopada 2013.
- Predstavljanje časopisa „Archives Loaded“ 16. listopada 2013.
- *The Invisible Museum / Nevidljivi muzej* 25. listopada 2013. – 07. studenog 2013.
- Vladimir Bonačić – *PLN edicija* 07.-10. studenog 2013.
- Chris Dercon 08.-09. studenog 2013.
- Promocija knjige T-HT NAGRADA @ MSU.HR. 23. studenog 2013.
- SPVH konferencija - *obnovljiva energija / obnovljiva kultura* 29.-30. studenog 2013.
- Predavanje Tonka Maroevića: *Od Gorana do Gorana* 11. prosinca 2013.
- Kolokvij: *(Ne)vjerodostojni dokumenti. Intermedijalni prostori W.G.Sebalda* 13. prosinca 2013.
- Performans Darko Brajković: *Bit(i) skulptura* 14. prosinca 2013.
- Kino umjetnika: *Iskrivljeno ogledalo* 18. prosinca 2013.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u Zbirci Richter:
 - SintArt 03: *Silvio Vujičić, „Destrudo“*, 12. prosinca 2012. - 23. veljače 2013.
 - Multimedijски projekt „Richterov pogled“ 26. rujna 2013. – 23. studenog 2013.
 - „Idemo na Vrhovec“, kreativne radionice
 - Male priče o arhitekturi, radionice u Zbirci Richter
 - JAZZ NA VRHU - Koncerti i izložba *Sinturbanizam* u Zbirci Richter 31. svibnja 2013. – 16. kolovoza 2013.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za događanja u Arhivu Tošo Dabac
 - Noć muzeja: dokumentarni filmovi o T. Dabcu od 1960-ih do danas; foto session
 - Tošo Dabac na Fuliranju 19.-26. siječnja 2013.
 - Tošo Dabac: *Uhvati pokret* 22. studenog 2013. – 08. prosinca 2013.
 - Program uz 5. dane fotografije ATD 25.-29. studenog 2013.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za događanja Eduakcije

- Kreativne radionice za djecu (55)
- Ostale radionice (53)
- Radionice u Zbirci Richter (20)
- Predavanja (10)
- Program „Pristup“ (18)
- Program „U fokusu“ (1)
- Program „Razgovor s umjetnicima“ (3)
- Tematske šetnje (1)
- „Mali volonterski centar“ – Noć muzeja
- „Sat za planet Zemlju“, 26. ožujka 2013.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za posebna i ostala događanja: Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, MSU dan, za filmske projekcije, predstave, promocije, performanse, predavanja i okrugle stolove.
- Tjedno uređivanje, lektoriranje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala tjednog programa Edukacija na mail adrese korisnika i posjetitelja.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala za brojne časopise, magazine, mjesečnike, godišnjake i internetske portale u zemlji i inozemstvu o programu i planovima.
- Odgovaranje na mnogobrojne mailove i upite o radu Muzeja, događanjima, programu, novinskim napisima.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala uz izložbu *T-HTnagrada@msu.hr*.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala vezano uz Dane Arhiva Toše Dapca.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala za Noć muzeja.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za MSU dan.
- Sudjelovanje u brojnim televizijskim i radio emisijama, izravno obavještanje u eter o programu i zbivanjima u Muzeju.
- Kontaktiranje i organiziranje novinskih intervjuja za ravnateljicu i kustose.
- Kontaktiranje i organiziranje novinara za posebno i dodatno praćenje nekih zbivanja u Muzeju.
- Pisanje tekstualnog materijala za tekuće neizložbene aktivnosti Muzeja. Odgovori na upite novinara kao i reagiranje na novinske članke o Muzeju suvremene umjetnosti.
- Redigiranje i lektoriranje kataloga i ostalih muzejskih izdanja i tiskanih materijala.

12.1. Press

Vesna Meštrić

- Organizacija press konferencije: Predstavljanje europskih projekata i izložbenog programa MSU u 2013. godini (26. ožujka 2013. u 12.00 sati, MSU). Sudionici: dr. sc. Martina Borovac Pečarević, načelnica Sektora za europske poslove i medije, mr. sc. Snježana Pintarić, Vesna Meštrić, Jadranka Vinterhalter, Tihomir Milovac
- Organizacija press konferencije: Predstavljanje projekta Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse („Baunet“), 24. listopada 2013. u 11.00, MSU – dvorana Gorgona. Sudionici: Mladen Špehar, Kulturna kontaktna točka, Ministarstvo kulture RH, mr. sc. Snježana Pintarić, Vesna Meštrić, voditeljica projekta BAUNET, Jadranka Vinterhalter, suautorica projekta „Baune“t, dr. Aida Abadžić Hodžić, koordinatorica projekta za Bosnu i Hercegovinu
Barbara Sterle Vurnik, koordinatorica projekta za Sloveniju, dr. Peter Peer, koordinator projekta za Austriju
Vladimir Končar, autor vizualnog identiteta projekta.

Ivana Janković

- Pripremanje teksta za press obavijest o izložbi Antuna Motike: Eksperimenti, održana na dvije lokacije, u prostoru Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria, Sv. Ivana 1, Pula, te u prostoru Gradske galerije Pula, Kandlerova 8, od 4. svibnja do 2. lipnja 2013.
- Pripremanje teksta za press obavijest o izložbi ESSL ART AWARD CEE 2013, koja se održala u u izložbenom prostoru MSU-i u No galerija, u razdoblju od 14. svibnja do 2. lipnja 2013.
- Pripremanje teksta za press obavijest o izložbi i predstavljanju specijalne edicije mape grafika kompjutorski-generiranih umjetničkih radova Vladimira Bonačića iz „PLN serije“ iz 1969. Predstavljanje edicije i otvaranje izložbe održalo se 7. studenog 2013. u izložbenom prostoru MSU-i u No galerija. Izložba je trajala do 10. studenog 2013.
- Pripremanje teksta za press obavijest povodom organizacije predavanja i radionica Chrisa Dercona, održanim 8. i 9. studenog 2013. u Dvorani Gorgona MSU-i.

Radmila Iva Janković

- Priprema pressa za retrospektivnu izložbu Ivana Kožarića *Freedom is a Rare Bird* u Haus der Kunst, Munchen
- Press za site specific instalaciju Fabiana Knechta *Entfaltung/ Raspirivanje*
- Priprema pressa za predstavljanje časopisa „Archive Loaded“
- Priprema pressa za kolokvij *(Ne)vjerodostojni dokumenti. Intermedijalni prostori W.G.Sebalda*
- Priprema pressa za performans Darka Brajkovića *Bit(i) skulptura* u sklopu programa Ateljea Kožarić „Laboratorij za oživljavanje“

Nataša Ivančević

- Pripremanje press-obavijesti povodom najave retrospektive Vojina Bakića, intervjui za novine (Globus, Aktual, Jutarnji list, Novosti, Novi list, Prosvjeta), pisanje teksta za promociju izložbe u deplijanu (hrv/engl), za objavu u Zagreb - info in my pocket, za časopis Moj Zagreb, za internet oglašivač e-flux. Intervju za t-portal (prosinac).
- Sastanak s predstavnicima EPH za dogovor o medijskom pokroviteljstvu, dogovor s t-portalom i Radio Studentom. Izjava za Radio Sljeme, HRT2
- Sudjelovanje na press konferenciji u Modernoj galeriji Ljubljana, promocija retrospektive Miroslava Šuteja i najava retrospektive Vojina Bakića
- Sudjelovanje, priprema press materijala i press konferencije retrospektive Vojina Bakića, 5. prosinca 2013. MSU

ARHIV TOŠO DABAC

- Oblikovanje materijala za press obavijesti o programu manifestacije 5. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac
- Tijekom 2013. godine prikupljeno je obrađeno te pospremljeno (digitalni i papirni oblik) 50 članaka i priloga o djelatnosti Arhiva TD i press klipping izložbe „Hrvatska fotografija okom Petera Knappa“, MUO, Zagreb. Prilozi se prikupljaju dijelom uslugama Press Cuta, servisa za praćenje medija, a dijelom pretraživanjem mrežnih stranica, kulturnih portala i vijesti /M. Benažić, I. Jelčić, L.Kedžo

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ivana Janković

- Gostovanje u studiju HRT-a u emisiji „Školski program“ povodom organizacije Noć Muzeja 2013.
- Davanje izjave za HRT i intervju za časopis Glas Istre povodom organizacije izložbe Antuna Motike *Eksperimenti*, koja se održala na dvije lokacije, u prostoru Muzeja suvremene umjetnosti Istre, Sv. Ivana 1, te u prostoru Gradske galerije Pula, Kandlerova 8, od 4. svibnja do 2. lipnja 2013.
- Davanje izjave za HRT-ov Treći program „Drugi Format“ povodom organizacije predavanja i radionica Chrisa Dercona, održanim 8. i 9. studenog 2013. u Dvorani Gorgona MSU-i.

Radmila Iva Janković

- Retrospektivna izložba Ivana Kožarića *Freedom is a Rare Bird*, Haus der Kunst, Munchen: HRT 1 – „Vijesti iz kulture“; Hrvatski radio 1. program – „Kretanje točke“
- Fabian Knecht, *Entfaltung/ Raspirivanje*: TV Nova; Z 1; Radio 101; 1. Program HR – „Kretanje točke“; Radio Sarajevo
- *Kolokvij (Ne)vjerodostojni dokumenti. Intermedijalni prostori W.G.Sebalda*: Hrvatski radio 1. program – „Katapultura“

Ivana Kancir

- Prilog „Dnevnika 3“ HTV o izložbi Josipa Seissela *Iz arhitektonske ostavštine Josipa Seissela*.

Snježana Pintarić

- Intervjui za tiskane medije, radio i TV, davanje informacija o MSU i pojedinim projektima

Nataša Ivančević

- Samostalna izložba Nikole Ukića – javljanje u emisiju „Hrvatska uživo“, intervju za Aktual
- Retrospektiva Vojina Bakića – „Kratki susreti“ HRT1 18. rujna, izjava za „Hrvatska uživo“ 6. prosinca, izjava za „Dnevnik 1“ i „Vijesti iz kulture“, 7. prosinca, izjava za „Dnevnik Nova TV“, 6 i 7. prosinca, intervju za „Dobro jutro kultura“ HRT3 emitirano 8. prosinca, sudjelovanje u emisiji „Treća runda uživo HRT3 19. prosinca,

- Radijske emisije: Emisija HR3 23. studenog, izjava za „Kretanje točke“ HR1 9. prosinca, Katolički radio, Radio Sljeme, „Dnevne novosti“ HR1 7. prosinca.

ARHIV TOŠO DABAC

- Hrvatski radio: 1. Program, ArtNet- umjetnost u mreži (Tošo Dabac); emisija Obrazovnog programa HR-emisija Ništa nevažno (najava 5. dana fotografije); Katolički radio (prilog o izložbi T. Dabca i Danima fotografije); Otvoreni radio – Vijesti (prilog o izložbi T. Dabca)
- TV: televizija 24 sata (intervju u povodu izložbe T. Dabca na Fuliranju u Tomićevoj), Federalna BA TV, emisija Sedmica (prilog o izložbi Toše Dabca); TV BiH, emisija Vijesti (prilog o izložbi Toše Dabca); HRT: Vijesti iz kulture (prilog s otvorenja izložbe T.Dabac-Uhvatiti pokret i najava 5. dana fotografije)
(M.Benažić, D.B.Bedenik)

12.4. Promocije i prezentacije

Naziv prezentacije: „Predstavljanje časopisa Archive Loaded“

Mjesto: MSU, Zbirke u pokretu, ispred Atelijera Kožarić

Vrijeme: 16. listopada 2013.

Sudionici: Nikola Blašković, Marijan Crtalić, Radmila Iva Janković, Darko Šimičić

Tema: predstavljanje časopisa posvećenog arhivama umjetnika

Projekt „Archives Loaded“ započeo je kao ideja za izložbu, ali konačni je oblik prezentacije pronašao u formi časopisa kojega je osmislio, pokrenuo i uredio Nikola Blašković, umjetnik hrvatskog porijekla sa stalnom adresom u Bremenu. U časopisu su predstavljeni arhivi umjetnika koji najvećim dijelom povezani s njihovim radnim prostorima, te se stoga promocija časopisa održala ispred Atelijera Ivana Kožarića. Misao vodilja Nikole Blaškovića u idejnom koncipiranju projekta je arhiv kao fragment svijeta i model umjetničkog mišljenja koji može obuhvaćati sve, od pronađenih artefakata do samih umjetničkih djela koja se nalaze u nerazdvojivoj vezi s riznicom stvari koja ih okružuje, odnosno s kontekstom iz kojega su nastali. Jer, dok arhiv predstavlja izvor inspiracije, umjetnički rad je rezultat procesa; nastaje izborom i rasporedom pojedinih aspekata ili dijelova nataložene arhive. U časopisu su svojim arhivima i radnim procesima ili onim što nakon toga ostaje predstavljeni njemački i hrvatski umjetnici: Achim Bitter, Tomislav Brajnović, Marijan Crtalić, Tomislav Gotovac, Wolfgang Hainke, Imformbureau (Nikola Blašković), Isolde Loock, Horst Müller, Jürgen O. Olbrich i

Silvio Vujičić. Na promociji je, osim idejnog pokretača časopisa Nikole Blaškovića, sudjelovao umjetnik Marijan Crtalić, a Darko Šimičić predstavio je osebujni arhiv, stan glasovitog umjetnika-performera i strastvenog sakupljača Tomislava Gotovca. Časopis *Archives Loaded* objavljen je u izdanju Weserburg, Studiumzentrum für Kunstlerpublikationen, Bremen.

Kristina Bonjeković Stojković

- Organizacija i koordinacija promocije knjige *T-HT nagrada@msu.hr*

U suradnji s glavnim partnerom MSU-a, Hrvatskim telekomom u Muzeju suvremene umjetnosti predstavljena je knjiga *T-HT nagrada@msu.hr - pregled pet godišnjih izložbi T-HT nagrade@msu.hr u razdoblju od 2007. do 2012. godine*. U publikaciji iščitavamo kronologiju same ideje i njezine provedbe, odabrane i nagrađene umjetnike, njihove radove i opise, te biografije svih umjetnika koji su od 2007 do 2012. godine bili odabrani na natječaju T-HT NAGRADA @ MSU.HR.

Na promociji su govorili: Snježana Pintarić, Vanja Žanko, Ivica Mudrinić

Ivana Kancir

- Organizacija i koordinacija projekta vezanog uz obilježavanje dana MSU4 (4. rođendan MSU obilježen povodno četverogodišnjice useljenja u Novu zgradu). Cjelodnevni program je održan u prostorima MSU 14. prosinca 2013. od 11 do 22 sata. Organizirana su stručna vodstva retrospektivnom izložbom Vojina Bakića *Svjetlonosni oblici*, stalnim postavom *Zbirke u pokretu* te samostalnom izložbom Renate Poljak *Pozornica naše stvarnosti*; edukativna radionice „Zbrka u pokretu“ i kreativna radionica „Svjetlonosne igre“; izveden je performans u sklopu programa Laboratorij za oživljavanje autora i aktera Darka Brajkovića *Bit(i) skulptura* u prostoru ZUP-a; organizirane su tri filmske projekcije u Dvorani Gorgona dvije za dječji uzrast *Ernest i Celestina* i *Ledeni zmaj*, te *Ja i ti* Bernada Bertoluccija; kroz razgovor s autorom projekta Silvijom Vujičićem premijerno je prezentiran projekt „Vrt“; program je završen s R&B koncertom sastava The Changes r&b.

12.5. Koncerti i priredbe

12.5.1. Filmski program

Odjel za programsko-izložbenu djelatnost

Kino Metropolis u 2013. godini

MSU, Dvorana Gorgona

Organizacija: MSU i Kulturni klub

Broj posjetitelja: 2.302

Kino Metropolis u dvorani Gorgona MSU u svim slobodnim večernjim terminima u 2013. godini prikazivalo je visokokvalitetni, selektirani filmski program, s naglaskom na europskom igranom filmu, kratkom hrvatskom filmu te programu za djecu i mlade.

Program europskog igranog filma čini repertoarnu jezgru kina Metropolis. Osim najnovijih repertoarnih filmova s prestižnih međunarodnih festivala poput filma *Ja i ti* Bernarda Bertoluccija ili *Povratka u mladost* Sama Garbarskog, prikazuju se i manjinske koprodukcije u kojima je sudjelovala Hrvatska, kao što je *Falsifikator* Gorana Markovića ili *Šangaj* Marka Naberšnika. Kino Metropolis u svom radu poštuje smjernice programa MEDIA za lanac Europa Cinemas i teži ispunjavanja kriterija za ostanak u članstvu tog lanca.

Na programu kina povremeno su bili probrani predstavnici nezavisnog američkog i svjetskog filma kao što je film *Prije ponoći (Before Midnight)* Richarda Linklatera. Prikazujemo i intrigantne dokumentarce kao što je *Fuck for Forest*, kao i klasike hrvatskog dokumentarizma (proslavljeni filmovi Krste Papića)

Kino Metropolis kao uvod dugometražnima prikazuje kvalitetne kratke hrvatske igrane filmove koji nemaju redovitu distribuciju u Hrvatskoj. Poseban naglasak bio je na filmovima talentiranih mladih autora (*Puške i barbike*, akcijska komedija Vedrana Marjanovića; *Why Won't You Hug Your Brother*, drama Gorana Odvorčića, *Kava s džemom* Filipa Peruzovića, *3,2,1* Igora Šeregija i drugi).

Program za djecu i mlade uključuje kolaže kratkih hrvatskih animiranih filmova (od klasika poput *Profesora Baltazara* do novijih kao što su *Tri strašna zmaja* i *Hopa, hopa konjiću* Ivane Guljašević), kao i emitiranje kvalitetnih dugometražnih europskih animiranih filmova i igranih filmova za djecu i mlade.

Dani europskog filma 2013.

MSU, Dvorana Gorgona

03.-11. svibnja 2013.

Organizacija: MSU i Kulturni klub

Broj posjetitelja: 818

U povodu Europskog tjedna 2013. u organizaciji Kulturnog kluba (u suradnji s delegacijom Europske komisije u Hrvatskoj) u Zagrebu, Rijeci, Puli, Novskoj, Splitu i Dubrovniku od 3. do 11. svibnja 2013. održani su Drugi Dani europskog filma. Svečano otvaranje DEF bilo je 3. svibnja u Kinu Metropolis MSU u Zagrebu, a film otvaranja je njemačko-hrvatsko-srpska koprodukcija *Najljepša je zemlja moja* redateljice Mihaele Kezele, ljubavna drama u kojoj glavne uloge igraju Zrinka Cvitešić i Mišel Matičević, a hrvatski koproducent je Damir Terešak.

Prikazani su i austrijski film *Za ljubav nikad nije kasno*, francuska romantična komedija *Imena ljubavi*, danska egzistencijalna drama *Submarino* redatelja Thomasa Vinterberga, te tri kriminalističkog filma, a različita vremena i mjesta u kojima se odvijaju (Nizozemska pred Drugi svjetski rat u *Bandi iz Ossa*, Čehoslovačka 1950-ih u *U sjeni*, Italija krajem 1960-ih u *Piazza Fontana: Zavjera u Italiji*) filmska su šetnja dijelovima povijesti zemalja zajednice kojoj je Hrvatska pristupila 1. srpnja 2013.

SPFF 2013. u MSU - The Best of...Starigrad Paklenica Film Festival u Zagrebu

MSU, Dvorana Gorgona

19.-21. prosinca 2013.

Organizacija: MSU i Kulturni klub

Broj posjetitelja: 818

Od 19. do 21. prosinca zagrebački MSU - Muzej suvremene umjetnosti bio je domaćin 4. SPFF 2013. gdje je zagrebačka publika imala priliku vidjeti sve nagrađene naslove s ljetos završenog Starigrad Paklenica Film Festivala - međunarodnog festivala glazbenog dokumentarnog filma.

Podsjetimo, posebna priznanja žirija dobili su filmovi *Music Man Murray*, američkog redatelja Richarda Parksa i srpski redatelj Miloš Stojanović za svoj fenomenalni film *Šaban* o pokojnom velikanu *gypsy jazz* Šabanu Bajramoviću. Žiri, kojim je uz Irenu Škorić i Emmu Westermann predsjedala Rada Šešić nagradu za najbolju kameru dodijelio je američkom filmu *American Luthier* Davida Aldricha, a nagradu za najbolji scenarij britanskom redatelju Ianu Knoxu za briljantni *Martino: Unstrung*. Jedan od najkontroverznijih glazbenih likova ovih prostora Marko Breclj, bio je inspiracija slovenskom redatelju Janezu Burgeru za film *Priletni parazit, ali kdo je Marko Breclj* za što je Burger dobio nagradu za najbolju režiju.

Publika u samoj Paklenici ove godine bila je naklonjena domaćem autoru, mladoj riječkoj redateljici Sandri Polić Živković za njezin uradak *Piva klapa Kornelija* dok je prema svim očekivanjima apsolutni pobjednik SPFF-a *Searching for Sugar Man*, Oscarom ovjenčanog švedskog redatelja Malika Bendjelloula.

Ukratko, SPFF i MSU će na tri dana okupiti sve filmofile i ljubitelje dobre glazbe uz sjajnu atmosferu kao najbolju uvertiru u nadolazeće blagdane.

12.5.2. Kazalište

Odjel za programsko-izložbenu djelatnost

Akademija dramske umjetnosti u MSU: Studenti spremaju premijeru *Priče o vojniku*

Mjesto održavanja: MSU, dvorana Gorgona

Vrijeme održavanja: 25. i 26. svibnja 2013.

Broj posjetitelja: 348

Muzej suvremene umjetnosti je u okviru nove suradnje i zajedničke koprodukcije ugostio studente zagrebačkih umjetničkih Akademija, predvođene onima s Akademije dramske umjetnosti, čiji su studenti inicirali dvije zanimljive večeri u dvorani Gorgona.

Nakon niza iznimno uspješnih glazbeno-scenskih projekata nastalih posljednjih godina kao plod suradnje studenata i nastavnika triju zagrebačkih umjetničkih akademija (*Čarobna frula*, *Ivan Grozni*, *Carmen*, *Od Ljubavi i zlobe do Maršala i Slavuj*), a koji su svojim izvedbama u KD Vatroslav Lisinski izazvali podjednako oduševljenje kod zagrebačke publike, kazališnih profesionalaca i glazbene kritike, studenti ovih akademija nastavili su vrijedno raditi u „istom tonu“. Naime, riječ je o novoj velikoj premijeri, predstavi *Priča o vojniku* Igora Stravinskog i Charlesa-Ferdinanda Ramuza, koja se održala 25. svibnja s početkom u 20 sati. U izvedbi glume studenti Akademije dramske umjetnosti Filip Riđički, Nikola Baće, Dajana Čuljak te Milica Manojlović, dok orkestar čine Đana Kahrman, Ivan Domović, Dunja Paprić, izv.prof. Žarko Perišić, Mario Lončar, Ivan Mučić te Boris Žuvela, svi sa zagrebačke Muzičke akademije. Već sljedećeg dana, u nedjelju, također s početkom u 20 sati, studenti Akademije dramske umjetnosti predstavili su u dvorani Gorgona MSU najbolje filmove iz protekle dvije akademske godine, nagrađene na ovogodišnjoj desetoj Filmskoj Reviji Kazališne Akademije (FRKA).

Predstava „SEDAM“ - Hrvatska premijera svjetski priznate drame

Mjesto održavanja: MSU, dvorana Gorgona

Vrijeme održavanja: 23. studenog 2013.

Broj posjetitelja: 233

Ostvareno u suradnji s: MSU, Elle, Veleposlanstvo Kraljevine Švedske, Švedski institut
Nakon šest godina putovanja po cijelom svijetu, međunarodna senzacija, predstava *Sedam*, dolazi u Hrvatsku. Udruga Domino predstavila je prvu hrvatsku premijerku Jadranku Kosor, ministricu kulture Andreu Zlatar Violić, zatim Sanju Sarnavku, predsjednicu udruge B.a.b.e., glumicu Kseniju Pajić, novinara Aleksandra Stankovića, prvu intendanticu u povijesti hrvatskog kazališta Mani Gotovac i člana kraljevske obitelji iz Nigerije Princa Walea Soniyikia kao glumce u revolucionarnoj dokumentarnoj drami *Sedam*. Tekst je baziran na intervjuima sa sedam aktivistica za prava žena, iz svih dijelova svijeta, a čije teške životne priče i borba predstavljaju nevjerojatan izvor inspiracije. Dramu je napisalo sedam nagrađivanih dramskih autorica: Paula Cizmar, Catherine Filloux, Gail Kriegel, Carol K. Mack, Ruth Margraff, Anna Deveare-Smith i Susan Yankowitz.

Hrvatska premijera humanitarnog je karaktera jer je sav prihod od prodanih ulaznica bio doniran sigurnim ženskim kućama. Poduzeće Husqvarna doniralo je ovom prilikom 10,000 kuna za opremanje i održavanje skloništa za žene žrtve obiteljskog nasilja.

Sedam je do sad čitalo već više od 500 političara, aktivista i glumaca diljem svijeta. Među njima i oskarovka Meryl Streep, ali i članovi Europskog parlamenta te Ministri Švedskog kabineta. Američka Državna tajnica Hillary Clinton u New Yorku je 2010. godine dala uvodni govor. „Drama vrlo snažno ocrtava kako je sedam hrabrih žena promijenilo svoje društvo na bolje. Riječ je o uspostavi mira, borbi protiv korupcije i suzbijanju nasilja nad ženama“ rekla je Clinton.

Turneju scenskih čitanja dramskog teksta *Sedam* inicirala je i producirala nagrađivana dramska spisateljica, glumica i producentica Hedda Krausz Sjögren u Švedskoj 2008. godine. Drama *Sedam* do sada je izvedena u 13 zemalja i okupila oko 20 tisuća ljudi, od Švedske do Afganistana. Hrvatska premijera održava se u sklopu Queer Zagreb Sezone pod platformom „This is a Domino project“.

Damir Bartol Indoš / Tanja Vrvilo - Hrvatska / Croatia – predstava „Američki atentator“

Mjesto održavanja: MSU, dvorana Gorgona

Vrijeme održavanja: 18. i 19. rujna 2013.

Broj posjetitelja: 109

Koprodukcija: DB Indoš House of Extreme Music Theatre, SC – Teatar &TD, Perforacije

Autori: Damir Bartol Indoš, Tanja Vrvilo

Američki atentator je drugi dio dokumentarističke trilogije *Svaka revolucija je bacanje kocke, Zagreb 1911-1914*, autora Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo, koja polazi od stvarne tragične povijesti hrvatske književno-revolucionarne mladeži u razdoblju 1912.-1914., za vrijeme Austro-Ugarske Monarhije, te nepoznatih događaja koji su doveli do atentata u Sarajevu i Prvog svjetskog rata, za rad na eksperimentalnoj formi političkog kazališta. Njihov rad nastoji promisliti materijalističku povijest medijskog djelovanja u kazalištu i koncept izvedbene umjetnosti izvan kazališnih načina proizvodnje kao odnosa između teatralnosti kao gole egzistencije i teatralnosti kao medija. 2011. godine su napravili prvi dio, „Cefas”, a 2014. će zaključiti trilogiju s „Tosca 914.” „Američki atentator” je slučaj konstruiran od strane tadašnjih hrvatsko-američkih novinskih medija s radnikom Stjepanom Dojčićem kao tragičnim protagonistom, koji je emigrirao u SAD (Kenosha) 1909. i vratio se 1912. kako bi počinio atentat na hrvatskog bana Slavka Cuvaja. 18. kolovoza 1913. izveo je pokušaj atentata na novog bana Ivana Skerletza u zagrebačkoj katedrali. Dokumentarni materijali iz povijesnih medija i novina, te fotografije, pisma i izvješća sa suđenja će biti izvedeni i medijalizirani na panoptičkoj inspeksijskoj sceni.

Damir Bartol Indoš jedan je od članova Kugla glumišta, kazališne grupe zaslužne za stvaranje tradicije performansa, uličnog, avangardnog, tjelesnog, zaumnog teatra. Od 1988. započinje samostalnu karijeru, te je sa svojim performansima sudjelovao na mnogim tuzemnim i inozemnim festivalima: Eurokaz, Dani mladog teatra, Edinburgh Fringe Festival, LFMC, Tacheles, Franklin Furnace NY i mnogim drugima.

Tanja Vrvilo diplomirala je glumu na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu, na poslijediplomskom je studiju književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Glumi, predaje, prevodi i piše tekstove o filmu i kazalištu te uređuje filmske programe. Osnivačica je i umjetnička direktorica međunarodnog festivala o politikama filmskog kustostva „Filmske mutacije: festival nevidljivog filma”.

ARHIV TOŠO DABAC

- U okviru skupa 5. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac održana je predstava: Kazalište slijepih i slabovidnih *Novi život, Čelava pjevačica* (E. Ionesco), Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti, 27. 11. 2013., u 19:30, ulaz besplatan; broj gledatelja:

30

12.5.3. Ples

Odjel za programsko-izložbenu djelatnost

- Obilježavanje svjetskog Dana plesa, "LARGE" plesna predstava 29. travnja 2013.
scena Gorgona
Studio za suvremeni ples u suradnji sa MSU-om i Gradskim uredom za obrazovanje,
kulturu i šport.
210 gledatelja
- Koprodukcija Studija za suvremeni ples, MSU-a i Wee company Oslo na projektu
„Surprised body project – Zagreb“
26. rujna 2013-03. listopada 2013., pokusi na sceni Gorgona, premijera 04. listopada
2013., reprize 05. i 06. listopada 2013. na sceni Gorgona.
494 gledatelja
- Suradnja Škole suvremenog plesa Ane Maletić, Studija za suvremeni ples i MSU-a na
plesnoj predstavi u sklopu predmeta „Izvedbena praksa“:
plesna predstava *Posvećenje proljeća*, Igor Stravinski
21. prosinca 2013. na sceni Gorgonam / pokusi 19. i 20. prosinca 2013. na sceni
Gorgona
243 gledatelja
Studio za suvremeni ples - umjetnička voditeljica - Bosiljka Vujović-Mažuran
- Plesni ansambl „Kelkope“:
- Predstava *Meet MM* (20. svibnja 2013.)
koreografija: Tamara Savićević, kostimografija: Milena Jurmić, Jelena Vojković
tehnička podrška: Ivan Liik, Milivoj Ujević, Marinko Radočaj
plesaći: Tamara Savićević, Nikolina Končić, Tamara Krčelić, Tea Anzulović,
Marijana Topić, Sonja Biglbauer, Nika Lilek, Jelena Vojković, Maja Krčelić, Jelena
Šarac
Na predstavi je u dvorani Gorgona MSU bilo 205 posjetitelja
Povodom 50. obljetnice smrti hollywoodske legende ove se godine u cijelom svijetu
održavaju brojne manifestacije kojima se odaje počast filmskoj ikoni. Marilyn Monroe

je tako naprimjer zaštitno lice ovogodišnjeg Cannesovog filmskog festivala koji se održao u svibnju.

- Free Your Mind (1.,2. lipnja i 17. listopada 2013.) Hommage

Obnovljena predstava Plesnog ansambla „Kelkope“ iz 2004. godine;

Ovim projektom „Free Your Mind“ i 15 izvedbi te godine sakupljeno 15.000,00 kn i donirano Centru za odgoj i obrazovanje „Slava Raškaj“ za uređenje dječjeg parka u Nazorovoj. Repriza predstave svojevrsno je slavlje 20 g. Ansambla. Na predstavi je u dvorani Gorgona MSU bilo 148 gledatelja.

ARHIV TOŠO DABAC

- U okviru skupa 5. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac održane su:
 - Plesna predstava- Random House: Three (koreograf: Andreja Široki), Zagrebački plesni centar u 20 sati, premijera, 28. 11. 2013., u 20:00; posjetitelji: 7 (sudionici radionice)
 - Performance/plesna predstava- Bez naziva Josipa Bubaš; 'BLIC impro' Maja Marjančić, Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti, 4.12. 2013., u 19:00,19:30, ulaz – besplatan; broj gledatelja: 25

12.5.4. Glazba

Odjel za programsko-izložbenu djelatnost

MIMO – Medijski Inventar Muzičkih Originala

MSU, dvorana Gorgona

koordinator MIMO projekta: Krešimir Znika

urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik

Broj posjetitelja: 725

U proljeće 2013. udruga Vibra u suradnji s MSU provela je projekt MIMO - Medijski Inventar Muzičkih Originala u partnerstvu s HRT-om i Muzejom suvremene umjetnosti (MSU) te inicijativom „Free Stage“. Opći cilj projekta je bio osigurati vidljivost i kontinuirani razvoj autentičnog glazbenog stvaralaštva u Hrvatskoj te doprinijeti izgradnji hrvatske glazbene scene koja uspješno prati europske trendove i prepoznata je i cijenjena kako u hrvatskom društvu tako i u svijetu. Projekt je proveden kao ciklus koncerata u MSU s izravnim prijenosom na Hrvatskom radiju – Radio Sljeme i live streamingom na HRT

portalu, kroz koje je predstavljena kvalitetna i autentična neovisna domaća glazba, a iznimno podzastupljena u javnim medijima. Projekt u 2013. obuhvatio je organizaciju ukupno 8 koncerata kojim je predstavio široj publici ponajbolje bendove i kantautore sa hrvatske alternativne glazbene scene. Također, emitirano je i 8 repriza na HR 2 kanalu. Bitan suradnik u projektu je bila i Grafička škola Zagreb, koja je osigurala opremu, snimanje i video montažu za izravni video prijenos koncerata. Projekt MIMO je dao značajni doprinos jačanju Hrvatske glazbene scene i proizveo audio i video zapis spreman za intenzivnije predstavljanje nove kvalitetne glazbe u Hrvatskoj, ali i u Europi preko IBU (*International Broadcasting Union*) razmjene.

Tijekom projekta je održano ukupno 8 koncerata na kojima su nastupali jedan bend i jedan samostalni izvođač – kantautor i to u razdoblju od ožujka do lipnja 2013.:

01. ožujka 2013. - Nina Romić i glazbena skupina Olovni ples

15. ožujka 2013. - Sara Renar i glazbena skupina CHUI

29. ožujka 2013. - Rokambol (Nikša Marinović) i glazbena skupina Marinada

12. travnja 2013. - Lovely Quinces (Dunja Ercegović) i glazbena skupina Druyd

26. travnja 2013. - Ivan Vragolović i glazbena skupina Bonebomb

10. svibnja 2013. - Irena Žilić i glazbena skupina Radost!

24. svibnja 2013. - Surka (Ante Prgin) i glazbena skupina Bamwise

07. lipnja 2013. - Luka Belani i glazbena skupina Spremište

Gosti u emisijama su bili renomirani glazbeni kritičari Aleksandar Dragaš, Ante Perković, Dubravko Jagatić, Anđelo Jurkas i Zoran Stajčić te drugi glazbenici i stručne osobe upoznate s radom izvođača.

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

Jazz na Vrh

Mjesto: Zbirka Richter, park skulptura

Vrijeme: 14.6. i 28.6.2013.

Autorica glazbenog programa: Ira Karlović

Voditeljica projekta: Vesna Meštrić

Broj posjetitelja: 180

Ciklusom koncerata „Jazz na Vrh“ namjera je bila prostor Zbirke Richter otvoriti prostor glazbi i povezati glazbu i likovnost. Polazeći od saznanja da je prostor današnje Zbirke Richter bilo omiljeno okupljalište umjetnika, arhitekta, glazbenika i drugih poznatih ličnosti kulturnog života cilj projekta je oživiti takva neformalna druženja u sada novom i drugačijem

ambijentu. Danas je njihova kuća na kulturnoj karti grada Zagreba poznata kao Zbirka Richter, a namjera donatora bila je da to postane mjesto poticaja i promocije novih umjetničkih strujanja, druženja i razmjene ideja, a prije svega da obogaćuje svakodnevicu u ovog dijelu grada.

Rezidencijalni glazbeni gost u sezoni 2013. bio je Borna Šercar, perkusionista, skladatelja, klasičnog i jazz glazbenika širokoga dijapazona djelovanja. Borna Šercar aktivan je u nekoliko manjih jazz sastava koji se svojim formacijama i repertoarom odlično uklopili u ambijent Zbirke Richter. Održana su dva koncerta; Borna Šercar trio feat. Sabrina i Borna Šercar's Jazziana Croatica. Program je održan u parku skulptura u vrijeme trajanja izložbe „Iz arhiva arhitekta: Sinturbanizam“, i tako je potaknuto neformalno druženje i slušanje glazbe koje je otvorilo novo čitanje prostora i umjetnina Zbirke Richter.

Sponzori projekta: Radio Student (medijski pokrovitelj), tvrtka Krear i Trika.

Tiskani su: programska knjižica i promotivni letak.

12.5.5. Akcije

Odjel za programsko-izložbenu djelatnost

- Svatko može biti SUPERHEROJ! 21. rujna 2013.

Hrvatska mreža volonterskih centara (HMVC) organizirala je kampanju „Hrvatska volontira!“ kojom se želi ukazati na značaj volontiranja u razvoju demokratskog društva u kojem svaki pojedinac ima pravo i odgovornost dati svoj doprinos i u kojem se takav doprinos cijeni. Kampanjom poručujemo da u ulozi volontera svatko može biti superheroj, jer čak i mali doprinos kojeg nije teško dati volontera može učiniti herojem u zajednici i za onoga kome pomaže. 21. rujna 2013. veliki broj pojedinaca i organizacija kroz različite društveno korisne akcije promovirali su volontiranje u svojim zajednicama (više na www.volontiram-hrvatska). Kampanja se simbolično održala na Međunarodni dan mira jer je mir vrijednost koja za Hrvatsku ima posebno značenje i u čiju su promociju i zagovaranje uključeni brojni volonteri. Volonterski centar Zagreb (www.vcz.hr) pozivao je sve građane da se uključe u edukacijske radionice u Muzeju suvremene umjetnosti (MSU) i brojne akcije koje su se organizirale taj dan.

Radionice su bile sljedeće:

- 1) Kreativna i inovativna radionica o volontiranju
- 2) Radionica Statusa M - Budi muško!,
- 3) Radionica Crvenog križa – pokazne vježbe prve pomoći,
- 4) Osnove

španjolskog kroz pjesme, igre i maštovite recepte!, 5) Orijentalni ples za sve! 6) Djeco, Pričalice vas vode na bajkovito putovanje, 7) Radionica izrade papirnatih aviona.

Akcijom „Uklonimo govor mržnje“ ponovno su se potrudili učiniti Zagreb bar na kratko ljepšim mjestom za život i to na način da mijenjanjem nekoliko slova na pročeljima zgrada, zidova, ulica govor mržnje preoblikujemo u govor mira i pozitivne.

U cijelodnevnoj akciji u Domu za odgoj djece i mladeži Zagreb (Župančičeva 14), volonteri su, zajedno s korisnicima doma, bojali zidove i uređivali dvorište Doma.

Završna proslava kampanje održala se 21. 9. u 19 sati u MSU uz međunarodnu multimedijalnu umjetničku instalaciju PaperPlaneProject (www.paperplaneproject.org).

Na proslavi je na platou MSU ispred glavnog ulaza bilo prisutno 235 posjetitelja.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Jadranka Pintarić

- Budući da više od godinu dana nema osobe za marketing, PR je obavljao niz marketinških zadataka: organiziranje, priprema i realizacija oglasa u tiskovinama; organiziranje, priprema i tisak letaka; suradnja s turističkim zajednicama; organiziranje promotivnih aktivnosti.
- Osmišljavanje marketinških i PR kampanja, kreiranje slogana i propagandnih materijala uz velike izložbe.
- Realizacija i priprema niza oglasa u Jutarnjem listu za velike izložbe, kao i plakata.
- Organiziranje nagradnih igara na Radiju 101, Otvorenom radiju, i podjela ulaznica za velike izložbe.
- Organiziranje nagradnih igara na t-portalu i podjela ulaznica za izložbe.

Radmila Iva Janković

- Sponzorstvo Goethe Instituta, financiranje tiska i dizajna programske knjižice *Nevjerodostojni dokumenti. Intermedijalni prostori W.G.Sebalda*

Naziv projekta: Noć Muzeja 2013

Vrijeme održavanja: 27. siječnja 2013., 18.00 do 01.00 sati

Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti (MSU), Avenija Dubrovnik 17, 10 010 Zagreb

Organizator: Muzej suvremene umjetnosti (MSU)

Koordinatorice projekta: Ivana Janković, kustosica MSU

Web adresa: www.msu.hr

Organizacija već poznate manifestacije Noć Muzeja 2013 u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, koja ponudila je zagrebačkoj publici velik broj zanimljiv i besplatan program raznolikih sadržaja od stručnih (vodstvo po postavu *Zbirke u pokretu*, retrospektivnoj izložbi *Nula iz vladanja* Mladena Stilinovića, jednog od najpriznatijih i najizlaganijih hrvatskih umjetnika na međunarodnoj sceni suvremene umjetnosti, te vodstvo po manjoj studijskoj izložbi Josipa Seissela *Iz arhitektonske ostavštine*, u NO galeriji) i specijalnih vodstva (vodstvo *Mojim očima* po postavu *Zbirke u pokretu*, Ane Majstorović učenice X Gimnazije Ivan Supek, volonterke MSU-a, namijenjeno za najmlađe posjetitelje Muzeja), predstavljanja novih radova u stalnom postavu, predstavljanje knjige u izdanju VBZ-a, No galerija, Julijane Matanović: *sumnja.strah@povijest.hr*, *eseji iz hrvatske književnosti*.

Uz to, u Školici i Dvorani Gorgona, održane su dvije predstave: Bilo jednom jedno sunce, premijerno izvedene duhovite i razigrane žonglerske predstave predstava i radionice, namjenjena svim uzrastima, u produkciji Udruge za poticanje razvoja djece i roditelja PUNA KUĆA, a u izvedbi glumice Svetlane Patafte i žonglera Krešimira Fijačka, u Školici;

Latinovicz, povratak, predstava kazališne udruge KUFER, u kojoj redatelj Mladen Vukić koristi kao scenografiju sliku Josipa Seissela (1904-1987), Pafama (1922), prvu apstraktnu kompoziciju hrvatske moderne umjetnosti konstruiranu na postulatima suprematizma Kazimira Maljevića, te ju suprotstavlja razmišljanjima Miroslava Krleže o boji i formi iz romana Povratak Filipa Latinovicza (1932), s Hrvojem Klobučarom u glavnoj ulozi.

U večernjim satima publiku su zabavljali mladi rock-bendovi: Kimiko, Gump i Projekt Trnsko.

Zaseban program odvijao u prostorima Arhiva Tošo Dabac /MSU, Ilica 17/I, Zagreb, i u Zbirci Richter, Vrhovec 38, Zagreb.

U autentičnom ambijentu nekadašnjeg ateljea poznatog zagrebačkog kroničara fotografa Toše Dabca, a današnjeg Arhiva TD, zagrebačka je publika, uz stalni postav fotografija Toše Dabca „Zagreb tridesetih“, mogla razgledati izložbu radova s foto-radionica 4. dana

fotografije, održanih u studenom 2012., vođenih od strane uglednih fotografa: Jelena Blagović, Darije Petković, Boris Cvjetanović, Damir Tiljak i Luka Kedžo. U kasnijim satima održana je projekcija video rada, Tragovima Toše Dabca autora „Media in Motion“ (Heiko Daxl, Ingeborg Fülepp, Sibyle Hoessler). U sklopu Noći Muzeja 2013 fotografije Toše Dabca, obogatile su sajmam Fuliranje u Tomičevoj ulici. Na sajli duž ulice koja vodi do Uspinjače i nasuprot je njegovu Ateljeu u Ilici 17, bilo je nanizano petnaest fotografija velikog formata Dapčevih motiva Zagreba. Ulična izložba Toše Dabca ostvarena je u suradnji s Kulturnom udrugom OTIUM, u okviru projekta Culture – Museum Hot Spot.

U Zbirci Vjenceslava Richtera na Vrhovcu, publika je mogla pogledati Izložbu SintArt 03: „Destruo“ Silvia Vujičića, koja je predstavila njegov novi umjetnički rad, site-specific instalaciju, te se kroz razgovor s umjetnikom upoznati s procesima njezina nastanka.

Program je bio namijenjen stručnoj i široj javnosti.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej i njegove programe je tijekom 2013. godine posjetilo 79.985 posjetitelja

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	1.872	4.635	6.507	2.867	0	0	0	0	9.243	2.302	20.919
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.	2.231	5.343	7.574	8.500	0	0	0	0	510	0	16.584
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	354	288	642	0	0	0	0	0	0	0	642
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.) - broj osoba	4.055	613	4.668	0	0	0	0	0	0	0	4.668
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	1.909	20	1.929	0	0	0	0	0	0	0	1.929
BESPLATAN ULAZ	3.402	11.093	14.495	0	0	12.000	880	0	0	7.067	34.442
OSTALO	284		284	0	0	0	0	0	0	517	801

UKUPNO:	14.107	21.992	36.099	11.367	0	12.000	880	0	9.753	9.886	79.985
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											79.985

(Arhiv Tošo Dabac je u 2013. godini imao ukupno 4231 posjetitelja/ korisnika)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 1.464.350,18 kn / 6,9 %
- lokalna samouprava: 15.800.211,36 kn / 75 %
- vlastiti prihod: 1.920.582,61 kn / 9,1 %
- sponzorstvo: 1.479.664,69 kn / 7 %
- donacije: 508.573,54 kn / 2 %
- UKUPNO: 21.173.382,38 kn / 100,00 %

15.2. Investicije (u kn)

- kupljena imovina: 854.551,35 kn = / 64 %
- donirana imovina: 477.021,73 kn / 36 %
- UKUPNO: 1.331.573,08 kn / 100,00 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Nabava pomagala i materijala za radionice i *Pedagoški odjel*

- Punjač za laptop
- Externi hard disk
- WAP 1 prenosivi razglasni uređaj
- Pjeskarena folija-zaštita na staklenoj stijeni Pedagoškom uredu
- Slikarski, crtački i kiparski materijali
- Ugradbeni ormar u Školici za odlaganje materijala za radionice

- Izrada i dizajn namještaja za izložbu MINI-ŠUTEJ, u suradnji s Damirom Gamulinom i Antunom Sevšekom.
- Artomobil, pokretna kolica za likovni materijal i pribor, u suradnji s dizajnerima Damirom Gamulinom i Antunom Sevšekom.

Odjel nabave, Igor Bulatović, voditelj nabave

- Vođenje kompletne bagatelne nabave materijala, roba i usluga za potrebe zaposlenika i hladnog pogona Muzeja suvremene umjetnosti
- Vođenje kompletne bagatelne nabave materijala,roba i usluga za potrebe realiziranih izložbi i projekata u MSU-u u 2013.godini, a po kronološkom slijedu:
 1. SEISSEL
 2. IZLOŽBA THT
 3. LAE
 4. FOTOGRAFIJE HRVOJE SLOVENC
 5. ZVUČNA INFORMACIJA
 6. PLATFORM
 7. UKIDANJE RETROSPEKTIVE
 8. ESSEL ART AWARD CEE 2013
 9. ANIMAFEST: VOLIM CRTIĆE
 10. BREDA BEBAN
 11. MIROSLAV ŠUTEJ
 12. BORIS LJUBIČIĆ - DONACIJA
 13. IZLOŽBA MARGARETE VIDMAR
 14. NIKOLA UKIĆ
 15. DANI ORISA
 16. IZLOŽBA RADOVA IZ MAPE BONAČIĆ
 17. 5.DANI FOTOGRAFIJE, UHVATITI POKRET TOŠO DABAC
 18. VOJIN BAKIĆ
 19. RENATA POLJAK
- Izrada plana nabave za 2014.godinu
- Praćenje izmjena i dopuna zakonskih regulativa vezanih uz javnu nabavu
- Vođenje evidencije o ulazu i izlazu robe u i iz skladišta (uredski materijal i toneri)

- Koordinacija postupka raspisivanja javnog natječaja za „Pružanje usluga osiguranja imovine i zaposlenika MSU-a“
- Koordinacija postupka raspisivanja javnog natječaja za „Održavanje IT sustava MSU-a“
- Kontrola spremanja i čuvanja robe u skladištu
- Izdavanje robe iz skladišta za potrebe poslovanja Muzeja
- Kontrola stanja i servisiranje službenog vozila muzeja
- Vršenje organiziranja vožnji i rezervacija službenog vozila, a za potrebe djelatnika muzeja
- Koordinacija poslova studenata na studentskoj praksi
- Sudjelovanje u organizaciji projekta Noć muzeja 2013., a za potrebe MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* tvrtke EPH prilikom promocije nove „DODO“ aplikacije u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* udruge „Cro museums“, prilikom promocije aplikacije za *smart* telefone u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* tvrtke PZ auto, a prilikom promocije novog modela Seata u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* tvrtke Peugeot, a prilikom promocije proizvoda u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* Iranskog kulturnog centra u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* Turističke zajednice grada Zagreba, a prilikom prezentacije projekta „Kultura turizma“
- Koordinacija organizacije *eventa* tvrtke Combis IT, a prilikom seminara u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* Austrijskog kulturnog foruma, a prilikom seminara u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* tvrtke „Sve pet“, a prilikom promocije proizvoda tvrtke „Novonordisk“
- Koordinacija organizacije *eventa* Francuskog veleposlanstva i tvrtke Peugeot u sklopu projekta „Against mines“, a u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, a prilikom promocije usluga u prostorima MSU-a

- Koordinacija organizacije *eventa* tvrtke In2, a prilikom promocije EU projekta u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* tvrtke EPH, a prilikom izbora za auto godine u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije *eventa* tvrtke „Zagrebačka banka d.d.“, a u sklopu „Zaba Art Day-a“, a u prostorima MSU-a
- Sudjelovanje u organizaciji projekta obilježavanja rođendana MSU-a pod nazivom „Dan MSU-a“
- Koordinacija sudjelovanja MSU s promotivnim materijalima i publikacijama na međunarodnom sajmu turizma CroTOUR2013 na Zagrebačkom velesajmu
- Koordinacija suradnje sa Zagreb Holdingom, odnosno s turističkom agencijom Vladimir Nazor
- Realizacija medijskog pokroviteljstva s partnerom EPH-om, a za potrebe izložbe Miroslava Šuteja
- Kreiranje *media plana* oglašavanja u suradnji s tvrtkom EPH, a za potrebe izložbe Miroslava Šuteja
- Realizacija sponzorskog statusa tvrtke „Europlakat“, a za potrebe izložbe Miroslava Šuteja
- Realizacija *outdoor* kampanje (*jumbo* plakati i *city light* plakati), a za potrebe izložbe Miroslava Šuteja
- Realizacija sponzorskog statusa tvrtke „Toshiba“, a za potrebe izložbe Miroslava Šuteja
- Realizacija donacije četiri tableta od tvrtke „Toshiba“, a za potrebe izložbe Miroslava Šuteja i MSU-a
- Realizacija medijskog pokroviteljstva s partnerom EPH-om, a za potrebe izložbe Vojina Bakića
- Kreiranje *media plana* oglašavanja u suradnji s tvrtkom EPH, a za potrebe izložbe Vojina Bakića
- Realizacija sponzorskog statusa tvrtke „Europlakat“, a za potrebe izložbe Vojina Bakića
- Realizacija *outdoor* kampanje (*jumbo* plakati i *city light* plakati), a za potrebe izložbe Vojina Bakića

- Sudjelovanje u realizaciji sponzorskog statusa tvrtke „INA d.d.“, a za potrebe izložbe Vojina Bakića
- Sudjelovanje u realizaciji sponzorskog statusa tvrtke „Croatia Osiguranje d.d.“, a za potrebe izložbe Vojina Bakića
- Sudjelovanje u realizaciji sponzorskog statusa tvrtke „Eventim“, a za potrebe izložbe Vojina Bakića
- Sudjelovanje u realizaciji suradnje s tvrtkom „Eventim“, a za potrebe prodaje ulaznica za izložbu Vojina Bakića
- Koordinacija potpisivanja ugovora s Turističkom zajednicom grada Zagreba, a vezano za financijsku potporu izložbenom programu MSU-a
- Sudjelovanje u realizaciji ugovora o poslovnoj suradnji MSU-a s HŽ Putnički prijevoz d.o.o.

Informatički poslovi:

- Administrator i koordinator informatičkih poslova između zaposlenika MSU-a i vanjskih tvrtki zaduženih za informatičko održavanje određenih segmenata u muzeju (Audio video consulting, Computer systems, Nmedia, Fortius, Epta)
- Organizacija nabave informatičke opreme (računala, printeri, skeneri, tipkovnice i ostala pripadajuća periferija)
- Koordiniranje kontrole tehničke ispravnosti računala i opreme
- Koordiniranje servisiranja informatičke opreme
- Koordinacija održavanja ostale informatičke opreme i softverskog sustava (održavanje firewall-a, sustavno podešavanje antivirusnih programa i ostalih software licenci)
- Koordinacija održavanja servera u prostoru MSU-a
- Koordiniranje instaliranja nove informatičke opreme za potrebe korisnika Muzeja
- Koordiniranje instaliranja novih IP telefonskih priključaka za potrebe korisnika
- Informatička sistematizacija odjela MSU-a (koordiniranje izrade troškovnika informatičkog održavanja muzeja za tekuću godinu)
- Koordiniranje održavanja web stranice msu.hr na serveru unutar muzeja
- Koordiniranje održavanja mail servera unutar muzeja
- Koordiniranje održavanja postojećih „remote“ sustava kontrole
- Koordiniranje održavanja edukacijskih točki

- Koordiniranje aktiviranja i održavanja web filtera u skladu sa zahtjevima MSU-a
- Koordiniranje održavanja firewall-a, za što veću brzinu linka prema internetu
- Koordiniranje kreiranja korisničkih računa za korisnike MSU-a i održavanje postojećih
- Koordiniranje instaliranja i konfiguriranja CISCO telefona za korisnike MSU-a, te održavanje postojećih
- Koordiniranje održavanja lokalne mreže unutar MSU-a sa „remote“ pristupom za firmu Fortius (programska podrška za računovodstvo)
- Koordiniranje održavanja lokalne mreže unutar MSU-a sa „remote“ pristupom za firmu EPTA (programska podrška za muzejske dućane)
- Koordiniranje povećanja „storage“ sustava unutar Muzeja

Muzejski dućan MSU-a:

- Voditelj muzejskog dućana
- Koordinacija osmišljavanja novih suvenira i publikacija, a u produkciji MSU-a
- Koordinacija unapređenja prodaje postojećih suvenira i publikacija u muzejskom dućanu
- Koordinacija sa dizajnerima prilikom osmišljavanja novih suvenira i publikacija
- Koordinacija sa kustosima izložbi, kako bi se izložbe adekvatno popratile sa suvenirima i publikacijama
- Realizacija osmišljenih suvenira i publikacija sa dobavljačima i proizvođačima
- Koordinacija rada webshop-a MSU-a
- Kontroliranje i organizacija radnog vremena i radnih zadataka za dvije zaposlenice unutar muzejskog dućana MSU-a (Sanja Mucić i Petra Petrak)
- Kontrola i organizacija radnog vremena i radnih zadataka za Slavicu Pavić u sklopu rada muzejskog dućana
- Vođenje procesa nabave artikala za komisijsku prodaju (oko 120 dobavljača), te vođenje računa da artikli koji su u komisijskoj prodaji budu maksimalno profitabilni za muzej
- Vođenje dokumentacije o artiklima koji su u komisijskoj prodaji, te artiklima koji su producirani iz vlastitih sredstava
- Vođenje kontrole evidencije o prihodima i rashodima muzejskog dućana, te vršenje kontrole kalkulacija poslovanja dućana u skladu sa tekućim i budućim troškovima

- Koordiniranje i kontroliranje obračuna prodaje publikacija i drugih predmeta namijenjenih prodaji odvojeno za vlastita izdanja i predmete u komisijskoj prodaji
- Koordiniranje prodaje artikala muzejskog dućana za druge komisionare (MSU u statusu komitenta)
- Koordiniranje i organiziranje postavljanje promotivnih štandova sa artiklima iz muzejskih dućana, za vrijeme otvaranja izložbi i projekata MSU-a
- Koordiniranje održavanja programskog sustava za prodaju i kontrolu asortimana unutar samog dućana